

---

# INFORME NARRATIVO DE EVALUACIÓN

## FINAL

PROYECTO: “Mujeres y hombres jóvenes rompiendo moldes para erradicar la violencia machista contra las mujeres y las niñas en Colombia”

1 de octubre de 2019 a 28 de febrero de 2023

Bogotá D.C.  
Buenaventura - Valle del Cauca  
Cartagena - Bolívar  
Guachené - Cauca  
Medellín - Antioquia  
Páez - Cauca  
Popayán - Cauca  
Silvia - Cauca  
Timbío - Cauca

Asociación Santa Rita para la Educación y Promoción -FUNSAREP-, Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua, Centro de Promoción y Cultura -CPC-, Corporación Con-Vivamos, Corporación de Mujeres Eco-feministas Comunitar y Oxfam Colombia



---

CONSULTORÍA CAMBIO & PRAXIS: MARÍA ELENA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, SERGIO CARMONA, STEVEN LOPEZ Y ANGÉLICA GUERRA

ABRIL DE 2023

# **ÍNDICE**

<b>1. DELIMITACIÓN</b>	<b>10</b>
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	10
CARACTERIZACIÓN DE LAS ORGANIZACIONES SOCIAS	13
PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN	16
OBJETIVOS DE LA EVALUACIÓN	17
ALCANCE DE LA EVALUACIÓN	17
EQUIPO DE EVALUACIÓN	19
CRONOGRAMA DE LA EVALUACIÓN	20
<b>2. METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN</b>	<b>23</b>
CRITERIOS FUNDAMENTALES DE LA EVALUACIÓN	23
ENFOQUES	24
DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO DE LA EVALUACIÓN	25
FUENTES DE DATOS	28
MÉTODOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS	29
DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA Y DEL MÉTODO DE MUESTREO	32
LIMITACIONES DE LA METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	35
CONSIDERACIONES ÉTICAS, DE SEGURIDAD Y PROTOCOLOS ADAPTADOS	36
<b>3. CONTEXTO</b>	<b>39</b>
ANÁLISIS DEL CONTEXTO	39
VOCES DEL CONSORCIO	44
ELEMENTOS DE CONTEXTO COMPARTIDOS EN LOS TERRITORIOS	49
ELEMENTOS DE CONTEXTO DIFERENCIADOS EN LOS TERRITORIOS	49
<b>4. ARQUEOLOGÍA DEL CAMBIO</b>	<b>50</b>
ANÁLISIS DE LA LÓGICA DE INTERVENCIÓN	51
CARACTERÍSTICAS DE LA LÓGICA DE INTERVENCIÓN	51
ANÁLISIS DEL DISEÑO DE LA LÓGICA DE INTERVENCIÓN	53
ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DE LA LÓGICA DE INTERVENCIÓN	53
ANÁLISIS DE LA RUTA DE CAMBIO	54
ANÁLISIS DE OBJETIVOS	56
ANÁLISIS DEL CAMBIO	58
CAMBIOS PLANEADOS	58
CAMBIOS NO PLANEADOS	64
DISPOSITIVOS DE CAMBIO	67

DISPOSITIVO DE CAMBIO 1: Métodos, pedagogías y didácticas de los proceso formativos	68
DISPOSITIVO DE CAMBIO 2: Acciones de autocuidado y redes de apoyo	69
DISPOSITIVO DE CAMBIO 3: Productos de la encuesta Rompiendo Moldes	71
DISPOSITIVO DE CAMBIO 4: Herramientas comunicativas y digitales	72
DISPOSITIVO DE CAMBIO 5: Expresiones artísticas y culturales	73
ANÁLISIS DE INDICADORES	74
CRITERIO 1: PERTINENCIA Y CORRELACIÓN DEL INDICADOR CON LA LÓGICA DE INTERVENCIÓN	74
CRITERIO 2: CONSISTENCIA TÉCNICA DEL INDICADOR QUE INVOLUCRA VARIABLE, UNIDAD DE MEDIDA Y PERIODICIDAD DEL REPORTE	75
CRITERIO 3: ESTABLECIMIENTO DE LÍNEA DE BASE Y TRAZABILIDAD DEL MISMO A LOS LARGO DE LOS PERIODOS DE REPORTE	75
CRITERIO 4: CUMPLIMIENTO DE LAS METAS DE LOS INDICADORES	76
TESTIMONIOS DE CAMBIO	76
<b>5. ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO</b>	<b>87</b>
ANÁLISIS DE CRITERIOS	87
ANÁLISIS DE ENFOQUES TRANSVERSALES	94
<b>6. GOBERNANZA Y MODELO DE TRABAJO</b>	<b>96</b>
ANÁLISIS DE GOBERNANZA Y MODELO DE TRABAJO	96
<b>7. MEJORA CONTINUA</b>	<b>99</b>
APRENDIZAJES	99
RECOMENDACIONES	102
<b>8. ANEXOS</b>	<b>105</b>
TÉRMINOS DE REFERENCIA	105
MATRIZ DE EVALUACIÓN	120
MATRIZ DE INDICADORES	122
FICHA DE DATOS DE LOS BENEFICIARIOS Y BENEFICIARIAS	126
INSTRUMENTOS Y PROTOCOLOS PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS	128
RELACIÓN DE PARTES INTERESADAS, ENTREVISTADAS Y CONSULTADAS	146
LISTA DE DOCUMENTOS CONSULTADOS	151
BIBLIOGRAFÍA REVISADA	157

Este informe de evaluación ha sido desarrollado por un evaluador independiente. El análisis presentado en este informe refleja las opiniones del autor y puede no representar necesariamente las de la Asociación Santa Rita para la Educación y Promoción -FUNSAREP-, el Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua, el Centro de Promoción y Cultura -CPC-, la Corporación Con-Vivamos, la Corporación de Mujeres Eco-feministas Comunitar, Oxfam Colombia sus socios o el Fondo Fiduciario de la ONU.

## LISTA DE ACRÓNIMOS Y ABREVIATURAS

**CPC:** Centro de Promoción y Cultura

**DDHH:** Derechos humanos.

**FUNSAREP:** Asociación Santa Rita para la Educación y Promoción

**INML-CF:** Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses

**LBTI:** Lesbianas, bisexuales, transgénero e intersexuales.

**NNA:** Niñas, niños y adolescentes.

**NNAJ:** Niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

**SPME:** Sistema de planeación, monitoreo y evaluación

**RUV:** Registro Único de Víctimas.

**TDR:** Términos de referencia.

**VBG:** Violencias basadas en género

**VCMN:** Violencias contra las mujeres y las niñas.

## RESUMEN EJECUTIVO

Colombia presenta cifras preocupantes sobre Violencia Contra las Mujeres y Niñas -VCMN-. Si bien los feminicidios son la mayor expresión, existen otras formas de violencia menos visibles y más toleradas socialmente, asociadas al control sobre el cuerpo y vida de las mujeres y niñas, limitando el ejercicio pleno de sus derechos y su autonomía.

Además de la grave impunidad y las persistentes desigualdades entre mujeres y hombres, en el marco de la implementación del proyecto se presentan grandes desafíos con respecto a la prevención de VCMN sobre las que pretendió intervenir el proyecto: en primer lugar, transformar imaginarios y normas sociales machistas arraigadas en prácticas culturales y cotidianas reforzadas en la escuela, familia, relaciones afectivas y de amistad, y por medios de comunicación, que las justifican y reproducen; segundo, posicionar la eliminación de las VCMN como un compromiso de la sociedad y sobre el cual todas/os deben actuar; tercero, desarrollar alianzas y procesos de incidencia con generadores de contenidos y medios de comunicación para contribuir a la desnaturalización de las VCM; y, cuarto, vincular a niñas, niños, adolescentes y jóvenes en procesos de transformación para que reconozcan sus realidades y promuevan otras formas de relacionarse.

La presente evaluación final externa se centra, principalmente, en valorar los procesos implementados y analizar los efectos logrados por las organizaciones consorciadas, a la luz del cumplimiento de los objetivos, resultados e indicadores del proyecto. Es por esto que se analiza de manera integral la experiencia desarrollada (estructuración del proyecto, metodologías diseñadas, proceso de ejecución, Sistema de Planeación Monitoreo y Evaluación -SPME-, resultados obtenidos, efectos, impactos y cambios alcanzados), se valora la sostenibilidad del proyecto y se formulan recomendaciones para fases futuras del proyecto para aportar al corpus global de conocimientos y aprendizajes para eliminar la violencia contra las mujeres y las niñas.

Los objetivos del proceso de evaluación son:

- 1) Evaluar el proyecto en su totalidad según los criterios de eficacia, pertinencia, eficiencia, sostenibilidad e impacto, así como según los criterios transversales de igualdad de género y derechos humanos;
- 2) Identificar y analizar las fortalezas y debilidades, así como los efectos positivos o negativos generados por el proyecto en el grupo meta y en el contexto;
- 3) Destacar los aportes metodológicos del proyecto para un trabajo de prevención de VCMN y promoción de la desnaturalización de las violencias, en contextos culturales, étnicos, étnicos, de género, y territoriales diversos;
- 4) Facilitar la emergencia de aprendizajes y recomendaciones sobre el desarrollo del proyecto, así como la rendición de cuentas sobre el uso de los recursos frente a los efectos; identificar las lecciones clave y las buenas prácticas prometedoras o emergentes en el terreno de la eliminación de la violencia contra las mujeres y las niñas, con fines de aprendizaje;
- 5) Valorar la sostenibilidad del proyecto para la continuidad de las acciones emprendidas en el marco del desarrollo del proyecto.

El público al que se destina el informe de la evaluación final, principalmente, son las organizaciones que hacen parte del consorcio y que implementaron el proyecto durante los tres años de su duración. También se dirige a las personas que participaron tanto del proyecto como del proceso de evaluación. Finalmente, se considera que puede resultar útil a profesionales, organizaciones, entidades e instituciones que tengan interés en conocimientos, estrategias, prácticas prometedoras o emergentes en el ámbito de la eliminación de las violencias contra las mujeres y las niñas.

La propuesta metodológica a través de la cual se desarrolló la evaluación, está inspirada en la *teoría del cambio* y el *outcome harvesting*. La primera, busca establecer la lógica de intervención que permite alcanzar los procesos de cambio. La segunda, se enfoca en el rastreo

de cambios para intervenciones complejas, al indagar en los resultados planeados y no planeados de las intervenciones con el propósito de establecer la atribución de las acciones, productos y servicios de la ejecución del proyecto en las transformaciones alcanzadas. La evaluación se enfoca entonces en un ejercicio de búsqueda del cambio a partir de los “usos” de los productos alcanzados en los tres años de implementación. Se pretende valorar en concreto, los avances sustanciales del trabajo desarrollado por las socias locales.

Un componente fundamental del proceso de evaluación fue la validación y discusión amplia y abierta con las organizaciones socias locales, en donde se revisaron conjuntamente las herramientas, se acordaron criterios, marcos de actuación y se concertaron cronogramas para el trabajo de campo. La evaluación no fue pensada como un ejercicio de auditoría sino, por el contrario, tuvo un énfasis relevante en el aprendizaje y la mejora.

En términos técnicos, la propuesta de evaluación implementada presentó ciertas variaciones metodológicas con respecto a lo que comúnmente se encuentra en procesos de esta naturaleza. Fundamentalmente, se hizo énfasis en el aprendizaje y la producción de información para todas/os las/os involucradas/os en el proyecto, desde el donante hasta los participantes finales. Ponderamos análisis y productos de información que sean útiles para la toma de decisiones y contribuyan a la consecución de los resultados formulados. Las recomendaciones y la recopilación sistemática de las lecciones aprendidas, tuvieron relevancia asociadas a la cadena de resultados y los indicadores. Desde esta perspectiva se priorizaron los cambios resultantes de la implementación del proyecto en contextos específicos de intervención, por ello, rastrear los cambios no planeados fue una decisión metodológica consciente y se privilegió su búsqueda y entendimiento en una práctica de Arqueología del Cambio.

Las fuentes de datos a las cuales se recurrió para el proceso de evaluación final, permitieron visitar la implementación del proyecto desde diversas perspectivas que resultaron complementarias e imprescindibles para su comprensión integral. Según sus características particulares se clasifican en; primarias, que corresponden a la voces de las personas que participaron del desarrollo del proyecto; secundarias, que corresponden a la documentación generada en el marco del proyecto; y, terciarias, que corresponden a documentación que permitió ampliar temas y reforzar asuntos propios de la evaluación.

Sobre los métodos empleados para la recopilación de datos, se acudió a grupos focales con equipos implementadores del proyecto, entrevistas semi estructuradas con aliadas/os y entrevistas taller y testimonios de cambio con participantes del proyecto. Por su parte, se generaron matrices de análisis para comprender la lógica de cambio, el cumplimiento de objetivos y resultados, la validación de cambios planeados y no planeados, la trazabilidad del cambio, el uso de los productos, la implementación general del proyecto, el cumplimiento de los indicadores y la gestión.

Acerca de las limitaciones de la metodología, se identificaron de manera previa a la implementación factores de carácter interno y externo. Sobre los primeros, se consideraron la desconfianza por parte de participantes y aliadas/os estratégicas/os frente al equipo de evaluación y la imposibilidad de las organizaciones socias del proyecto de coordinar agendas con participantes y aliadas/os estratégicas/os; sobre los segundos, se identificaron las condiciones adversas del contexto territorial que impidieron el desarrollo de las actividades del proyecto y representaran riesgos para el equipo evaluador y las/os participantes y aliadas/os estratégicas/os. Para ello se plantearon acciones que lograron mitigarlas.

Las constataciones principales de la evaluación se relacionan con la pertinencia de la acción del proyecto en las cinco regiones donde se corroboró la necesidad de aportar estrategias plausibles de prevención de la violencia contra las mujeres incorporando un ámbito, muchas veces inédito, en los mecanismos y formas de afrontamiento de la violencia que se relaciona con la transformación de los imaginarios. En una apuesta integral, el diseño del proyecto entendió que para alcanzar la eficacia de las acciones para desnaturalizar

comportamientos se requiere de apuestas innovadoras que incorpore acciones de formación, campañas de difusión y visibilización, mecanismos de acompañamiento psicosocial y emocional, acciones públicas, incidencia en titulares de obligaciones, sensibilización a funcionarios públicos y apuestas por el encuentro y la articulación entre mujeres.

Según los criterios establecidos en el manual para las evaluaciones finales externas de las organizaciones receptoras de subvenciones del Fondo Fiduciario de la ONU para la eliminación de la violencia contra las mujeres, se presentan, a manera de resumen, los elementos más sobresalientes por cada criterio:

**Pertinencia:** la violencia contra las mujeres sigue siendo una problemática drástica y recurrente en las cinco regiones de implementación del proyecto. Las estadísticas evidencian que las cinco regiones de implementación tienen niveles altos de denuncia. Sigue existiendo y persistiendo los parámetros de sociabilidad machista que justifican y naturalizan la violencia contra las mujeres. De esta forma, intervenciones de este tipo contribuyen al uso de mecanismos y rutas de atención así como a empoderar a las mujeres para comprometerse con romper los ciclos de violencia.

**Eficiencia:** se constató que la estrategia de intervención es efectiva para la transformación de los imaginarios que justifican y naturalizan la VCMN. Hay evidencias del “cambio de chip” en las/os participantes del proyecto, mujeres y hombres jóvenes, niñas y niños que tuvieron permanencia en las actividades y establecieron vínculos y lazos de relacionamiento estables con las organizaciones implementadoras. Sin embargo, fue difícil establecer la transformación de los imaginarios de las poblaciones vinculadas tangencialmente a las acciones o participantes secundarios usuarios de algunos de los productos del proyecto.

**Eficacia:** se constata que las actividades fueron diseñadas conforme a las particularidades territoriales y las condiciones contextuales en donde opera la VCMN. El conjunto de las estrategias de intervención, responde al acumulado de trabajo de las organizaciones consorciadas, lo que garantizó que son actividades apropiadas para la consecución de sus propósitos. Los productos y servicios fueron diseñados desde el enfoque de derechos, étnico, de curso de vida y de igualdad de género.

**Sostenibilidad:** para todas las organizaciones del consorcio la prevención de las VCMN es una apuesta estratégica. Los modelos de intervención y de trabajo son procesos ya consolidados como rasgos distintivos del quehacer de cada organización. El interés por la transformación cultural de los imaginarios machistas constituye un método probado y aprobado de trabajo con las mujeres, niñas, niños y jóvenes con los que se relacionan y construyen; razón por la cual es altamente probable que partan de los efectos alcanzados con la implementación de este proyecto para seguir contribuyendo a la prevención y erradicación de las VCMN.

**Impacto:** el proyecto ha contribuido a conformar redes de sujetos políticos conscientes y dispuestos a actuar en contra de las VCM. Se corroboró como varios participantes se han logrado sensibilizar frente a los efectos de las violencias interviniendo en sus esferas cercanas de sociabilidad como las familias, entornos escolares y grupos de amigos con el fin de pedagogizar a otras/os, rechazando de manera vehemente cualquier tipo de violencia contra las mujeres.

**Enfoques DDHH, Igualdad de género y étnico cultural:** Todas las apuestas conceptuales de las organizaciones que significan procesos de análisis incorporaron la idea de la transversalización del género, incorporación de la perspectiva interseccional y la relación entre los enfoques de género, generacional y DDHH. Y para el caso concreto del Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua, Corporación de Mujeres Eco-feministas Comunitar y Funsarep la articulación del enfoque de igualdad de género con el enfoque étnico y cultural.

**Generación de conocimiento:** un aspecto clave ha sido la formulación e implementación apegada a las dinámicas del territorio y vinculadas a los intereses de los grupos poblacionales a quienes estaba dirigido. Aspectos como la investigación participante, la educación popular, el trabajo de autocuidado, el tejido de redes de apoyo, la innovación en las metodologías que vinculan el arte y la cultura como componentes fundamentales, han aportado de manera decidida a la transformación cultural, imprescindible para el logro de la desnaturalización de las VCMN.

El ejercicio evaluativo identificó lecciones aprendidas que claramente aportan al fortalecimiento de las organizaciones consorciadas y, en el largo plazo, a la eliminación de las VCMN. Además, focalizar la población directa del proyecto principalmente en mujeres jóvenes y niñas, recobra un pertinente sentido estratégico para garantizar la continuidad del ejercicio y activar la deconstrucción de imaginarios, roles y estereotipos en sectores poblacionales y etáreos que se comprometieron a transformar sus prácticas para hilvanar un conjunto de relaciones que rechacen de manera contundente las violencias contra las mujeres y las niñas.

Las principales recomendaciones están encaminadas en la complementariedad de los elementos de la estrategia de prevención, en cómo dar continuidad a los resultados obtenidos, en la mejora a las formas de trabajo coordinado entre las organizaciones consorciadas, en la profundización del relacionamiento con la institucionalidad local y nacional, en la maximización de los aportes de los procesos formativos y en la comprensión de la eficacia de la estructuración armónica de tres componentes de la estrategia de prevención usada: la formación, el acompañamiento y la articulación de las mujeres.

Para las recomendaciones, se presentan a continuación los elementos generales por cada criterio:

**Pertinencia:** cada uno de los procesos formativos, llevados a cabo por las organizaciones socias en zonas de intervención, que están contextualizados a las necesidades de sus territorios, que cuentan con materiales de trabajo, experiencias didácticas y guías metodológicas son una “caja de herramientas” de demostrado efecto como estrategia de prevención. Su potencia puede ser compartida con un variado conjunto de organizaciones, comunidades y de instituciones para que sus contenidos sean replicados y amplificar así, los efectos sobre los cambios de imaginarios.

**Eficiencia:** la experiencia de implementación de un proyecto con un cubrimiento geográfico tan grande, con una apuesta de cobertura poblacional amplia y exigente y con la participación de seis organizaciones con reconocido trabajo comunitario y territorial fue un desafío en la coordinación y el acompasamiento de las ejecuciones regionales, constituyéndose en un reto las dinámicas de articulación.

**Eficacia:** los proyectos con importante énfasis en la formación, el acompañamiento y la sensibilización requieren de equipos humanos que lleven a cabo el amplio espectro de actividades y responsabilidades que eso implica. La naturaleza de esas actividades requiere un antes, un durante y un después de los procesos formativos y de acompañamiento, lo cual supone una carga alta de responsabilidades de estudio, creación, diseño, sistematización, valoración y seguimiento a los procesos desatados y a las/os participantes convocadas/os.

**Sostenibilidad:** las sinergias políticas y metodológicas entre las organizaciones tienen un valor agregado significativo. Para dar continuidad a lo alcanzado por el proyecto, es importante la definición de acciones específicas de coordinación y articulación en el andamiaje técnico de la apuesta de implementación, es decir, integrar en el diseño del proyecto, a nivel programático y presupuestal, actividades específicas de coordinación, intercambio y creación conjunta de estrategias. Las estrategias de prevención de la VCMN, requieren de un diseño preciso de planes de incidencia. La evaluación reconoce que cada una de las organizaciones tiene un nutrido y amplio ecosistema de incidencia y relacionamiento, que requiere ser puesto al servicio de un plan o una ruta de incidencia más definida y analizada.

**Impacto:** la evaluación identificó, desde el ejercicio de trazabilidad y contratación de la información los siguientes tipos de cambio atribuibles al proyecto: a) El rechazo de las VCM por parte de las/os participantes cuenta con un repertorio de herramientas, métodos y acciones de concientización; b) Hay un entendimiento y reconocimiento de la diversidad de tipos de violencia contra las mujeres que permiten comprender violencias ocultas y naturalizadas. c) Hay subjetividades empoderadas políticamente para actuar en la transformación de imaginarios, en la prevención de las violencias y en su eliminación. d) Se han fortalecido redes y procesos de articulación comprometidas con aportar a la eliminación de las violencias. f) Las organizaciones han entendido que la transformación cultural y de imaginarios pasa por el uso de herramientas propias del arte.

**Enfoques (DDHH, Igualdad de género y étnico cultural):** con respecto al enfoque de DDHH, el proyecto generó tres niveles de exigibilidad, donde se aprecia con fuerza la incorporación rigurosa del enfoque de DDHH: primero, la exigibilidad jurídica que hace referencia a las acciones que buscan el cumplimiento de las obligaciones del Estado en materia de derechos; segundo, la social que hace referencia a la activación del interés público de la sociedad en general sobre las VCMN y las violaciones a sus derechos, un cambio de actitud, de roles y de prácticas sociales; y, tercero, la política, en su interés por, transformar los lineamientos de política pública e incidir en la toma de decisiones. Desde el enfoque de igualdad de género, a partir del análisis de las relaciones de género presentadas en el proyecto y desde el fundamento teórico político de las organizaciones consorciadas, se pudieron reconocer los siguientes elementos de las perspectivas feministas: a) la condición de las mujeres como ciudadanas, b) la subordinación de las mujeres desde la división social promovida por el sistema sexo-genero c) la concepción sobre el cuidado, el reconocimiento de la desigualdad y la exclusión de las mujeres, d) las VCMN como expresión del poder masculino, e) la estructura de dominación contra las mujeres ligada a un paradigma patriarcal que controla la sociedad y la naturaleza. Por último, con respecto al enfoque étnico el proyecto hizo énfasis en acciones y temas para evidenciar las diferencias y las relaciones de inequidad entre los géneros o las etnias trabajando temas como la identidad, derechos colectivos y la relación con la tierra y el territorio.

**Generación de conocimiento:** los modelos pedagógicos y de formación de cada organización social local fueron un trascendental pilar para concientizar a mujeres y hombres jóvenes sobre los elementos de reproducción y naturalización de la VCM. Los resultados del proyecto en la transformación de imaginarios, que las/os jóvenes sintetizan con la expresión “Cambio de chip” no hubiesen sido posibles sin la puesta en marcha de los procesos pedagógicos de alta calidad y sentido.

---

## 1. DELIMITACIÓN



## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto “Mujeres y hombres jóvenes rompiendo moldes para erradicar la violencia machista contra las mujeres y las niñas en Colombia”, fue ejecutado entre 01/10/2019 a 30/09/2022 con única adenda de extensión en tiempo a 28/02/2023 para ser implementado en Bogotá D.C., Buenaventura, Cartagena, Guachené, Medellín, Páez, Popayán, Silvia y Timbío.

El área de resultados estratégicos del Fondo Fiduciario de la ONU para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres a la que corresponden los resultados clave trazados por el proyecto es mejorar la prevención de las VCMN mediante cambios en el comportamiento, las prácticas y las actitudes.

Las formas específicas de violencia sobre las que decidió intervenir el proyecto según el documento de aplicación al Fondo Fiduciario de las ONU para la eliminación de la Violencia Contra las Mujeres, fueron:

ÁMBITO	TIPO DE VIOLENCIA
Sobre la violencia en la familia:	<ul style="list-style-type: none"><li>● Violencia de pareja</li><li>● Violencia física</li><li>● Violencia sexual</li><li>● Violencia psicológica y emocional</li></ul>
Sobre la violencia en la comunidad:	<ul style="list-style-type: none"><li>● Acoso sexual en espacios públicos/instituciones</li><li>● Violencia en las escuelas</li><li>● Violencia en el lugar de trabajo</li><li>● Violencia en espacios públicos</li></ul>

Ante la grave impunidad, las persistentes desigualdades entre mujeres y hombres y la inmutable reproducción del sistema patriarcal en Colombia, la implementación del proyecto buscó intervenir sobre tres desafíos que el contexto territorial específico supone al respecto a la prevención de VCMN. En primer lugar, transformar imaginarios y normas sociales machistas arraigadas en prácticas culturales y cotidianas reforzadas en la escuela, familia, relaciones afectivas, de amistad y por los medios de comunicación, que las justifican y reproducen. Segundo, posicionar la eliminación de las VCMN como un compromiso de la sociedad y sobre el cual todas/os y deben actuar. Tercero, desarrollar alianzas y procesos de incidencia con generadores de contenidos y medios de comunicación para contribuir a la desnaturalización de las VCMN. Y cuarto, vincular a niñas, niños, adolescentes y jóvenes a procesos de transformación para que reconozcan sus realidades y promuevan otras formas de relacionarse.

Para ello, el proyecto se propuso visibilizar con estudios, encuestas y encuentros en espacios públicos y educativos, los imaginarios y normas sociales que naturalizan las VCM; fortalecer el rol de las/os jóvenes como agentes de cambio, brindándoles herramientas para que su activismo e iniciativas de transformación innovadoras como aporte para deconstruir la normalización implícita socialmente en

las violencias contra las mujeres; y, fortalecer redes entre organizaciones de la sociedad civil, medios de comunicación, influenciadoras/es y colectivos de jóvenes para desarrollar narrativas de comunicación que promuevan una ciudadanía que actúe frente a las prácticas de control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres y niñas.

A continuación se recoge la cadena de resultados planteada por el proyecto, incluyendo las hipótesis sobre las cuales se basó, los resultados definidos, las estrategias establecidas, los objetivos y las actividades clave correspondientes:

1. No se reconoce la VCM como una de las mayores violaciones de DDHH; ya que se naturaliza, legitima y justifica mediante la reproducción de estereotipos, imaginarios y normas sociales machistas. El R1, focaliza la visibilización de las VCM que se abordan bajo la estrategia de producción de información para desarrollar acciones de sensibilización e incidencia con actores clave del entorno comunitario y autoridades locales. El objetivo es contribuir a la comprensión de las violencias contra las mujeres jóvenes y niñas; a partir de la identificación de normas sociales e imaginarios machistas que se reproducen en sus contextos, y de escenarios y tipos de violencias prevalentes para ellas. Para lograrlo, se establecerán alianzas con comunidades educativas, como uno de los escenarios centrales de la reproducción de estos imaginarios, pero también como espacio central para su transformación.
2. No se reconoce la agencia, las voces, propuestas y potencialidades de la juventud como actores políticos de cambio frente a las VCM. El R2, se planteó el fortalecimiento de su rol como agentes de cambio a partir de la puesta en marcha de una estrategia de formación con jóvenes, NNA de los diferentes territorios, que permita el reconocimiento de las mujeres como sujetas de derechos, la desnaturalización de las violencias y de las relaciones de control y el reconocimiento de masculinidades no hegemónicas; aportando al fortalecimiento de la autonomía y el empoderamiento de las mujeres.
3. Generadoras/es de contenidos y opinión, medios de comunicación, periodistas e influenciadoras/es son actores clave en procesos de naturalización y justificación de las VCM. El R3 aborda esta problemática bajo la estrategia de generación de redes y espacios estratégicos entre organizaciones sociales, juveniles y comunitarias y medios de comunicación, periodistas e influenciadores/as para producir y difundir contenidos y narrativas que desnaturalicen las relaciones y expresiones de control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres y niñas y que potencien su ejercicio de derechos y su autonomía.<sup>1</sup>

En términos generales, se plantearon estrategias encaminadas al empoderamiento individual y colectivo de mujeres y hombres jóvenes, niñas y niños, para que generen propuestas frente a la discriminación y las violencias. También se concibió como estratégico para los procesos orientados a la transformación de imaginarios sexistas, discriminatorios y causantes de las VCMN, el involucramiento de hombres jóvenes de identidades étnicas, de género y sexuales diversas. A propósito, la población fue identificada a partir de los siguientes criterios:

- Geográficos: focalización en los territorios donde las organizaciones del consorcio tienen un trabajo histórico.
- Socioeconómicos: población en mayor situación de exclusión y vulnerabilidad, con especial atención, en mujeres jóvenes en situación de desplazamiento, defensoras de DDHH, indígenas y afrocolombianas.
- Comunitarios: de acuerdo a la participación activa de la población sujeto fueron seleccionados los grupos de interés que garantizan impacto en la transformación de los imaginarios y normas sociales machistas.
- Criterios de prevalencia de VCM: se ha concentrado la intervención en territorios con altos índices de VCM.

---

<sup>1</sup> Corporación Con-Vivamos (2019). Documento de aplicación al Fondo Fiduciario de las ONU para la eliminación de la Violencia Contra las Mujeres, ID 20652. Medellín, Colombia.

- Factores de discriminación: en aplicación del enfoque de interseccionalidad, identificando mujeres receptoras de múltiples discriminaciones.

La población beneficiaria del proyecto se clasifica entre principal y secundaria. La población beneficiaria principal ha sido identificada a partir de los criterios descritos antes, reconociendo que las mujeres víctimas del conflicto armado, las que tienen una orientación sexual o identidad de género diversas, las que pertenecen a sectores populares, las defensoras de DDHH y pertenecientes a comunidades étnicas viven en situación de mayor vulnerabilidad y sufren mayores niveles de violencias. En este contexto, se han priorizado:

- Activistas políticas/defensoras de derechos humanos.
- Mujeres indígenas/pertenecientes a grupos étnicos.
- Lesbianas, bisexuales, transgénero.
- Mujeres y niñas en general.

La población beneficiaria secundaria, pertenece a sectores estratégicos determinantes en la perpetuación de imaginarios y normas machistas que derivan en VCM; su función dentro del proyecto, estuvo definida a partir de su participación como receptores de la información, constructores de alianzas y difusores de nuevas narrativas que desde el discurso aporten a la transformación de estas dinámicas. Dentro de este grupo encontramos:

- Grupos comunitarios.
- Sector educativo.
- Periodistas.
- Hombres/niños.

La población beneficiaria en general, son niñas y niños desde los 10 años aproximadamente y adolescentes mujeres y adolescentes hombres, en general vinculadas a Instituciones Educativas y a organizaciones sociales y comunitarias; mujeres y hombres jóvenes; funcionarias y funcionarios de entes gubernamentales y de otras organizaciones de la sociedad civil. Pertenecientes a sectores rurales y urbanos de los territorios de implementación del proyecto.

Si bien, el proyecto está dirigido principalmente a población juvenil rural y urbana, no hay un límite de edad para el caso de lesbianas, bisexuales, transgénero, periodistas, grupos comunitarios, activistas y defensoras de DDHH.

Respecto a las mujeres indígenas y pertenecientes a grupos étnicos, la población indígena del proyecto se ubicó en los municipios de Páez, Silvia y Timbío en el departamento del Cauca principalmente; la población afrocolombiana, por su parte, está ubicada en Buenaventura departamento del Valle del Cauca, Guachené en el departamento del Cauca y Cartagena, Bolívar.

Finalmente, sobre el presupuesto, el coste solicitado para la financiación del proyecto fue de US \$790.000 al Fondo Fiduciario y US \$30.000 aportado por las organizaciones postulantes, para un total de US \$820.000.

A la fecha de entrega de este informe, aún no se encuentra consolidado el informe financiero, por lo tanto, no existe información definitiva sobre el presupuesto ejecutado a 28/02/2023.

# CARACTERIZACIÓN DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES

## ASOCIACIÓN SANTA RITA PARA LA EDUCACIÓN Y PROMOCIÓN - FUNSA REP-

### APUESTA POLÍTICA Y ESTRATÉGICA

La Asociación Santa Rita para la Educación y Promoción “FUNSA REP” fue creada en el año 1987 como Asociación de Promoción y Desarrollo Social sin ánimo de lucro con la opción de contribuir a la promoción popular trabajando la humanización y el desarrollo integral de los sectores populares afrocolombianos en defensa de la vida con dignidad, de la solidaridad, de la aceptación de la diversidad y de la justicia y equidad social. Promueve la defensa de la vida con dignidad, la solidaridad y el respeto a la diversidad, las relaciones interculturales, la construcción de paz con justicia y fortalece los derechos humanos, contribuyendo al desarrollo pleno de su identidad cultural afrocolombiana, e impulsando transformaciones culturales emancipatorias en el seno de una democracia participativa. El propósito general de FUNSA REP es el de contribuir al Desarrollo Humano y Social de las comunidades humanas, prioritariamente de identidad étnica afrocolombiana, que habitan las tres localidades de Cartagena de Indias, incorporando la perspectiva de género, construyendo ciudadanía plena y empoderamiento de los sujetos sociales participantes, especialmente mujeres, jóvenes, niños y niñas y organizaciones sociales, e implementando procesos comunicativos y organizativos para la incidencia y articulación social y ciudadana.

#### VISIÓN

Funsarep quiere ser reconocida y reconocerse por: su aporte a la formación y construcción de sujetas y sujetos políticos, la contribución al fortalecimiento del trabajo de base comunitaria, su activismo en la defensa de los derechos humanos de las mujeres, niños, niñas y jóvenes populares, su capacidad para incidir políticamente en los ámbitos del desarrollo humano y la cooperación internacional, y el trabajo en alianzas y redes con los sujetos y agentes de cooperación.

#### MISIÓN

Organización social sin ánimo de lucro dirigida a acompañar, formar, asesorar y fortalecer a las personas y organizaciones en su empoderamiento individual y colectivo, ciudadanos y político para la superación de las barreras que impiden su desarrollo a Escala Humana y mejoren su calidad de vida

## CENTRO DE FORMACIÓN Y EMPODERAMIENTO - AMBULUA-

### APUESTA POLÍTICA Y ESTRATÉGICA

El centro de formación y empoderamiento para la mujer «AMBULUA» se creó en marzo de 2015 y fue formalizada en mayo de 2016. Marca sus inicios y antecedentes para asumir la responsabilidad directa en el liderazgo renovador y transformador, tomando como referencia el nivel de desenvolvimiento de su directora y demás integrantes de la junta directiva, partiendo de todo un acumulado de experiencias anteriores en los procesos organizativos de mujeres y como pueblo negro, donde la participación, gestión y direccionamiento en acciones reivindicativas que propendan hacia el empoderamiento de las mujeres afrodescendientes. Tiene como objetivo desarrollar procesos formativos que le permitan a las Mujeres Afrocolombianas de los diferentes sectores del país, liderar acciones en pro de la reivindicación de sus derechos, sociales, políticos, étnicos – culturales, económicos y ambientales, para el empoderamiento de su SER y la participación hacia la transformación de las realidades de su entorno, en el logro y conquista de una VIDA DIGNA.

#### VISIÓN

El Centro de Formación para el Empoderamiento de las Mujeres “AMBULUA”, es una organización de mujeres afrodescendientes, líderes en procesos formativos, incidiendo en las políticas públicas del País, construyendo lazos

de unidad , hacia el logro del empoderamiento político, económico, social y cultural para que en el 2025 se ha de convertir en una apuesta real y efectiva en la transformación y vida de las mujeres, con mayor participación en los diferentes escenarios del País .

## MISIÓN

El Centro de Formación y Empoderamiento para las Mujeres “AMBULUA”, es un espacio autónomo donde converge diferentes expresiones organizativas de las mujeres afrodescendientes, de sectores populares en el país, cuya misión es la de contribuir al logro de estrategias comunes para el empoderamiento de las mujeres en una apuesta de paz con justicia social.

## CENTRO DE PROMOCIÓN Y CULTURA -CPC-

### APUESTA POLÍTICA Y ESTRATÉGICA

El CPC se creó en 1978 en la localidad de Kennedy en Bogotá, su alcance territorial comprende los sectores de Patio Bonito, Corabastos, Britalia y algunos barrios de la localidad de Bosa, y trabaja con niñas, niños, jóvenes y mujeres populares en la promoción de la cultura, el arte y la formación política. La trayectoria del CPC en el margen sur occidental de la ciudad de Bogotá, lo avala como una de las organizaciones más antiguas en el desarrollo comunitario, cultural y organizativo de las zonas deprimidas de la localidad de Kennedy.

## VISIÓN

El CPC pretende construir un espacio abierto y solidario para que mujeres, jóvenes, niñas y niños, en sus diversidades, encuentren nuevas relaciones sororas y fraternas. Se hagan conscientes de sus valores y contribuyan a fortalecer alternativas sociales, culturales y políticas de resistencia civil, sin el uso de las armas y que tenga como horizonte la paz con justicia social. Un espacio desde el que se promueve la participación en la vida ciudadana con su palabra y acción, y desde el cual se incide en un cambio de paradigmas que dignifiquen la vida y generen conciencia de pertenecer a un universo común con toda la creación y que nos permita asumir nuestra responsabilidad en el cuidado de la tierra, de sus pobladores, de todas sus criaturas y de todo su ser.

## MISIÓN

El CPC se ve como una organización que sigue aportando al desarrollo de los sectores populares en donde trabajan, con la esperanza de fortalecer una sociedad que transite sus conflictos sin el uso de las armas y en donde sea posible territorializar los acuerdos de paz que se van haciendo con los grupos armados, manteniendo el horizonte de un sociedad que le apuesta a la paz con justicia y equidad social y ambiental, sabiendo que este es un largo camino en el que hemos de seguir empeñando nuestras fuerzas y espíritu.

## CORPORACIÓN DE MUJERES ECO-FEMINISTAS COMUNITAR

### APUESTA POLÍTICA Y ESTRATÉGICA

Comunitar es una organización ecofeminista colombiana comprometida con la defensa de los derechos de las mujeres y las víctimas del conflicto armado, al igual que los derechos étnicos y ambientales, como contribución a la construcción de la paz y de la sostenibilidad de la vida, fundada en 1987. Luchan y aportan a la construcción de una paz justa, participativa y creativa desde sentipensares femeninos y feministas que contribuyan a despatriarcalizar y descolonizar la vida cotidiana, la función pública y todos los quehaceres y las interacciones sociales. Comunitar asume el ecofeminismo como postura ética y política que promueve procesos y movimientos de empoderamiento organizativo en defensa de cuerpos y territorios libres de violencias, para proteger el vínculo ancestral que reanuda lo natural, cultural y emocional para vivir con dignidad.

## VISIÓN

Ser una escuela de sentipensares ecofeministas que contribuya a la interculturalidad y la deliberación pública, al igual que a la transformación cultural y política de Colombia como aportes a radicalizar y ampliar la democracia en condiciones de equidad. Ser una escuela que ayude a erradicar imaginarios y prácticas discriminatorias que impiden la sostenibilidad de la vida plural y diversa en cosmovisiones y acciones por el bien común.

## MISIÓN

Desde el ecofeminismo, agenciar y exigir las garantías efectivas de los derechos de las mujeres en aras de avanzar en la justicia de género como principio ético de biodiversidad, democracia y convivencia en paz

## CORPORACIÓN CON-VIVAMOS

### APUESTA POLÍTICA Y ESTRATÉGICA

Con-Vivamos tiene antecedentes en los procesos de organización y movilización popular y comunitaria que se gestaron en los años 70 y 80 en la Zona Nororiental de Medellín, especialmente en el barrio Villa Guadalupe, para reivindicar y visibilizar problemáticas como la falta de servicios públicos domiciliarios, la vivienda, el empobrecimiento, la miseria, la exclusión, el aumento de la violencia, la dinámica urbana del conflicto armado, el desplazamiento forzado y la expansión del narcotráfico.

Su objetivo es Fortalecer la articulación del movimiento comunitario popular, a partir de la construcción de propuestas alternativas viables, orientadas a la promoción de la identidad popular y la construcción de un proyecto político social, para la participación e incidencia política de los sectores populares en procesos de transformación social que aporten a la generación de condiciones de vida digna.

## VISIÓN

La Corporación Con-Vivamos será una organización comunitaria de carácter popular, que se fundamenta en el ejercicio de la dignidad humana, la solidaridad, la identidad popular y la No violencia, en relación armónica con la naturaleza. Impulsando procesos de organización comunitaria alrededor del desarrollo local y los derechos humanos, para la participación e incidencia política de los sectores populares en la construcción de un modelo de sociedad equitativa e incluyente.

## MISIÓN

Contribuir al fortalecimiento del movimiento comunitario en la zona nororiental y la ciudad de Medellín, posicionando un enfoque de desarrollo local y derechos humanos, que aporte en la construcción de relaciones de justicia social y de género, a través de la articulación de organizaciones de carácter popular, que propendan por la transformación social para la vida digna.

## FUNDACIÓN OXFAM COLOMBIA

### APUESTA POLÍTICA Y ESTRATÉGICA

Un grupo de colombianas y colombianos que se juntan por una apuesta política que aporta valor a transformaciones profundas en favor de la paz con justicia y derechos, sin desigualdades, de la mano con mujeres y organizaciones de la sociedad civil, para asegurar una cercanía con los territorios. Oxfam Colombia hace parte de un movimiento global conformado por personas comprometidas en contribuir a la construcción de la paz en Colombia desde los territorios, con el liderazgo de las mujeres y de organizaciones de la sociedad civil con el deseo de superar las desigualdades y afianzar la justicia social, de género y climática en el país.

## VISIÓN

Contribuir en los próximos 10 años, a la construcción de una Colombia en paz, justa, igualitaria y sostenible.

## MISIÓN

Oxfam Colombia es una organización colombiana, feminista, comprometida con la vida y la convivencia sostenible con el ambiente. Contribuye a la construcción de la paz en Colombia desde los territorios, con el liderazgo de las mujeres y de organizaciones de la sociedad civil para superar las desigualdades y garantizar la justicia social, de género y climática en el país.

## PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

El sentido de realizar una evaluación final externa, radica en la necesidad de valorar los procesos implementados y analizar los efectos logrados por las organizaciones consorciadas, a la luz del cumplimiento de los objetivos, resultados e indicadores del proyecto. Es por esto que se analizó de manera integral la experiencia desarrollada (estructuración del proyecto, metodologías diseñadas, proceso de ejecución, SPM+E, resultados obtenidos, y efectos, impactos y cambios alcanzados), la sostenibilidad del proyecto, y se formularon recomendaciones para fases futuras del proyecto y aportar al corpus global de conocimientos y aprendizajes para eliminar la violencia contra las mujeres y las niñas.

La evaluación final es una herramienta de suma importancia dentro del sistema de planeación, seguimiento y evaluación, que permite valorar el proceso desarrollado y con el que se pretende que los implementadores aprendan de la lectura y reflexión de los aciertos y dificultades de la revisión integral de la intervención. En este sentido, se espera que los resultados de la evaluación sean aprovechados de manera objetiva por las socias implementadoras, en tanto aporta elementos para la cualificación pedagógica, metodológica y política, que orientan el quehacer de las organizaciones en sus contextos territoriales, para el mejoramiento y consolidación de los modelos de interacción comunitaria, la articulación interinstitucional y la incidencia.

Sin bien, es potestad de las organizaciones consorciadas las decisiones que adoptaran a partir de la presente evaluación final, se sugiere que sea utilizada como una herramienta que les permitirá gestionar y potenciar de manera acertada sus propios acumulados. A la vez puede aportar en la toma de decisiones sobre alcances, propósitos, estrategias y recursos requeridos para intervenciones futuras. Finalmente, la identificación de aprendizajes y recomendaciones está dirigida a fortalecer la sostenibilidad de impactos.

## OBJETIVOS DE LA EVALUACIÓN

- Evaluar el proyecto en su totalidad según los criterios de eficacia, pertinencia, eficiencia, sostenibilidad e impacto, así como según los criterios transversales de igualdad de género y derechos humanos.

- Identificar y analizar las fortalezas y debilidades, así como los efectos positivos o negativos generados por el proyecto en el grupo meta y en el contexto.
- Destacar los aportes metodológicos del proyecto para un trabajo de prevención de VCMN y promoción de la desnaturalización de las violencias, en contextos culturales, étnicos, etáreos, de género, y territoriales diversos.
- Facilitar la emergencia de aprendizajes y recomendaciones sobre el desarrollo del proyecto, así como la rendición de cuentas sobre el uso de los recursos frente a los efectos.
- Identificar las lecciones clave y las buenas prácticas prometedoras o emergentes en el terreno de la eliminación de la violencia contra las mujeres y las niñas, con fines de aprendizaje.
- Valorar la sostenibilidad del proyecto para la continuidad de las acciones emprendidas en el marco del desarrollo del proyecto.

## **ALCANCE DE LA EVALUACIÓN**

La evaluación final abarcó el periodo entre 01/10/2019 a 28/02/2023 y cubrió las áreas en las que se implementó el proyecto. La evaluación contempló visitas de campo a las zonas de implementación del proyecto para desarrollar las herramientas metodológicas con equipos de trabajo, personas beneficiarias y aliadas/os.

Se presenta a continuación la información de la distribución geográfica del proyecto:

PAÍS	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	
Colombia	Cundinamarca	Bogotá D.C.	
	Valle del Cauca	Buenaventura	
	Bolívar	Cartagena	
	Antioquía	Medellín	
	Cauca		Páez
			Popayán
			Silvia
			Timbío
		Guachené	

Se presenta a continuación la cadena de resultados del proyecto:

PROJECT GOAL	Mujeres y niñas (desplazadas, LGBTI, populares, defensores de DDHH, de comunidades étnicas) transforman imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las violencias contras las mujeres y las niñas en Colombia.		
<b>Outcome 1</b>	Mujeres, jóvenes, niños y niñas visibilizan comportamientos, prácticas y actitudes de control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres y niñas; como una estrategia para identificar, prevenir y actuar en contra de las violencias machistas en espacios públicos y privados.	<b>Output 1.1</b>	Evidencia sobre imaginarios y normas sociales machistas, tipos de violencias y dinámicas de inseguridad contra las mujeres, las jóvenes y las niñas en lugares públicos; divulgadas para la incidencia con actores de la sociedad civil y autoridades del nivel local y nacional.
		<b>Output 1.2</b>	Un plan de formación con representantes de la comunidad educativa sobre temáticas y metodologías a implementar relacionadas con la transformación de imaginarios y normas sociales machistas que justifican y reproducen las violencias contra las mujeres, las jóvenes y las niñas.
		<b>Output 1.3</b>	Mujeres, jóvenes, niñas y niños sensibilizados para la transformación de las relaciones de control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres, las jóvenes y las niñas.
<b>Outcome 2</b>	Jóvenes y adolescentes fortalecen su rol como actores de cambio en la transformación de imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen el ciclo de las violencias sobre el cuerpo de las mujeres y niñas; a través de herramientas de acción política, estrategias pedagógicas y comunicativas.	<b>Output 2.1</b>	Un plan de formación por territorio con mujeres y hombres jóvenes para el fortalecimiento del activismo juvenil en contra de las violencias hacia las mujeres y niñas.
		<b>Output 2.2</b>	Una estrategia de comunicación y acciones artísticas para el fortalecimiento del activismo juvenil en contra de las violencias hacia las mujeres y niñas.
<b>Outcome 3</b>	Organizaciones de la sociedad civil, medios de comunicación, periodistas e influenciadores-as se articulan para desarrollar estrategias comunicativas innovadoras que promuevan una ciudadanía que actúe frente a las prácticas de control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres y niñas.	<b>Output 3.1</b>	Mujeres y jóvenes construyen una estrategia de comunicación/campaña para incidir en nuevas narrativas sobre las violencias que enfrentan las mujeres, las jóvenes y las niñas en los espacios públicos y las redes sociales.
		<b>Output 3.2</b>	Alianzas y encuentros formativos con periodistas, influenciadores y medios de comunicación.

## **EQUIPO DE EVALUACIÓN**

### **> Maria Elena Rodriguez Sánchez**

**Coordinadora de evaluación, responsable de la coordinación metodológica y técnica de la evaluación, el proceso de redacción del informe final. Encargada de la interlocución con el consorcio del proyecto.**

Magíster en antropología y profesional en ciencias políticas con experiencia en procesos de evaluación, sistematización, comunicación, diseño de metodologías, construcción de paz, convivencia, género, entre otras. Experiencia de trabajo con niños, niñas, adolescentes, jóvenes, mujeres, personas mayores, personas con discapacidad, comunidades rurales y urbanas. Con capacidades para el análisis de fenómenos sociales, políticos, económicos y culturales, así como la sistematización de procesos organizativos, comunitarios, investigativos y pedagógicos.

### **> Sergio Carmona**

**Evaluador Senior, acompañamiento a la implementación de las metodologías y herramientas en las distintas fases de evaluación, acompañó la redacción del informe final.**

Profesional con más de 18 años de experiencia en coordinación de proyectos, gestión por resultados, implementación de sistemas de planeación, monitoreo y evaluación (PME), planificación y prospectiva, gestión del riesgo, construcción de paz y planes de seguridad, prevención y protección. Con amplio conocimiento del contexto social y político colombiano y Latinoamericano producto del trabajo en el sector de la cooperación internacional, organizaciones de derechos humanos y el ámbito público en contextos de conflicto armado. Con capacidades analíticas y conceptuales en relación a sociedad civil y movimientos sociales, organización social, procesos de empoderamiento político y articulación de movimientos y organizaciones sociales.

### **> Steven López**

**Profesional de procesamiento y análisis de datos, responsable de la identificación, revisión y a través de herramientas de análisis cualitativo de investigación social.**

Administrador Público de la Escuela Superior de Administración Pública – ESAP Candidato a Máster en Gerencia para el Desarrollo de la Universidad Externado de Colombia. Con experiencia en cooperación internacional en rediseño y fortalecimiento de arquitectura organizacional (fortalecimiento administrativo y financiero) desde un enfoque de procesos. Experiencias de trabajo con organizaciones sociales campesinas, indígenas y población LGBTI. Conocimiento técnico de metodologías de formulación de proyectos.

### **> Angélica Guerra**

**Experta en diseño y comunicación, responsable del diseño del informe y de la página web destinada a la socialización de la evaluación final externa del proyecto.**

Diseñadora Gráfica profesional, Especialista en gestión estratégica de proyectos. Con más de 14 años de experiencia en comunicación gráfica, pensamiento creativo, conceptualización estética y dirección de arte aplicada a televisión, web, diseño de la información para medios digitales e impresos, creación de marca, entre otros. Énfasis en proyectos digitales durante los últimos 5 años, habilidades UI (User Interface), y UX (User Experience).

## CRONOGRAMA DE LA EVALUACIÓN

FASE	S 1	S2	S3	S4	S5	S 6	S 7	S 8	S 9	S 10	S 11	S 12	S 13	S 14	S 15	S 16	S 17	S 18	S 19	S 20	S 21	S 22	S 23	S 24
1. Revisión de Gabinete																								
Solicitud de documentos de proyecto, marco lógico y presupuesto.	X																							
Revisión de proyecto.	X	X																						
Solicitud de información secundaria del proyecto a organizaciones socias.		X	X	X	X																			
Reunión introductoria con organizaciones socias y equipos de trabajo.		X																						
Revisión de información secundaria del proyecto.					X	X	X	X	X	X	X	X												
2.Arqueología del Cambio																X								
Construcción concertada de cronograma de visitas a territorio.	X	X	X	X																				
Construcción de criterios de selección de participantes para la recolección de información primaria: Arqueología del cambio.	X	X	X																					
Análisis hermenéutico de documentación secundaria del proyecto.	X	X	X																					
Construcción de hipótesis de cambio.		X	X																					
Reunión de validación de hipótesis de cambio con organizaciones socias.			X																					
Diseño de instrumentos, construcción de procedimientos de recolección de información, preparación logística de viajes.																								
Entrega de informe inicial de EF			X																					





---

## 2. METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN



### CRITERIOS FUNDAMENTALES DE LA EVALUACIÓN

Esta evaluación final basó sus criterios en la teoría del cambio que, apalancada en el reconocimiento de categorías de análisis, permite la construcción de hipótesis de cambios de doble naturaleza: cambios planeados y cambios no planeados. A partir de su establecimiento se pretende entonces rastrear e identificar su atribución en conversación con la población participante y actores externos involucrados en el proyecto para revisar las siguientes dimensiones:

■ **> Análisis de cambio:** identificación de los cambios planeados y no planeados por la acción en donde se establece la trazabilidad de las evidencias del cambio y se determina una cuantificación de la atribución del proyecto con el cambio.

■ **> Análisis de la lógica de intervención:** reflexión en torno a las decisiones y acciones llevadas a cabo por el proyecto para alcanzar los resultados, evaluando las interacciones con los contextos, dinámicas sociales y formas de participación y relacionamiento con la población meta.

■ **> Análisis de los dispositivos de cambio:** análisis de los productos construidos por el proyecto en relación a los cambios devenidos por el tipo y nivel de uso por parte de la población participante.

■ **> Análisis de modelo de trabajo y gobernanza del proyecto:** análisis de los flujos de información, responsabilidades, toma de decisiones, procesos y subprocesos programáticos y financieros, modelos de planeación y seguimiento, distribución de roles y funciones implementadas en el proyecto.

■ **> Análisis de indicadores y resultados:** valoración cuanti/cualitativa del alcance de los resultados esperados de acuerdo a la evidencia fáctica recabada por el equipo consultor. Contrastación de las metas definidas frente al avance de la batería de indicadores del proyecto y la valoración de los alcances de medición de los indicadores respecto de los resultados.

■ **> Identificación de la mejora continua:** definición de los aprendizajes y recomendaciones que proporcionan la acumulación del cambio y consolidan la sostenibilidad de los efectos logrados.

■ **> Análisis de la implementación general del proyecto:** análisis desde los criterios de pertinencia, eficiencia, eficacia, sostenibilidad, impacto, creación de conocimiento, igualdad de género y DDHH, en el curso de acción definido en la puesta en marcha de la intervención.

Las preguntas obligatorias de evaluación incluidas en los TDR se desarrollan en las secciones correspondientes.

## ENFOQUES

La evaluación final integró siete enfoques, que establecen los lentes evaluativos con los que se abordaron las diferentes fuentes de información. A continuación se explica cada uno de ellos.

**> Teoría De Cambio:** enfoque metodológico que reconoce la atribuibilidad lógica de los procesos dispuestos en una intervención de manera acumulativa. Es una mirada que permite identificar cómo la praxis del proyecto va interactuando con las condiciones contextuales y cómo a partir de ese encuentro o múltiples niveles de encuentro, se generan transformaciones en distintos niveles, magnitudes y/o envergaduras. El enfoque, es sensible a identificar los factores, determinantes y/o dispositivos del cambio. Para esta evaluación, este enfoque guió la búsqueda de los dispositivos de cambio a partir de la identificación de hipótesis/planteamientos en los niveles de objetivos y resultados.

**> Outcome Harvesting:** presupuesto metodológico utilizado para rastrear los resultados previstos y no previstos de la intervención o proyecto, enfatizando en la trazabilidad del cambio, es decir, en el análisis del grado de atribución. Este enfoque está constituido por los siguientes pasos lógicos: a) identificación de la hipótesis/planteamiento del cambio, b) identificación del dispositivo de cambio (producto del proyecto), c) corroboración y sustentación objetiva del cambio (línea de rastreo o trazabilidad del cambio).

**> Género y feminismos:** perspectiva teórica y política que establece un marco de interpretación y análisis desde la deconstrucción del sistema de dominación patriarcal y asigna valor a las acciones que transforman la explotación, subordinación y opresión de las mujeres, las jóvenes, las niñas y las diversidades sexuales en múltiples ámbitos. Como enfoque intenta identificar las capacidades transformativas de la ética, la estética y la práctica social del patriarcado.

**> Curso de vida (NNA):** este enfoque permite significar, comprender y narrar la experiencia de las poblaciones teniendo en cuenta la edad de las personas en relación con sus trayectorias, transiciones y las condiciones del entorno en el cual transcurre la vida. En este marco, se considera a niños, niñas y adolescentes como sujetas de derechos, de especial protección y se acoge el principio de interés superior del niño [y la niña], reconociendo sus diferencias por razones de sexo, género, edad, facultades en evolución y pertenencia étnica.

**> Territorial:** este enfoque reconoce los territorios desde su diversidad geográfica como un entorno habitado por actores y agentes. Comprende lo físico, lo ambiental, lo cultural, social y político. Considerar estos factores implica también entender que las intervenciones en zonas rurales y en zonas urbanas no son iguales y es necesario, por lo tanto, tener un lente analítico que tenga en cuenta dichas diferencias.

**> Étnico y cultural:** este enfoque parte del reconocimiento del país como pluriétnico y multicultural. En ese sentido, se comprende que las comunidades indígenas, afro, negras, palenqueras, raizales y rrom son sujetos colectivos que tienen historia, culturas y

tradiciones que les son propias y que deben ser reconocidas y su relacionamiento debe establecerse en el marco de sus propias representaciones.

**> Derechos humanos:** este enfoque parte del reconocimiento de los valores, principios y normas universales propios de la dignidad de las personas como fundamentales e inalienables. Se centra en comprender aquellos factores que impiden el ejercicio pleno de los derechos como la inequidad, la desigualdad, la discriminación, entre otros. De igual forma, intenta identificar la agencia tanto de las/os titulares como de las/os garantes de derechos.

## **DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO DE LA EVALUACIÓN**

El proceso de evaluación fue realizado en cinco fases, cada una de ellas con dinámicas, recursos y herramientas que se especifican a continuación:

### **Fase 1: Revisión de Gabinete**

Primera recopilación y análisis de las fuentes secundarias. Incluyó la lectura y análisis de los documentos pertinentes producidos por el proyecto. Se hizo énfasis en los documentos que llevan la memoria de la implementación, especialmente informes, relatorías y sistematizaciones realizadas. Las subfases, se centraron en el establecimiento de las hipótesis de cambio, que fueron corroboradas y validadas en triangulación con la información primaria. La ruta de acción, los pasos previstos, las herramientas utilizadas para cada momento y los productos resultantes fueron los siguientes:

PASO	ACTIVIDAD	HERRAMIENTA	PRODUCTO
Paso 1	Solicitud de documentos de proyecto, marco lógico y presupuesto.	N/A	Correo electrónico
Paso 2	Revisión de proyecto.	Lista de chequeo de documentos. Estructura de carpetas de Google drive.	Identificación de fuentes secundarias del proyecto.
Paso 3	Solicitud de información secundaria del proyecto a organizaciones socias.	Lista de chequeo de documentos.	Correo electrónico.
Paso 4	Reunión introductoria con organizaciones socias y equipos de trabajo.	Agenda de reunión.	Memorias de la reunión y lista de acuerdos.
Paso 5	Construcción concertada de cronograma de visitas a territorio.	Plantilla de cronograma.	Cronograma.

Paso 6	Construcción de criterios de selección de participantes para la recolección de información primaria: arqueología del cambio.	N/A	Listado de criterios.
Paso 7	Análisis hermenéutico de documentación secundaria del proyecto.	Matriz de criterios de análisis. Atlas Ti ®.	Mapa de redes semánticas. Lista de criterios de análisis.
Paso 8	Construcción de hipótesis de cambio.	Base de datos del cambio.	Matriz de Cambio: hipótesis para cambios planeados y no planeados, trazabilidad del cambio, criterios de atribución, análisis de atribución.
Paso 9	Reunión de validación de hipótesis de cambio con organizaciones socias.	Agenda de reunión. Base de datos del cambio.	Matriz de Cambio validada y aprobada.

## Fase 2: Arqueología del Cambio

Esta fase consistió en el rastreo e identificación de la atribución de las hipótesis de cambio con población participante y otros actores externos involucrados en el proyecto. Así se rastrearon los procesos, las acciones y los productos que el proyecto desarrolló para alcanzar los objetivos que se propuso y que generaron cambios evidentes. La ruta de acción, los pasos previstos, las herramientas utilizadas en cada momento y los productos resultantes fueron los siguientes:

PASO	ACTIVIDAD	HERRAMIENTA	PRODUCTO
Paso 1	Diseño de instrumentos, construcción de procedimientos de recolección de información, preparación logística de viajes.	Metodología Grupo Focal Equipo de trabajo. Entrevista taller a participantes. Entrevista Semiestructurada Aliados y Aliadas. Guión entrevistas de historias de cambio.	Documentos metodológicos de cada una de las dinámicas de recolección de información. Instrumentos de recolección de información. Protocolo de viajes. Cronograma y agenda de visitas por territorio.
Paso 2	Visitas de campo del equipo evaluador a cada organización socia para desarrollar los instrumentos de recolección de información.	Grupo Focal Equipo de trabajo. Entrevista taller a participantes. Grabación de testimonios de historias de cambio. Formulario de entrevista semiestructurada aliados y aliadas.	Instrumentos de recolección de información primaria diligenciados por territorio.

### Fase 3: Procesamiento de la información

Uso de la información recopilada tanto en la fase de gabinete como en la fase de arqueología del cambio para ir estableciendo los productos centrales de la evaluación. Cada dimensión de análisis de la fase dos, anteriormente descrita, tuvo herramientas de sistematización y productos específicos de análisis.

La recopilación y sistematización de la información primaria permitió estructurar el análisis de corroboración de las hipótesis de cambio y generar reflexión de la implementación del proyecto en las seis dimensiones antes desarrolladas:

- Análisis de cambio.
- Análisis de la lógica de intervención.
- Dispositivos de cambio.
- Análisis de la implementación general del proyecto.
- Análisis de modelo de trabajo y gobernanza del proyecto.
- Análisis de indicadores y resultados.
- Identificación de la mejora continua.

La ruta de acción, los pasos previstos, las herramientas utilizadas en cada momento y los productos resultantes son los siguientes:

PASO	ACTIVIDAD	HERRAMIENTA	PRODUCTO
Paso 1	Análisis de la lógica de intervención del proyecto, según la ruta de cambio identificada.	Mapa de ruta del cambio.	Infografía del mapa de ruta del cambio de la lógica de intervención del proyecto. Análisis del estado del cambio en la lógica de intervención.
Paso 2	Análisis de los cambios planeados y no planeados identificando elementos de constatación del cambio (trazabilidad) y criterios de atribución.	Matriz de cambios.	Infografía de atribución al cambio. Análisis de trazabilidad y atribución al cambio.
Paso 3	Análisis de los dispositivos de cambio y sus formas de uso, identificando los dispositivos creados por el proyecto como catalizadores y promotores de cambio a nivel individual, colectivo y en relación a la transformación de imaginarios que reproducen la VCM.	Mapa de uso de productos / dispositivos de cambio	Infografía de mapa de dispositivos de cambio. Análisis de los usos de los productos y sus relaciones con la transformación de imaginarios que reproducen la VCM.

Paso 4	Análisis de la implementación general, del modelo de trabajo y gobernanza del proyecto.	Matriz de implementación general del proyecto. Matriz de gestión.	Análisis de la pertinencia, eficiencia, eficacia, sostenibilidad, impacto, creación de conocimiento, igualdad de género y DDHH. Análisis de las formas de trabajo, roles, procesos, dinámicas, flujo de la información y toma de decisiones.
Paso 5	Análisis de indicadores y resultados.	Matriz de cumplimiento de resultados. Matriz de cumplimiento de indicadores.	Análisis de cumplimiento de resultados e indicadores a partir de la contrastación de la línea base inicial, reportes del proceso e identificación del proceso de evaluación.
Paso 6	Identificación de mejora continua.	N/A	Infografía de lecciones aprendidas y recomendaciones.
Paso 7	Compilación de análisis y redacción del informe final.	Google docs ®.	Informe final preliminar de la evaluación.

## **FUENTES DE DATOS**

Las fuentes de datos a las cuales se recurrió para el proceso de evaluación final permitieron visitar la implementación del proyecto desde diversas perspectivas que resultan complementarias e imprescindibles para su comprensión integral. Según sus características particulares se pueden clasificar en tres tipos:

> **Fuentes primarias:** relacionadas con información ofrecida por personas que participaron del desarrollo del proyecto. Se amplía de manera detallada en el siguiente apartado.

> **Fuentes secundarias:** relacionadas con información registrada en la documentación generada durante el desarrollo del proyecto.

Se recoge de manera general en la siguiente matriz:

DOCUMENTOS	
CORPORACIÓN CON-VIVAMOS	Informes narrativos (técnicos) al Donante año 1
	Informes narrativos (técnicos) al Donante año 2
	Informes narrativos (técnicos) al Donante año 3

	Informes financieros al Donante año 1
	Informes financieros al Donante año 2
	Informes financieros al Donante año 3
	Documentos de gestión del proyecto (Manuales, protocolos, estándares)
	Documento proyecto y marco lógico
	Estrategia y productos de comunicación
	Modelo de PME, instrumentos y productos
	Línea base, instrumentos soporte y productos
	Información de adendas y acuerdos de ejecución con el donante
	Sistematizaciones e investigaciones de espacios formativos
	Metodologías de espacios formativos
	Registro audiovisual
	Planeaciones y cronogramas de ejecución del proyecto

DOCUMENTOS	
<b>CENTRO DE FORMACIÓN Y EMPODERAMIENTO AMBULUA CORPORACIÓN DE MUJERES ECO-FEMINISTAS COMUNITAR CPC FUNSAREP OXFAM COLOMBIA</b>	Informes narrativos (técnicos) a organización socia principal año 1
	Informes narrativos (técnicos) a organización socia principal año 2
	Informes narrativos (técnicos) a organización socia principal año 3
	Informes financieros a la organización socia principal año 1
	Informes financieros a la organización socia principal año 2
	Informes financieros a la organización socia principal año 3
	Documentos de acuerdo o convenio

	Planeaciones y cronogramas de ejecución del proyecto
	Modelo de PME, instrumentos y productos
	Sistematizaciones e investigaciones
	Metodologías
	Registro audiovisual

> **Fuentes terciarias:** relacionadas con información que permitió ampliar asuntos como el contexto territorial, información actualizada sobre VCMN, manuales, protocolos e indicaciones del Sistema de Naciones Unidas sobre procesos de evaluación. La documentación completa que fue consultada para evaluación se encuentra consignada en la bibliografía revisada al final del documento.

## **MÉTODOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS**

El proceso de evaluación implicó la triangulación de las fuentes antes relacionadas, que, sumadas a la valoración que el equipo evaluador realizó con base en lo observado durante el levantamiento de la información, permitieron establecer los análisis que se presentan en los apartados posteriores.

Las categorías de análisis del proceso de evaluación se estructuran conforme con las dimensiones de análisis de la ruta metodológica. Se establecen seis dimensiones de análisis, compuestas por 24 variables, las cuales hacen parte de la estructura del proceso de triangulación de información del análisis hermenéutico con el uso del software Atlas Ti ®.

Como se mencionó, la triangulación utilizada por el equipo evaluador se compone de tres miradas: equipo de trabajo de las organizaciones socias locales, voces de las/os participantes y equipo evaluador; a partir de la recopilación de la información desde las fuentes de datos. Así, la coexistencia de visiones compartidas desde estas tres fuentes o la saturación de información sobre las variables analizadas, dieron cuenta de los elementos centrales de la evaluación basada en evidencia fáctica.

A continuación se relacionan las dimensiones de análisis, variables y códigos a utilizar en Atlas ti ®:

DIMENSIONES DE ANÁLISIS	VARIABLES	CÓDIGO
CONTEXTO (C)	Recuento de hitos de la VCMN	❖ [RECUESTO-HITOS]
	Valoraciones del contexto.	❖ [ANÁLISIS-DE-CONTEXTO]
	Cambios planeados	❖ [CAMBIOS-PLANEADOS]

ARQUEOLOGÍA (A)	Cambios no planeados	❖ [CAMBIOS-NO-PLANEADOS]
	Dispositivos de cambio	❖ [DISPOSITIVOS-DE-CAMBIO]
	Resultado 1	❖ [IDENTIFICACIÓN-DISPOSITIVOS-CONTROL]
	Resultado 2	❖ [FORTALECIMIENTO-PARA-TRANSFORMACIÓN-DE-IMAGINARIOS]
	Resultado 3	❖ [RESPALDO-TEJIDO-SOCIAL]
ENFOQUES (E)	Enfoque de género	❖ [ENFOQUE-DE-GÉNERO]
	Feminismo popular	❖ [FEMINISMO-POPULAR]
	Enfoque interseccional	❖ [ENFOQUE-INTERSECCIONAL]
	Enfoque de comunicación	❖ [ENFOQUE-DE-COMUNICACIÓN]
	Enfoque de derechos humanos	❖ [ENFOQUE-DE-DERECHOS-HUMANOS]
	Enfoque de educación popular	❖ [ENFOQUE-EDUCACIÓN-POPULAR]
IMPLEMENTACIÓN GENERAL (IG)	Pertinencia	❖ [PERTINENCIA]
	Eficiencia	❖ [EFICIENCIA]
	Eficacia	❖ [EFICACIA]
	Sostenibilidad	❖ [SOSTENIBILIDAD]
	Impacto	❖ [IMPACTO]
	Generación de conocimiento	❖ [GENERACIÓN-DE-CONOCIMIENTO]
GOBERNANZA Y MODELO DE TRABAJO (GMT)	Gobernanza	❖ [GOBERNANZA]
	Modelo de trabajo	❖ [MODELO-DE-TRABAJO]
MEJORA CONTINUA (MC)	Aprendizajes	❖ [APRENDIZAJES]
	Recomendaciones	❖ [RECOMENDACIONES]

## HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

- > **Grupo Focal:** metodología de trabajo colaborativo dirigida a miembros de los equipos implementadores del proyecto que se basa en la promoción colectiva del balance y la reflexión crítica.
- > **Entrevista taller:** metodología de diálogo y reflexión colaborativa dirigida a participantes para identificar los cambios que aportó el proyecto en niveles subjetivos y colectivos.
- > **Entrevistas a aliadas/os:** conversación semiestructurada con personas aliadas y/o testigos del trasegar del proyecto y que ofrecen una perspectiva exterior de los cambios.
- > **Testimonio de historias de cambio:** herramienta para conocer testimonios de participantes de las actividades del proyecto para evidenciar historias de cambio.

## HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

- > **Matriz de lógica de cambio:** herramienta que incorpora la lectura compartida sobre las actividades que realizó el proyecto para alcanzar los resultados, evaluando las interacciones con los contextos, dinámicas sociales y formas de participación e interacción con la población meta.
- > **Matriz de análisis de cumplimiento de objetivos y resultados:** herramienta que presenta una valoración cualitativa (Logrado, Parcialmente Logrado, Parcialmente Nulo, Nulo) del grado de avance en los resultados propuestos por el proyecto, dicha escala se construye con base en elementos factuales que el equipo consultor ha evidenciado en el proceso de trazabilidad de la información.
- > **Matriz de validación de cambios planeados y no planeados:** herramienta construida con base en los cambios identificados en la evaluación intermedia y en la cual se validan su permanencia o se integran nuevos cambios en la etapa final del proyecto con la definición de variables y el rastreo de estas mediante el uso del software Atlas ti® en la revisión de gabinete.
- > **Matriz hermenéutica y de trazabilidad de cambio:** herramienta que determina un conjunto de elementos factuales y evidencias, que corroboran los cambios previamente validados y se asignan criterios de evaluación por cada cambios para otorgar un índice cuantitativo que establezca la atribución al proyecto.
- > **Matriz de usos de productos:** herramienta que identifica los dispositivos de cambio (o productos dinamizados por el consorcio) con mayor repercusión en el proyecto junto con los usos que los distintos actores le han dado, así como los cambios en términos individuales, organizacionales y comunitarios que la evaluación ha logrado rastrear.
- > **Matriz de análisis de implementación general del proyecto:** herramienta que recoge las lecturas relacionadas con los criterios de pertinencia, eficacia, eficiencia, sostenibilidad, impacto, generación de conocimiento e igualdad de género y DDHH en el curso de acción definido en la puesta en marcha de la intervención.
- > **Matriz cumplimiento de indicadores:** herramienta que permite revisar el grado de alcance de los resultados esperados de acuerdo a evidencia fáctica recabada por el equipo consultor. Contrastación de las metas definidas frente al avance de la batería de indicadores de los proyectos y la valoración de los alcances de medición de los indicadores al respecto de los resultados.

■ > **Matriz de gestión:** Esquema en la que se consignan elementos factuales sobre el Funcionamiento en las instancias del proyecto, la toma de decisiones, los flujos de información y Funcionamiento del PME.

## **DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA Y DEL MÉTODO DE MUESTREO**

El área geográfica que cubre la evaluación final corresponde a las zonas de intervención del proyecto. Específicamente se hace alusión a los territorios de Bogotá, Buenaventura, Cartagena, Guachené, Medellín, Páez, Popayán, Silvia y Timbío. Sobre la población representada, se acudió a población beneficiaria principal y secundaria de manera tal que se lograra un acercamiento a las diferentes perspectivas y experiencias sucedidas en el marco de la implementación del proyecto que, según su clasificación, corresponde a:

■ > **Principal:** activistas políticas/defensoras de DDHH; mujeres indígenas/pertenecientes a grupos étnicos; lesbianas, bisexuales y personas transgénero (personas disidentes del género y la sexualidad); mujeres y niñas en general.

■ > **Secundaria:** grupos comunitarios; sector educativo; periodistas; hombres y niños.

La definición de la muestra es aleatoria. Se definió reconociendo cada uno de los actores involucrados tal como se refleja en la matriz de fuentes primarias. Esto implica que aquellas personas que fueron consultadas, representan la variable central del objeto de estudio que, en el caso de esta evaluación, corresponde al cambio. Es por eso que se priorizó en términos de cantidades y frecuencias a la población principal hacia la cual estaba dirigido el objetivo general del proyecto, con al menos dos representantes por población.

Así, se establecieron los perfiles a partir de la revisión de gabinete, partiendo de estos personajes como estratégicos para comprender la fase de arqueología del cambio. También fue fundamental que se tuviera en cuenta que, quienes participaran de esta fase, estuvieran en capacidad de dar testimonio de los cambios generados por la acción del proyecto. A continuación se describen los perfiles:

- Personas de los equipos de las organizaciones socias del proyecto de los niveles operativo, técnico y financiero.
- Mujeres, adolescentes y niñas, habitantes rurales y urbanas, participantes de las actividades del proyecto en cada territorio (Activistas políticas/defensoras de derechos humanos e indígenas/pertenecientes a grupos étnicos).
- Personas LGBTI, habitantes rurales y urbanas, participantes de las actividades del proyecto en cada territorio (Activistas políticas/defensoras de derechos humanos e indígenas/pertenecientes a grupos étnicos).
- Hombres y niños, habitantes rurales y urbanos, participantes de las actividades del proyecto en cada territorio.
- Aliadas/os externas/os de instituciones educativas, medios de comunicación, grupos comunitarios, autoridades locales, regionales y/o nacionales que puedan dar cuenta del proyecto en cada territorio.

Como resultado, se implementaron las herramientas de recolección de información tal como se detalla en el cuadro que se presenta a continuación:

HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	PARTICIPANTES*
GRUPOS FOCALES	Grupo focal # 1 con cinco personas del equipo implementador de Corporación Con-vivamos
	Grupo focal # 2 con cuatro personas del equipo implementador de OXFAM Colombia
	Grupo focal # 3 con siete personas del equipo implementador del CPC
	Grupo focal # 4 con seis personas del equipo implementador de FUNSAREP
	Grupo focal # 5 con 12 personas del equipo implementador del Centro de Formación y Empoderamiento AMBULUA
	Grupo focal # 6 con ocho personas del equipo implementador de la Corporación de Mujeres Ecofeministas COMUNITAR
ENTREVISTAS TALLER	Entrevista taller # 1 con una niña y tres mujeres jóvenes participantes del proyecto en Medellín
	Entrevista taller # 2 con una mujer joven participante del proyecto en Medellín
	Entrevista taller # 3 con un hombre joven participante del proyecto en Medellín
	Entrevista taller # 4 con tres mujeres jóvenes y una niña participantes del proyecto en Bogotá
	Entrevista taller # 5 con tres mujeres jóvenes y un joven de la comunidad LGBTIQ que se identifica como no binario, participantes del proyecto en Bogotá
	Entrevista taller # 6 con una mujer adolescente, una mujer joven y un hombre joven participantes del proyecto en Bogotá
	Entrevista taller # 7 con dos mujeres jóvenes afro y un hombre joven afro participantes del proyecto en Cartagena
	Entrevista taller # 8 con tres hombres jóvenes afro participantes del proyecto en Cartagena
	Entrevista taller # 9 con nueve niñas afro y un niño participantes del proyecto en Cartagena
	Entrevista taller # 10 con dos hombres jóvenes y tres mujeres jóvenes participantes del proyecto en Buenaventura

	Entrevista taller # 11 con cinco mujeres jóvenes y dos hombres jóvenes participantes del proyecto en Buenaventura
	Entrevista taller # 12 con dos hombres jóvenes participantes del proyecto en Buenaventura
	Entrevista taller # 13 con una mujer indígena de Timbio, una mujer indígena de Inzá y dos mujeres de la zona rural de Popayán, participantes del proyecto en Popayán
	Entrevista taller # 14 con dos mujeres y una mujer indígena de Inza participantes del proyecto en Popayán
	Entrevista taller # 15 con dos mujeres jóvenes participantes del proyecto en Popayán.
ENTREVISTA A ALIADAS/OS	Entrevista # 1 con ONU Mujeres Colombia
	Entrevista # 2 con Centro Cultural Atabaques, aliado del proyecto en Cartagena
	Entrevista # 3 con Institución Educativa Skinner, aliado del proyecto en Cartagena
	Entrevista # 4 con Asociación Raíces del Caribe, aliada del proyecto en Cartagena
	Entrevista # 5 con Asociación Aprendiendo a Crecer, aliada del proyecto en Cartagena
	Entrevista # 6 con Colectivo Playoniando, aliado del proyecto en Medellín
	Entrevista # 7 con Corporación Amiga Joven, aliada del proyecto en Medellín
	Entrevista # 8 con Secretaría de las Mujeres de la Alcaldía de Medellín, aliada del proyecto en Medellín
	Entrevista # 9 con Secretaría de la Mujer de la Alcaldía de Buenaventura aliada del proyecto en Buenaventura
	Entrevista # 10 con integrante grupo artístico Chonta Sonora aliada del proyecto en Buenaventura
	Entrevista # 11 con delegada de la consultiva de mujeres, aliada del proyecto en Buenaventura
	Entrevista # 12 con Institución Educativa Rural Francisco José de Caldas ,aliada del proyecto en Silvia
	Entrevista # 13 con Docente de la Normal Superior de Popayán, aliado del proyecto en Popayán

Entrevista # 14 con Enlace de Género Alcaldía Municipal de Timbio, aliada del proyecto en Timbio
Entrevista # 15 con edilesa de la localidad de Kennedy aliada del proyecto en Bogotá
Entrevista # 16 con Enlace territorial de la Secretaría Distrital de la Mujer y Géneros aliada del proyecto en Bogotá
Entrevista # 17 con funcionaria del Equipo de Género de la Alcaldía Local de Kennedy aliada del proyecto en Bogotá

\*Se profundiza información en el ANEXO Relación de partes interesadas entrevistadas o consultadas

Finalmente, sobre las limitaciones de la muestra, es importante mencionar que toda apuesta metodológica implica pensar en los posibles sesgos que puedan tener las personas que participan de la recolección de la información. En el caso de los grupos focales con equipos implementadores del proyecto, existe una probabilidad de que no expongan de manera plena los aspectos negativos ocurridos en el marco de su desarrollo. Es por esto que resulta fundamental el ejercicio realizado con las/os participantes del proyecto y de las/os aliadas/os, pues favorecen la contrastación de versiones. De igual modo, la presencia de personas responsables del proyecto en los espacios de reflexión con participantes, podrían haber generado sesgos también, razón por la cual dichos ejercicios sucedieron sin su presencia y promoviendo un entorno de confianza que permitió que expusieran de manera abierta sus valoraciones. Esto se propició por el énfasis que el equipo evaluador ha hecho ante las/os diferentes representantes, señalando de manera permanente que no se trataba de un ejercicio de auditoría, por lo que el centro debía estar en los elementos que permitieran el aprendizaje y la mejora.

## **LIMITACIONES DE LA METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN**

La metodología fue acordada con la organización socia principal y presentada previamente a las organizaciones socias locales, esto con el propósito de minimizar las limitaciones que pudieran generarse en su implementación. En términos generales, las estrategias de abordaje para atender a los factores de carácter interno y externo, funcionaron.

### **> Factores internos**

- Desconfianza por parte de participantes y aliadas/os estratégicas/os frente al equipo de evaluación.

Para garantizar un entorno adecuado para el ejercicio de evaluación, se contó con el acompañamiento de una persona del equipo implementador reconocida y con una relación de confianza con las/os entrevistadas/os. De igual modo, respecto a los datos sensibles, se garantizó la anonimización de las personas participantes.

- Imposibilidad de las organizaciones socias del proyecto de coordinar agendas con participantes y aliadas/os estratégicas/os.

Para contar con opciones que permitieran implementar los instrumentos metodológicos con participantes y aliadas/os estratégicas/os del proyecto en aquellos casos en los que, por circunstancias externas, no se lograron concretar encuentros presenciales, se ofreció la opción de realizar los encuentros de manera virtual, posibilitando así cubrir la muestra propuesta.

### > Factores externos

- Condiciones de seguridad del contexto territorial que impidan el desarrollo de las actividades del proyecto y representen riesgos para el equipo evaluador y las/os participantes y aliadas/os estratégicos.

Sobre la seguridad de las personas a entrevistar y del equipo de evaluación, se concertó con las organizaciones socias locales los horarios y lugares donde se realizarían las actividades sucediendo, en la mayoría de los casos, en las sedes propias de los procesos. Esto con el propósito de garantizar también la privacidad. Adicionalmente, se realizó una revisión previa de las condiciones de contexto a través de las fuentes pertinentes y la consulta a las organizaciones socias locales. No se percibieron condiciones de riesgo que implicarán la cancelación de las visitas.

## **CONSIDERACIONES ÉTICAS, DE SEGURIDAD Y PROTOCOLOS ADAPTADOS**

El equipo de evaluación acogió de manera estricta las recomendaciones y protocolos que dispusieron las organizaciones del consorcio, garantizando así la seguridad de las personas que participaron de la implementación de las herramientas metodológicas, evitando cualquier tipo de daño. Para ello, el equipo evaluador se comprometió con los principios del código de conducta del United Nations Evaluation Group y acogió la política de tolerancia cero con respecto a la explotación y el abuso sexuales del Manual para entidades beneficiarias del Fondo Fiduciario de la ONU para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, tal como se detalla a continuación.

> **Respeto:** el equipo evaluador se comprometió a respetar la agencia de las personas participantes del proyecto, basándose en su consentimiento informado.

> **Independencia:** el equipo evaluador se comprometió a mantener la independencia de criterio y a que los resultados y recomendaciones de la evaluación se presenten de manera independiente.

> **Imparcialidad:** el equipo evaluador se comprometió a actuar de manera imparcial y objetiva y, del mismo modo, a presentar de manera equilibrada los puntos fuertes y débiles del proyecto evaluado.

> **Conflicto de intereses:** el equipo evaluador se comprometió a comunicar situaciones que representen un posible conflicto de interés.

> **Honestidad e integridad:** el equipo evaluador se comprometió a mostrar honestidad e integridad en su comportamiento, negociar las tareas, las limitaciones, el alcance de los posibles resultados a obtener, la presentación de los procedimientos, datos y conclusiones.

> **Competencia:** el equipo evaluador se comprometió a representar con precisión su nivel de habilidades y conocimientos y a trabajar dentro de los límites de su formación profesional y habilidades de formación.

> **Responsabilidad:** el equipo evaluador se comprometió a actuar con responsabilidad frente a la elaboración de los productos de evaluación dentro del plazo y los presupuestos acordados.

> **Acción sin daño:** el equipo evaluador se comprometió a tomar medidas que minimicen los riesgos y posibles daños de las personas participantes del proceso de la evaluación sin comprometer la integridad de sus resultados.

■ **> Transparencia:** el equipo evaluador se comprometió a comunicar de manera clara y sencilla a las/os interesadas/os del proceso de evaluación, los criterios aplicados y el uso previsto de los resultados.

Partiendo entonces de estos elementos, se mencionan a continuación las medidas específicas tomadas por el equipo evaluador para garantizar el cumplimiento de los requisitos establecidos en los TDR.

■ **> Acerca de los derechos de las personas participantes de la recolección de información:** el equipo evaluador garantizó el respeto y la protección de los derechos y el bienestar de las personas y las comunidades, de acuerdo a la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Se respetaron las diferencias culturales, las costumbres, las creencias y prácticas religiosas, la interacción personal, los roles de género, discapacidad, edad y grupo étnico. Además, el uso de los instrumentos de evaluación fue adecuado para el entorno cultural. Las personas participantes fueron tratadas como agentes autónomos, libres de elegir si deseaban participar en la evaluación. Se guardó respeto a sus opiniones y se usaron mecanismos de recopilación de información que garantizaban la fiabilidad de lo dicho y expuesto por las/os participantes de la muestra. Se cumplieron además los códigos legales, nacionales e internacionales.

■ **> Acerca de la recopilación de información confidencial y datos relativos a la VCM:** el equipo evaluador respetó el derecho de las personas a proporcionar información de confianza y ofreció información precisa sobre el alcance y los límites de la confidencialidad, garantizado que dicha información no podrá ser rastreada y que los registros serán eliminados una vez finalizado el proceso de evaluación. A las/os participantes se les respetó el derecho a negarse a la recopilación de datos. Las personas que conformaron el equipo cuentan con conocimientos sobre el cuidado de información sensible.

■ **> Acerca de las herramientas de recopilación de información:** el equipo evaluador elaboró las herramientas respetando la pertenencia cultural y étnica de las personas participantes. Adicionalmente, como se planteó con anterioridad, fueron puestas en conocimiento de la organización socia principal para corroborar que, por una parte, sean sensibles a los temas centrales de la evaluación y, por otra, que sean coherentes con un relacionamiento ético y responsable con ellas.

■ **> Acerca de las visitas de recopilación de información:** el equipo evaluador concertó de manera rigurosa las visitas de recopilación de información, respetando las disposiciones de momento y lugar destinadas a minimizar los riesgos y la privacidad de las personas entrevistadas. Igualmente, las personas que conformaron el equipo se comprometieron a poner en conocimiento de las organizaciones socias los casos de situaciones de riesgo e implementar los protocolos establecidos por el proyecto. Dada la confianza, el reconocimiento y la cercanía con los actores, fue importante que el contacto de concertación de los espacios para la implementación de las herramientas metodológicas, se estableciera desde las organizaciones socias locales.

■ **> Acerca de los consentimientos informados y tratamientos de datos:** el equipo evaluador elaboró los formatos de consentimiento y tratamiento de datos sensibles y los puso a consideración de las organizaciones del consorcio. Los documentos, que se recogen en el apartado del ANEXO de herramientas de consentimiento y tratamiento de datos, contienen una explicación general del proyecto, una explicación sobre la organización y el sentido de la metodología. Se menciona de igual modo que quienes participen tienen derecho a la confidencialidad de la información y al anonimato. Para las personas adultas, el consentimiento se recabó de manera verbal.

Para la participación de menores de edad, se diseñó un formato previamente aprobado por la socia principal, que contenía la información general del proyecto, los objetivos de la entrevista, los derechos a la confidencialidad y el manejo de datos. Por asuntos de seguridad, de acción sin daño y de cuidado, las organizaciones socias locales fueron las responsables de gestionar previamente con la correspondiente autorización de tutoras/es responsables y de custodiar dicha información.

### 3. CONTEXTO



#### **ANÁLISIS DEL CONTEXTO**

La violencia contra las mujeres, generalmente fluctúa entre las contradicciones propias de la reproducción estructural del patriarcado y las particularidades territoriales relacionadas con las conflictividades derivadas de las condiciones socioeconómicas, étnicas, étnicas, culturales, étnicas, simbólicas, etc. En el periodo de implementación del proyecto “Mujeres y hombres jóvenes rompiendo moldes para erradicar la violencia machista contra las mujeres y las niñas en Colombia” entre 2019 y 2023, este movimiento oscilante vio incorporar nuevos elementos que complejizaron los niveles de agresión y violencia contra las mujeres, presentándose preocupantes panoramas de violación de los derechos humanos de las mujeres en Colombia.

En concreto tres elementos contextuales influyeron radicalmente en el *continuum* de violencia contra las mujeres:

- a) Los efectos de las medidas para hacer frente a la pandemia del covid 19
- b) La reconfiguración territorial del conflicto armado
- c) El estallido social en sus fases del 2019 y 2021

Los tres elementos se sumaron a las ya de por sí complejas condiciones de vida de las mujeres y las niñas en las cinco regiones de implementación del proyecto, que según las cifras, socializadas en las plataformas de información de ONU Mujeres, evidencian un incremento de hechos de violencia y reafirman las escasas garantías que tiene las mujeres en Colombia para el goce efectivo y la realización de sus derechos:

- 993 mujeres fueron víctimas de homicidio en Colombia en 2021, 95 casos más de los registrados en 2020, que fueron 898 casos. En 144 casos, que representan el 15%, el presunto agresor es la pareja o expareja
- En 2021 se realizaron 19.793 exámenes por presunto delito sexual en mujeres, mientras que en 2020 se registraron 15.470.
- De los 19.793 exámenes por presunto delito sexual realizados a mujeres, el 60% de las víctimas son niñas menores de 15 años. (2 de cada 3 mujeres víctimas de violencia sexual son niñas menores de 15 años)
- 30.436 mujeres fueron víctimas de violencia de pareja en 2021, 3.966 casos más de los registrados en 2020, que fueron 26.470
- En el primer semestre de 2022 el Observatorio de la Fundación Femicidios Colombia identificó 130 casos de Femicidio en el país, 39% menos de los 169 casos identificados en el mismo periodo de 2021<sup>2</sup>

La situación de violencia contra las mujeres ha venido siendo percibida de forma diferenciada en las últimas cuatro décadas. Por ejemplo en los años 80 del siglo pasado, se consideraba como un problema personal, recluido a la intimidad de la familia y con un grado alto de normalización social. Para los 90, a partir de las luchas de las mujeres por el reclamo de sus derechos y la presión ejercida por organizaciones de mujeres y feministas, la percepción sobre la problemática supera los linderos de hogar para posicionarse como un asunto social, hasta considerarse hoy en día como un asunto público, objeto de intervención estatal, que impone al Estado legislar sobre su prevención, atención y erradicación y le obliga a disponer de un conjunto de instituciones que garanticen los derechos de las mujeres.

<sup>2</sup> Ver <https://colombia.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/en-la-mira/unete/datos-mensajes-clave>

<sup>3</sup> (García Otero y Ibarra Melo, p 43). Al convertirse en una preocupación Estatal, la VCM empieza a ser campo de observación, parametrización y documentación estadística, generando por un lado una cuantificación con variados recursos metodológicos para dimensionar el problema, pero al mismo tiempo generando una trampa de subestimación de la crudeza y la realidad de la dinámica de violencia.

En Colombia, principalmente la estadística institucional se basa en la denuncia y en la tipología de los delitos contemplados en el marco jurídico. Principalmente los delitos que recurrentemente se contabilizan son los identificados como violencia física y violencia sexual. Principalmente con datos suministrados por la Fiscalía Nacional y el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (INML-CF). Las instituciones son concientes de los subregistros debido a las fuentes de información como de la concepción misma del fenómeno de la violencia contra las mujeres. (García Otero y Ibarra Melo, p 53).

Este proyecto en general, puso su acento en el reconocimiento de tipologías de la violencia contra las mujeres inmersas todavía en las honduras de la normalización y la aceptabilidad social. La pandemia evidenció las limitaciones de los registros y las dificultades en la documentación y la estadística de los casos. Todas las mujeres entrevistadas en el proceso de evaluación, sin excepción, afirmaron que la pandemia nuevamente ubicó la violencia en la esfera del hogar y la familia, arrojando las agresiones con el manto del silencio y la impunidad. Fue un periodo de casi dos años (2020 y 2022) donde las mujeres tuvieron que convivir con familiares y/o parejas agresoras, en condiciones económicas difíciles y con presiones psicosociales muy elevadas. Así las cifras compiladas por ONU Mujeres en Colombia, que se detallan explícitamente en su informe país del 2021<sup>4</sup> evidencian la trascendental influencia que tuvo la pandemia en la generalización de las violencias sobresaliendo las violencias psicológica, económica y física.

### a) Los efectos de las medidas para hacer frente a la pandemia del covid 19

Durante el periodo de confinamiento estricto y el periodo de reducción a las restricciones de la movilidad, todos los indicadores de violencia contra las mujeres aumentaron. Según el Informe de Políticas del Secretario General de la ONU: el impacto del Covid-19 sobre las mujeres, durante la pandemia, alrededor del mundo se reporta un incremento en las violencias contra las mujeres que en unos países ronda el 25% y en otros países supera el 50%. En todo caso, las cifras actuales cuentan con limitaciones debido a las dificultades de denuncia, así que además de la magnitud de la problemática, se resaltan nuevas complejidades en las violencias contra las mujeres, relacionadas con las restricciones su autonomía y con la falta de disponibilidad de canales de denuncia o redes de apoyo (Sisma Mujer, 2021, p 4)<sup>5</sup>

En el 2020, la violencia intrafamiliar presentó un aumento de 1,94% en la cantidad de denuncias de mujeres víctimas, al pasar de 7.522 casos reportados en 2020, a 7.668 en 2021. En este periodo, una mujer fue víctima de violencia intrafamiliar cada 51 minutos. En cuanto a la violencia de pareja o expareja, se identificó un aumento de 5,49% en el número de mujeres víctimas, al pasar de 19.966 casos reportados en 2020, a 21.063 en 2021. En este periodo, una mujer fue víctima de violencia de pareja o expareja cada 18,7 minutos. Según los registros del INML-CF, se ha presentado un aumento del 17,91% en los registros de violencia sexual en contra de niñas y mujeres, al pasar de 11.405 casos reportados en 2020, a 13.448 en 2021. En este periodo y a partir de esta fuente, una mujer

---

<sup>3</sup> García Otero, María Alejandra y Ibarra Melo, Amria Eugenia (2017) "Detrás de las cifras de la violencia contra las mujeres en Colombia". Revista Sociedad y Economía No. 32. Facultad de Ciencias Sociales Universidad del Valle. Cali.

<sup>4</sup> ONU MUJERES (2021), *Midiendo la pandemia de Sombra: La violencia contra las mujeres durante el Covid 19*. Informe País. ONU Mujeres. New York, New York.

<sup>5</sup> CORPORACIÓN SISMA MUJER (2021), *Las Luchas feministas no se detienen. Comportamiento de las violencias contra las mujeres en Colombia durante el 2020 y 2021*. Boletín 28

fue víctima de violencia sexual cada 29 minutos. En cuanto a los casos de feminicidio, según los reportes de la DIJIN, se identifica una muy leve disminución de 1,56% en el número de mujeres víctimas de feminicidio, al pasar de 128 casos reportados en 2020, a 126 en 2021. Esto implica que, durante este periodo, una mujer fue víctima de feminicidio cada 1,92 días. (Sisma Mujer, 2021, p 7, 8 y 9)

Para el caso del año 2021, según cifras del INML-CF la violencia intrafamiliar ejercida por parejas o exparejas en contra de mujeres en Colombia aumentó en 11,89% con respecto al año 2020. Por cada hombre violentado por su pareja o expareja, cerca de 7 mujeres son víctimas de este tipo de violencia. o También de acuerdo con el INML-CF, la violencia intrafamiliar ejercida por familiares diferentes a la pareja o expareja aumentó en un 5,15% con respecto a 2020. Al menos una mujer fue víctima cada 50 minutos. o En 2021, la violencia sexual contra las mujeres en Colombia aumentó en un 21,11% con respecto a 2020. Al menos una mujer fue víctima de violencia sexual cada 28 minutos. o Las niñas y las adolescentes menores de edad representaron el 80,47% de los casos de violencia sexual contra mujeres en el país, durante 2021. Sus familiares fueron los principales agresores. En 2021 se registraron 210 feminicidios, lo que significó un aumento del 12,3% con respecto al año anterior. En el 8,1% de los casos, las víctimas de feminicidio eran menores de edad y en más de la mitad de los casos, las víctimas eran menores de 30 años. o En cuanto al acceso a la justicia en casos de violencias contra las mujeres, sobresale y persisten altos niveles de impunidad, tanto en violencia intrafamiliar, como en violencias sexuales y feminicidios. (Sisma Mujer, 2022 p 6 y 7)

La expansión de la pandemia Covid 19 al condicionar y limitar las posibilidades de movilidad, afectó el desarrollo de las actividades del proyecto. Los equipos de trabajo y las participantes del proyecto se vieron repentinamente confinadas en sus casas, obligando al aplazamiento y cancelación de actividades en un primer momento. A posterior, en la medida que se percibía la prolongación de las restricciones empezaron a emerger alternativas para seguir con la realización de actividades, explorando posibilidades desde la virtualidad. Fundamentalmente, las actividades de incidencia de las mujeres se vieron comprometidas producto del confinamiento obligatorio decretado a nivel nacional por el gobierno, así como la focalización de la acción institucional del Estado, en su conjunto, para hacer frente a la calamidad sanitaria.

La pandemia produjo radicales cambios en la vida, el relacionamiento y la economía de las personas y puso de manifiesto los problemas de inequidad social existente en Colombia y el grado amplio de exclusión y marginación que padecen las mujeres. Las brechas tecnológicas y de acceso a coberturas de internet se hicieron evidentes, conjugandose con las afectaciones económicas por la imposibilidad de salir al “rebusque”<sup>6</sup> o ir a trabajar y el aumento de las cargas del cuidado para las mujeres.

## b) Reconfiguración territorial del conflicto armado

El recrudecimiento de la violencia en la mayoría de los municipios de implementación del proyecto fue un rasgo distintivo a lo largo de la ejecución del mismo. A la fecha según reportes de Indepaz, van asesinados 1.444 líderes y lideresas sociales desde la firma del Acuerdo. Han asesinado a 352 firmantes de la paz, desde 2017 y se han perpetrado 27 masacres en lo corrido del 2023.<sup>7</sup> Todas estas cifras son evidencia contundente, de un proceso de reconfiguración del conflicto, que mezcla nuevos y viejos factores determinadores de violencia de baja intensidad por el control del territorio y de las economías legales e ilegales.

---

<sup>6</sup> El rebusque es un término empleado popularmente en Colombia que hace referencia a las economías de subsistencia informales generalmente relacionadas con ventas ambulantes y trabajos a destajo.

<sup>7</sup> <http://www.indepaz.org.co/observatorio-de-derechos-humanos-y-conflictividades/>

Los departamentos de Cauca, Antioquia, la Costa Atlántica y en especial ciudades como Buenaventura, Medellín y Bogotá son sin lugar a dudas, epicentros de esta nueva reconfiguración territorial del conflicto, que cuya característica sobresaliente, como lo señala Francisco Gutiérrez Sanín, es la fragmentación de territorio controlados por diversos grupos armados que ya saben pelear, que ya tienen recursos y las destrezas para sobrevivir, cada uno acomodado en su propio nicho. Estos grupos sólo hablan un lenguaje local, no requiere ni necesitan uno nacional, con una amplia red de contactos, de control social y capacidad alta de corromper a la institucionalidad local, permitiéndoles desplegar su poder con fuerza en el territorio y enfrentar a sus adversarios.<sup>8</sup>

Se asiste a un incremento sostenido y exponencial de la reconfiguración del conflicto armado en los territorios que habían sido teatro de operaciones de la guerra entre el Estado y las Farc. Viejos actores de la confrontación se han revitalizado como el Ejército de Liberación Nacional, las Autodefensas Gaitanistas y bandas organizadas del narcotráfico como la Costru, el Clan del Golfo y los Caparros, así como han proliferado las disidencias de las Farc en los departamentos del Meta, Putumayo, Guaviare, Cauca, Nariño, Caquetá, Huila y Chocó y en la región del bajo Cauca y Catatumbo. Un común denominador de esta recomposición, es la disputa por el control territorial y las economías ilegales, principalmente el narcotráfico. Como marcas trágicas esto ha supuesto a nivel local el incremento de violaciones a los derechos humanos y el asesinato de líderes, lideresas y firmantes de la paz. También, se ve con preocupación la pasividad del gobierno para responder asertivamente al incremento de los indicadores de violencia y la reactivación paulatina de la idea del enemigo interno que privilegia su presencia territorial desde el fortalecimiento de las fuerzas armadas.

Las dinámicas de los armados que no actúan como insurgentes están alimentadas principalmente por la captura mafiosa del Estado, por recursos extranjeros provenientes del narcotráfico y por la apropiación de otras rentas o economías ilícitas. Las confrontaciones se articulan por el multicrimen. Aquí, en vez de aparecer o desaparecer elementos, hay un cambio en su nivel de determinación y en las lógicas de los fenómenos de violencia.

Pero un fenómeno particular es el de la urbanización del conflicto. Si bien el interés de las ciudades en el conflicto armado no es nuevo, en el escenario actual adquiere una mayor relevancia por el fortalecimiento de los vínculos de las estructuras armadas de alcance nacional con bandas/combos locales -tercerización- y por el regreso de paramilitares y narcotraficantes tras cumplir sus penas de extradición, quienes -en algunos casos- han buscado recuperar bienes dejados a testafierros y recomponer estructuras criminales. Este fenómeno ha traído como consecuencias según Indepaz: a) un aumento del componente armado y de la capacidad de control territorial de las bandas/combos locales, quienes ahora son protagonistas -como objetivo o como combatientes- del traslado a las ciudades de disputas de tradicional ocurrencia en las zonas rurales, b) se han agudizado los crímenes y violencias urbanas, donde la extorsión y el microtráfico cobran importancia como principal fuente de financiamiento de bandas/combos locales; y c) se incrementa el control ilegal sobre economías informales (INDEPAZ 2022, p 19).

Esta reconfiguración pone nuevamente en el centro de la afectación a las mujeres. La violencia sexual desarrollada en el contexto de la violencia sociopolítica, según los registros del INML-CF, presenta un aumento del 14,06%, al pasar de 64 casos en 2020 a 73 casos reportados en 2021. De esta forma, una mujer fue víctima de violencia sexual en este contexto, cada 3,7 días. A partir de los reportes del RUV, las mujeres representaron el 49% de las víctimas de los hechos victimizantes registrados durante 2020 y ocurridos en el marco del conflicto armado. El reporte del total histórico de víctimas de violencia sexual del RUV, hasta el 31 de octubre de 2021, señala que 34.079 personas se han registrado como víctimas de delitos contra la libertad y la integridad sexual en el marco del conflicto armado. Del total, 30.700 casos corresponden a mujeres (90,08%), 2.843 a hombres (8,34%), 535 a población LGBT (1,57%) y en un caso no se informa el sexo de la víctima (Sisma Mujer, 2021, pág 7-9). Según los reportes del Registro Único de Víctimas (RUV) 46 durante el año 2020 se registraron 165.108 hechos victimizantes en el marco del conflicto armado colombiano. En el 49% de los casos,

---

<sup>8</sup> Gutiérrez Sanín, F (2021). ¿Un nuevo ciclo de la guerra en Colombia? Ed Debate. Bogotá. p 192 - 193.

los hechos corresponden a mujeres, en el 50,78% a hombres y en el 0,22% a personas que hacen parte de la población LGBTI. Según datos recopilados por la Corporación Sisma Mujer, hay dos hechos en los que la mayor proporción de víctimas está conformada por mujeres en el 2021: Delitos contra la libertad y la integridad sexual (85,17%) y desplazamiento forzado (50,17%). (Sisma Mujer, 2021, p 33)

El panorama para las mujeres se muestra desalentador, los esfuerzos del nuevo gobierno nacional por consolidar su política de pacificación generalizada desde el diálogo y sometimiento a la justicia, con varios de los grupos armados que actúan en las regiones de intervención del proyecto fue un bálsamo frente a la política del gobierno anterior del presidente Iván Duque que privilegió la confrontación militar. No obstante la situación sigue presentándose bastante compleja. Las lógicas militaristas siguen imponiéndose con efectos trascendentales en los imaginarios machistas. La acción de los guerreros está acompañada de lógicas de control que obviamente arrincona a la población civil y en específico desarrolla una particular acción sobre las mujeres. La persistencia del conflicto y la sus constantes reconfiguraciones territoriales constituyen una cortapisa para el intento de transformar los imaginarios que justifican y reproducen la VCM.

### c) Estallido social

Desde el 2020, se presentó un incremento de la movilización social de variado orden, que desarrolló dinámicas de protesta en varias partes del país, con reivindicaciones y diversas exigencias pero todas con un denominador común, el descontento social producto del mal gobierno a nivel nacional y regional, la inequidad social y la corrupción. Esta dinamización de la protesta, tiene como antecedentes las protestas urbanas del 21 de noviembre y la movilización indígena de la Minga del 2019. El punto más álgido se presentó en el mes abril de 2021, con las protestas derivadas de descontento social generalizado por la decisión del gobierno de Iván Duque de presentar un proyecto de ley para realizar una reforma tributaria con efectos en la mayoría de capas social que en su conjunto estaban muy golpeadas por la crisis derivada de la pandemia. El llamamiento a la movilización de rechazo a dicho proyecto, se transformó en un paro nacional indefinido que duró alrededor de 2 meses, con expresiones principalmente urbanas pero que convocó al conjunto de la población en Colombia. Las amplias movilizaciones fueron reprimidas con un saldo de 42 muertos y 168 personas reportadas como desaparecidas, según datos emitidos por la defensoría del pueblo<sup>9</sup>.

En los días de desarrollo del paro nacional, se presentó una parálisis generalizada de las actividades económicas que contó con el respaldo de varios sectores productivos del país. Plantones, movilizaciones y bloqueos se llevaron a cabo en la mayoría de los municipios del país, incluidos los municipios de intervención del proyecto, desencadenando cambios en el transcurrir de la vida cotidiana de los territorios, mezclado con estallidos violentos.

La movilización social evidenció un clima de polarización que ha producido una narrativa de estigmatización por parte de los sectores más reaccionarios y conservadores que tratan de deslegitimar el carácter social y el descontento generalizado, construyendo un discurso en torno al vandalismo y la violencia promovido supuestamente por organizaciones delincuenciales infiltradas en un intento por restar valor a las demandas sociales emanadas del paro nacional.

El estallido social evidenció la urgente necesidad de atender las profundas desigualdades e inequidades sociales en Colombia, pero al mismo tiempo fue un termómetro de la realidad democrática, al exponer de forma fehaciente las frágiles garantías a la realización de

---

<sup>9</sup><https://www.infobae.com/america/colombia/2021/05/11/defensoria-del-pueblo-reporto-42-muertes-en-medio-del-paro-nacional/>

los derechos en el país. En la medida en la que el conjunto de derechos de la población colombiana presentan sendas limitaciones para su cumplimiento, en consecuencia los derechos de las mujeres se encuentran en precarias condiciones.

## VOCES DEL CONSORCIO

A continuación se presentan elementos de contexto valorados por las organizaciones consorciadas y los/as participantes.

### CONTEXTO BOGOTÁ D.C

#### VOCES DEL CONSORCIO: Elementos de contexto analizados por CPC

<p>Reconfiguración del conflicto armado</p>	<p><i>“Somos la segunda localidad receptora del conflicto armado y llegaron otros personajes a tomar el poder en el territorio. Hay un conflicto armado en la ciudad, una disputa territorial por las “ollas” (los expendios de drogas). No es tan normal que a las ocho de la noche no podamos salir de nuestras casas, hay un control que no se ve, pero que toca aceptarlo. Hay un toque de queda tácito. Esto no es normal, esto dice muchas cosas de la situación de mi barrio.”</i></p> <p><i>“Antes se pensaba que el conflicto armado está en otra parte, que no está en la ciudad como tal. Esa era la idea. Poco a poco entendieron que en la ciudad hay una situación difícil de guerra, incluso en la localidad de Kennedy que ha normalizado el ejercicio de la violencia.”</i></p> <p><i>“Acá con el tren de Aragua hemos visto muertos aparecer en el río. Amenazas al lado del colegio donde hacemos incidencia, después de la pandemia empezaron a aparecer camionetas de alta gama de la comunidad o cercanas estas son señales de una disputa por el control del microtráfico”</i></p>
<p>Estallido Social</p>	<p><i>“El estallido social fue muy fuerte. Dos meses de confrontación con la fuerza pública, gas, barricadas. La localidad de Kennedy fue una de las más afectadas. Estaba el portal de la resistencia y siempre habían actividades, marchas y plantones, era muy político. Se veía el paro, se hacían las propuestas, se discutían por los puntos que nos sacaron a la calle. Pero en horas de la noche el escenario cambiaba. Aparecía gente a enfrentarse con la policía, ya como deporte, porque sí.”</i></p> <p><i>“Conocimos de casos de agresión sexual el portal de la resistencia. Los que vendían la droga encontraron en el portal de la resistencia un lugar propicio para vender la droga. los problemas empezaron a aparecer, ya era un descontrol y claro empiezan las agresiones contra nosotras. Muchas chicas de las brigadas de salud se quejaban de la actitud de los tipos. También algunas chicas eran parte de la primera línea con violencias policiales muy fuertes y también de la misma dinámica organizativa hubo violencias sexuales en los campamentos.”</i></p> <p><i>“Las cuestiones políticas de las mujeres era completamente invisibilizado, no permitían la conversación. Se empezó a ver la cultura del miedo y esa lucha de poderes e intereses en el territorio porque primaba la venta de la droga, la gente venía de una lucha por sobrevivir en la pandemia “</i></p>
<p>Pandemia</p>	<p><i>“En términos de proceso de paz todo lo que significó hablar de paz, y significa que no se siguieran vulnerando los derechos y durante la pandemia implicó que se detuviera. En temas de presupuesto participativos se perdió la incidencia en el espacio público y veníamos hablando de paz pero ese proceso se estancó.”</i></p>

	<p><i>“La pandemia disparó mucho las violencias. Se feminizó la pobreza. A las mujeres las despidieron más. La dinámica de estar 24 horas juntos en la familia, exacerbó los conflictos en la casa, la violencia y el maltrato contra las mujeres se vivía, pero estar 24 horas eso hizo que se aumentara más el maltrato, la agresión, las humillaciones”</i></p> <p><i>“La pandemia evidenció que la gente estaba desempleada y que la gente se quedaría sin trabajo fue una bomba, empezó el estrés, la búsqueda de trabajo y que algunos trabajaran desde la casa, había una explotación. Los niños no estaban estudiando, estaban todos en la casa y los papás que estaban en casa hizo que los niños tuvieran un retroceso en su educación.”</i></p> <p><i>“Hablando de la pobreza, yo duré un mes sin internet y casi pierdo el año. La mayoría de los niños no se conectaban a las clases por falta de recursos. Mostró la brecha tecnológica y también la pandemia mostró que los hogares no eran lugares seguros, se veía constante maltrato psicológico y físico, violencia sexual que se detectó muy claramente”</i></p>
Violencia estructural	<p><i>“Kennedy ha tenido un histórico de violencia contra las mujeres, ocupando el primer lugar de las localidades de Bogotá que más casos de VCM reporta al año. Este histórico de violencias tienen que ver con la forma y estructura que se articula la localidad, las relaciones sociales, las dinámicas territoriales, las condiciones socioeconómicas, la oferta institucional, la diversidad de conflictos existentes,”</i></p> <p><i>“Siempre ha regido en el barrio la violencia contra las mujeres. Hay una estructura patriarcal, el machismo no solo lo ejercen y reproducen los hombres, también las mujeres.”</i></p> <p><i>“El barrio es un espacio hostil hacia la diversidad, sobre todo en personas trans. Una persona no binaria no sufre tanta discriminación como una persona trans en la calle. La sociedad no acepta los tránsitos de género. “</i></p> <p><i>“La violencia ha existido todo el tiempo. Las mujeres tienen claro que viven un ciclo de violencias pero lo naturalizan para poder continuar con sus vidas, esto es muy triste y deprimente. Nos pintaron pajaritos en el aire, las mujeres no nos damos cuenta de las banderas rojas, muchas veces no les hacemos caso.”</i></p>

## CONTEXTO DEPARTAMENTO DEL CAUCA

### VOCES DEL CONSORCIO: Elementos de contexto analizados por Corporación de Mujeres Eco-feministas Comunitar

Reconfiguración del conflicto armado	<p><i>“El departamento ha sido uno de los departamentos con mayor impacto del conflicto armado. En los últimos años con el incumplimiento del proceso de paz, la reconfiguración del conflicto y el narcotráfico se ha imprimido lógicas de violencia que afectan muy particularmente a las mujeres jóvenes. Violencia sexual, cuerpo de la mujer como botín de guerra, los embarazos, utilización de nosotras en tareas de guerra ha sido una problemática permanente”</i></p> <p><i>“En los últimos años en la ciudad de Popayán se vienen presentando casos de desaparición de mujeres y niñas, entre los 12 y 15 años. Creemos que esto tiene que ver con el incremento del narcotráfico y la narcotización de la sociedad en el departamento.”</i></p> <p><i>“La minería ilegal, el narcotráfico y la militarización de los territorios tiene un impacto marcado y grave sobre la vida de las mujeres.”</i></p> <p><i>“Hay una relación directa de la VCM y el conflicto armado. Revictimización de las mujeres. Mujeres hemos sido víctimas de</i></p>
--------------------------------------	--

	<i>violencia sexual en los territorios, hemos sido utilizadas como correos humanos, para hacer vigilancia. Nuestros cuerpos se usan por los actores armados. Nos usan como forma de venganza. Las mujeres somos instrumento de guerra.”</i>
Estallido Social	<p><i>“La represión de la fuerza pública y las agresiones físicas y psicológicas hacia las mujeres en el paro fue muy grave. Un impacto en la vida de las mujeres a partir de eso es el miedo a salir a la calle. Creo que existió una persecución hacia las mujeres, con el fin de generar miedo y que no saliéramos a protestar y manifestarnos.”</i></p> <p><i>“Se presentó casos de violencia sexual contra mujeres que participaron en las movilizaciones, al interior procesos juveniles. Esta situación nos llevó a impulsar pactos éticos y políticos para la eliminación de VCM en el marco del paro. Fue un proceso muy importante, ayudó a la concientización de muchos jóvenes”</i></p> <p><i>“Jóvenes de las barriadas populares fueron asesinados y desaparecidos en hechos que todavía no se esclarecen. En Popayán aún siguen sin investigar muchas situaciones. Se ha insistido en la violencia desmedida pero todavía no hay nada claro de eso”</i></p>
Pandemia	<p><i>“En la pandemia se exacerbaron las VCM, las mujeres. Se incrementó la violencia sexual y la violencia económica. Aumento de embarazos no deseados en ese momento, se vio que muchas niñas menores de edad estaban embarazadas. y uno se pregunta, ¿quién las embarazó si estábamos encerradas en nuestras casas?”</i></p> <p><i>“En la post pandemia particularmente las niñas tuvieron crisis depresivas, con registro de intentos suicidas. Año 2022 muy traumático para la mayoría, muchas mujeres terminamos más oprimidas en la casa después. Haciendo más oficio y trabajo que antes.”</i></p>
Violencia estructural	<p><i>“En el municipio de Silvia la VCM está bastante sentida. Casos de violencias escondidas en las familias. Tema de denuncia progresiva. Los principales casos son de violencia intrafamiliar, violencia física y psicológica.”</i></p> <p><i>“Está muy arraigado el machismo en el municipio. La violencia también se ejerce con el acoso pero las mujeres dependen económicamente de las parejas. Acoso callejero muy generalizado y el control sobre los cuerpos de las mujeres. El sistema patriarcal, causa la violencia. La cultura religiosa. La culpable siempre será la mujer. El cuerpo de la mujer es pecado y debe ser controlado.”</i></p> <p><i>“Por décadas la violencia ha permeado la vida de las mujeres, Desde la voz de los mayores y desde el plan de vida se habla del equilibrio y la armonía. Estar bien entre el ser humano, la comunidad y los ecosistemas. La violencia se exacerbó con la imposición de la cultura occidental.”</i></p> <p><i>“Cultura machista que está llena de estereotipos invita siempre a la normalización de las violencias. En el Cauca la cultura es muy conservadora y vulnera todo el tiempo a la mujer. Y particularmente lo religioso sirve para camuflar las violencias, hay una cultura machista demasiado marcada por parte de hombres y mujeres.. La mayoría de las mujeres que conozco y yo hemos vivido violencia., es una situación muy grave y constante. A mi me ha afectado la violencia intrafamiliar y acoso. Acoso en la calle, acoso en la universidad. ”</i></p> <p><i>“Hegemonía fálica. La mujer no tenía derecho sobre su cuerpo., se nos controla desde la vestimenta, desde las relaciones, desde el amor, desde los celos, hay un pensamiento de la mujer como un objeto sexual y no como un sujeto y creo que se nos está infantilizando. Como si no fuéramos autónomas, como si necesitáramos de alguien que nos cuide.”</i></p>

## CONTEXTO MUNICIPIO DE BUENAVENTURA

VOCES DEL CONSORCIO: Elementos de contexto analizados por Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua

<p>Reconfiguración del conflicto armado</p>	<p><i>“Muchas mujeres desaparecieron y están desapareciendo. Es muy raro, siempre que hay momentos de gran violencia, empiezan a desaparecer mujeres, es como si las mujeres fuéramos botín de guerra, como una represalia contra las mujeres, contra las Novias y contra los familiares de los chicos que hacen parte de los grupos armados. Las mujeres que vivimos en los barrios conflictivos, nos hacen siempre control, de nuestros teléfonos y cómo nos vestimos”</i></p> <p><i>“En el 2020 el conflicto se agudizó en Buenaventura y las afectaciones hacia las mujeres por causa del conflicto son diferenciadas, a las mujeres se les afecta desde su parte emocional y psicológica, pero también desde el ámbito económico. Por la presencia armada, ya no pueden ir a pianguar por miedo a encontrar un cuerpo, por las fronteras invisibles en el barrio”.</i></p> <p><i>“El romance y la conquista es una estrategia de reclutamiento y de utilización de las mujeres, tanto de grupos armados ilegales pero también grupos armados legales, pidiendo información a niñas, niños y mujeres. Por ejemplo las Acciones civicomilitares, también es una forma de utilización.”</i></p> <p><i>“Las chicas inician acompañando a los chicos pero después las mujeres terminan consumiendo. Condicionamiento al vestir de las mujeres. Las mujeres creen que las bandas son espacios protectores, pero después quieren salir y no pueden. Cuando el maltrato se incrementa ya no quieren estar, y después no pueden.”</i></p> <p><i>“Comuna 7 entre San Francisco y Juan XXIII, fueron los barrios más afectados por la violencia. en los barrios se quiere generar miedo. Es una violencia muy fea, muy pesada, a la gente la matan con prácticas inhumanas. Buenaventura es una ciudad con muchos intereses, muchos Macroproyectos. La visión que tiene de Buenaventura es sacar al “pueblito” para hacer una ciudad portuaria. Pero esto es como un modus operandi, en todo el Pacífico. ¿Por qué el mismo modus operandi en Guapi, Timbiquí, Tumaco, Buenaventura?”</i></p>
<p>Estallido Social</p>	<p><i>“El paro del 2017 en Buenaventura fue pedagógico, enseñanza, muchas cosas a las organizaciones sociales de la ciudad. Estuvo bien planeado y organizado de forma estratégica. Buenaventura se movió y todo el país nos escuchó, nacieron nuevos liderazgos y logramos poner en la agenda temas sensibles para la ciudad. Pero fue distinto en este último paro. Acá controlaron muy bien la cosa. Muchas amenazas que hicieron que la gente no saliera. No les interesaba que en la primera ciudad portuaria la gente obstaculizara la entrada y la salida de mercancías.</i></p> <p><i>“Buenaventura dió un ejemplo en el 2017 pero en el 2020 no respondió como se esperaba. Primero la situación de violencia y también porque se sentían defraudados por el rumbo que tomó los resultados del paro cívico. Las afectaciones a las mujeres en el paro fueron económicas.”</i></p>
<p>Pandemia</p>	<p><i>“El maltrato contra la mujer se focalizó más, también el maltrato contra las niñas. Con la pandemia la mujer está dentro de la casa, y eso dinamiza los conflictos internos de la casa y el hogar; pero se sumó esa situación a las dificultades económicas y la deserción escolar producto de la brecha tecnológica. “</i></p> <p><i>“Se hablaba de las dos pandemias en Buenaventura. La del covid 19 el covibala. Al principio se decía que en Buenaventura no era tan difícil la situación de contagio. No había un aislamiento estricto. Las condiciones no estaban dadas para estudiar, brecha tecnológica. Esto incrementó la violencia entre bandas, el factor de estar siempre con las familias. Se vieron casos de abuso de alcohol y drogas, la gente tenía mucho tiempo libre por eso se incrementó todo eso. Pero la violencia creo, puso más muertos en la ciudad que la pandemia”</i></p>
<p>Violencia estructural</p>	<p><i>“La violencia está asociada al concepto de la promoción de una idea de masculinidad. En la cultura Afro se piensa que lo masculino está en el centro porque es la fuerza, el sostén y eso hace que la relación con las mujeres sea muy complicada. Incluso</i></p>

*se piensa que ese desequilibrio entre hombres y mujeres en la cultura afro no se puede cuestionar. Anteriormente todo se aceptaba, pero con mi voz disonante, yo no creo que eso se tenga que justificar. Esa de poner al hombre por encima de todo no es cultural, tienen que cuestionarse.”*

## CONTEXTO MUNICIPIO DE CARTAGENA

### VOCES DEL CONSORCIO: Elementos de contexto analizados por FUNSAREP

<p>Reconfiguración conflicto Armado</p>	<p><i>“La guerra ha causado que en unos lugares más que en otros se normalicen prácticas violentas que atentan cotidianamente en ciertos grupos humanos y las mujeres son las más afectadas. En la costa hay cierta violencia y ciclos de venganza. En Cartagena hubo una tasa muy alta de homicidios. Los jóvenes a veces toman caminos indebidos porque no tienen la facilidad o la educación para tomar otras vías en su vida. Muchos jóvenes de Cartagena están viviendo en pobreza. “</i></p> <p><i>“Las pandillas, la venta de drogas y el consumo, es un gran problema. Esto está haciendo que el conflicto en Cartagena se vuelva muy complicado. A inicios del proyecto en términos de la violencia y el conflicto veníamos de un proceso de negociación con un grupo armado y muchos de los violentos habían regresado a sus territorios y a los barrios, esto se sumaba a las violencias. Mantiene la constante de la VCM niñas mujeres jóvenes y adolescentes, además bajo esa lógica la práctica de violencia era distinta y entran en choque porque las mujeres al no estar por mucho tiempo con la figura masculina cercana hace que emerjan o se visibilicen más los liderazgos femeninos y empieza a chocar con esta llegada de nuevos/viejos actores.”</i></p> <p><i>“Hoy en día Cartagena es un enclave de los grupos paramilitares, El Clan del Golfo hace presencia en nuestro territorio “</i></p>
<p>Pandemia</p>	<p><i>“La pandemia no solo representó brechas de acceso, sino también de las condiciones de las mujeres en sus hogares, se hicieron reportes, acompañamiento psicosocial a mujeres que fueron víctimas de violencia dentro de sus hogares. Reproducción de estereotipos, niñas que eran obligadas a asumir las tareas del hogar se evidenció durante el aislamiento. “</i></p> <p><i>“Hubo algo positivo en el barrio y es que a raíz de la pandemia se dejó de estigmatizar a los recicladores porque muchas familias subsisten de este oficio. “</i></p> <p><i>“En el tiempo de la pandemia bajó un poco los índices de violencia en el barrio porque como la gente vivía encerrada no se veía esa agresión. Lo bueno de este proyecto es que se sitúa en distintos barrios y aunque sea un mismo territorio cada barrio es muy particular, entonces, el caso del barrio San Francisco es que había el imaginario en la ciudad de que el barrio y la gente del barrio es sólo violencia, de pandillas, de consumo de drogas y de alcohol. “</i></p>
<p>Violencia estructural</p>	<p><i>“Es un barrio en el que la gente habita la calle, eso propicia muchas situaciones de violencia, de conflicto, entonces si la gente sale menos, en lo público se puede decir que hubo menos agresión inseguridad, pero cabía la pregunta de qué pasa en el interior de las casas durante el confinamiento. Claro, hubo menos Picó, menos gente en la calle, y tal vez en lo público disminuyó la agresión, pero eso no quiere decir que lo mismo haya sucedido en las casas. “</i></p> <p><i>“Las violencias más frecuentes son la violencia física, verbal, sexual, explotación sexual de niñas que son obligadas y a nosotros nos toca salir del territorio porque recibimos amenazas. Las bandas controlan el turismo sexual de menores de edad. Las mujeres también participan reclutando niñas. “</i></p>

### VOCES DEL CONSORCIO: Elementos de contexto analizados por CON-VIVAMOS

<p>Reconfiguración conflicto Armado</p>	<p><i>“No hay una confrontación armada explícita, pero sí hay un reacomodamiento de las estructuras paramilitares en Medellín. Desde hace un tiempo tienen un control estricto del territorio, con un control fuerte de las relaciones sociales controlan los cuerpos, la cultura, la política, las economías, el lavado de activos, el microtráfico y ese control social tiene un especial efecto en la vida de las mujeres y las y los jóvenes.”</i></p> <p><i>“En la ciudad existe una especie de reclutamiento para las mujeres. Los asesinatos de las mujeres han aumentado y hay una clara conexión entre la violencia sicarial y los feminicidios de los 243 casos de violencias contra las mujeres en lo corrido del año. 23 casos en el sector nororiental. Esto es un patrón que no ha cambiado desde el inicio del 2019”</i></p> <p><i>“Los problemas familiares se solucionan directamente con los combos. Los manes de los combos se vuelven los justicieros sociales. Las mujeres buscan a los manes del barrio para resolver las dinámicas sociales.”</i></p>
<p>Estallido Social</p>	<p><i>“Supimos de varios casos de violencia contra las mujeres en el estallido social. Y no solo fueron agresiones de la policía. También se presentaron situaciones de agresión de manifestantes contra mujeres policías. En el movimiento social el sexismo todavía está presente, eso se ve en las consignas, en el trato hacia nosotras, en nuestras demandas.”</i></p> <p><i>“Estas realidades que han estado aisladas las visibilizó el paro y puso sobre la mesa que las mujeres son actrices sociales y que generan luchas específicas y tienen una transversal y es que hay una violencia de género marcada y que no es una cuestión de las semanas de movilización sino que es una constante. Mujeres líderes víctimas invisibles de los procesos sociales. “</i></p> <p><i>“Los grupos paramilitares y bandas enfiladas ideológicamente con la policía. La movilización social afectó a los negocios de las bandas, por ello esa articulación con la fuerza pública. Nosotras apoyamos y dinamizamos la movilización de la comuna 1 a la comuna 4 con la participación de mujeres jóvenes. Pero hubo mucha estigmatización, la situación estuvo muy pesada ”</i></p>
<p>Pandemia</p>	<p><i>“Se dificultó la acción de acompañamiento psicosocial a las mujeres debido a la presencia constante de quienes ejercían la violencia contra ellas. Supimos de violencia hacia las niñas, que necesitaban ir a casas con acceso a internet para el estudio y eso generó actos y casos de violencia.”</i></p> <p><i>A las mujeres les tocó someterse a violencia y agresiones por la subsistencia. La pandemia permitió el ciberacoso hacia las niñas. Salud mental, depresiones e impulsos suicidas se activaron y dispararon en la pandemia. Control de las bandas en quedarse en casa. Pa’ dentro!!! Incluso las bandas empezaron a manejar las ayudas que daba el Estado, haciendo negocio con eso.”</i></p>
<p>Violencia estructural</p>	<p><i>“Al interior del movimiento hubo prácticas de violencia. Positivo a cómo el movimiento social empieza a entender el feminismo, dejar de ser feminazis y posicionar que es necesario que el movimiento entienda las reivindicaciones del feminismo y también los incorpore en sus luchas.”</i></p>

## ELEMENTOS DE CONTEXTO COMPARTIDOS EN LOS TERRITORIOS

- La pandemia significó el aumento de la violencia contra las mujeres, en especial se incrementaron el maltrato intrafamiliar, la violencia simbólica y la violencia económica.
- Las mujeres en los territorios señalan que en el periodo de pandemia, en muchos casos, tuvieron que convivir con sus agresores.

- La reconfiguración del conflicto armado en los territorios del proyecto nuevamente pone a las mujeres en alto riesgo de vulneración de sus derechos y siendo utilizadas como botín de guerra.
- Colombia sigue siendo un país con un alto nivel de machismo y su cultura aún no ha deconstruido los patrones que reproducen el sistema patriarcal siendo la violencia hacia las mujeres un dispositivo de control y dominación social.
- El estallido social evidenció múltiples afectaciones hacia las mujeres, presentándose violencia directa a las mujeres por parte de la fuerza pública y casos de agresión en los escenarios de movilización social.

## **ELEMENTOS DE CONTEXTO DIFERENCIADOS EN LOS TERRITORIOS**

- En la ciudad Buenaventura la pandemia estuvo caracterizada por el incremento de la violencia y la disputa territorial entre las bandas que controlan el negocio del narcotráfico, donde la comunidad le dio el nombre de “covibala” al periodo de confinamiento debido al alto número de asesinatos perpetrados.
- Hay un aumento del asesinato de mujeres en el sector nororiental de la ciudad de Medellín evidenciando una relación entre la violencia sicarial y los feminicidios, que dan cuenta de la participación de mujeres en bandas criminales, siendo ellas usadas para cobrar venganza ante el bando enemigo.
- En la ciudad de Cartagena se presenta una situación particular de violencia sexual y utilización de niñas y adolescentes para el turismo sexual. Siendo una problemática creciente y sin aparentes respuestas institucionales.
- La localidad de Kenedy en la ciudad de Bogotá, es la localidad con mayores registros de violencia contra las mujeres. Son varios los factores que influyen esta situación, principalmente por la pobreza existente, la presencia de microtráfico, bandas criminales dedicadas a la extorsión y la presencia de población migrante en condiciones de altísima vulnerabilidad.
- Es generalizada la violencia contra las mujeres en las comunidades indígenas en el departamento del Cauca. Los patrones de normalización de la violencia hablan de una cultura machista que se sigue reproduciendo. En muchas ocasiones esta violencia se ve justificada con la idea que hace parte de las tradiciones indígenas y las autoridades se ven reacias a incorporar acciones contundentes para deconstruir prácticas que violentan y discriminan a las mujeres.

## 4. ARQUEOLOGÍA DEL CAMBIO<sup>10</sup>



El núcleo central de la evaluación corresponde a lo que metodológicamente se ha denominado arqueología del cambio. En concreto, esta fase del proceso de evaluación hizo un rastreo de las transformaciones alcanzadas con la puesta en marcha de las actividades del proyecto en las cinco regiones de intervención. Los cambios, generalmente ocurren como una sumatoria de pequeñas transformaciones que van teniendo efecto a través del tiempo y que suceden muchas veces de forma imperceptible. Cobra valor, de esta forma, la idea de búsqueda exhaustiva, minuciosa y sistemática del encadenamiento de las variaciones resultantes del modelo de trabajo del proyecto, en las poblaciones participantes.

El proyecto evaluado, presentó una singular perspectiva ya que centraba su intencionalidad de cambio en las percepciones, subjetividades e imaginarios de las personas y comunidades. En general, esa dimensión de acción del cambio reviste procesos lentos y sostenidos que implican determinadas visión, entendimiento y comprensión singulares a fenómenos, concepciones y formas de actuar y proceder. Existió una expresión recurrente, plausible en el proceso de recopilación de la información primaria, por las/os jóvenes participantes del proyecto, “Un cambio de chip” según ellas y ellos experimentaron a lo largo de los tres años como aporte sustancial al impacto general del proyecto.

Es decir, la estrategia de intervención para aportar a la prevención de la violencia contra las mujeres, centrada en los imaginarios y normas sociales que la normalizan y naturalizan, supuso para el conjunto de personas que se relacionaron con la amplia diversidad de actividades hilvanadas durante los años de implementación, una transformación profunda en las formas de entender, comprender y actuar respecto a las VCMN. La acción sostenida con las distintas poblaciones, cercanas a las organizaciones consorciadas, les supuso tener un repertorio diferente de entendimiento del problema de la VCMN, así como disponer de un conjunto amplio de herramientas para hacerle frente a las violencia y una intencionalidad irrestricta por tratar de intervenir y transformar los dispositivos culturales y políticos que la legitiman.

Para entender en detalle, cómo se produjo en las/os participantes este distintivo “cambio de chip”, se integraron cinco dimensiones de análisis del quehacer del proyecto, que según lo evaluado, fueron paulatinamente sumando pequeños cambios para obtener como resultado, un interesante modelo de prevención de las VCMN.

Las dimensiones integradas en la fase de arqueología del cambio fueron:

1. *Análisis de la lógica de intervención:* es la interpretación que la consultora da a la teoría de cambio subyacente al proyecto, contrastada y validada con el consorcio del proyecto con el propósito de clarificar la ruta de cambio alcanzada.
2. *Análisis de objetivos y resultados:* es un análisis cualitativo basado en evidencias a partir de una escala estimativa que aporta elementos de análisis al cumplimiento de los resultados propuestos por el proyecto.

---

<sup>10</sup> La Arqueología del Cambio es una metodología de evaluación de creación propia que ha venido desarrollando Cambio & Praxis en los últimos 4 años, incorporando el enfoque de la Teoría de Cambio y el Outcome Harvesting con la intención de centrar el análisis en la identificación del cambio y su atribución por parte de los proyectos, programas e intervenciones.

3. Análisis del cambio: es la identificación y valoraciones de cambios planeados y no planeados a partir de la identificación de trazabilidad y atribución desde análisis cuantitativos y cualitativos.
4. Dispositivos de cambio: es la identificación de los principales productos dinamizados como catalizadores del cambio.
5. Análisis de indicadores: es la contrastación de las metas definidas frente al avance de la batería de indicadores.
6. Testimonios de cambio: recoge las voces de las/os participantes del proyecto, a través de los cuales se reflexiona sobre el cambio que ha generado el proyecto en sus vidas.

## **ANÁLISIS DE LA LÓGICA DE INTERVENCIÓN**

La lógica de intervención constituye el camino de cómo se organizan las acciones para lograr determinados resultados y efectos del proyecto. Es una apuesta consciente para ir concatenando los cambios, que parte del análisis de las capacidades de las organizaciones implementadoras, los recursos, tiempos y particularidades del contexto. Es el mapa que guía a lo largo de la implementación las decisiones y acciones llevadas a cabo para alcanzar los resultados desde el conjunto de interacciones con las dinámicas sociales, formas de participación y relacionamiento con la población meta.

Para los procesos de evaluación, comprender la lógica de intervención permite establecer dos grandes dimensiones de análisis. La primera, el nivel de rigurosidad de la integración de las variables de caracterización de las realidades donde el proyecto hizo su intervención, considerando las posibles contingencias que el contexto presentó y los factores no controlados que se suscitaron en la ejecución. La segunda, el sentido y ruta del camino escogido para obtener el cumplimiento de lo propuesto que se obtiene de la lógica de intervención. Estas dos dimensiones permitieron establecer los aprendizajes en relación a los cambios estratégicos y fijar nuevos rumbos de acción o complementar los existentes en nuevas intervenciones.

La lógica de cambio, al definir un camino, ayuda a las organizaciones que implementan los proyectos a determinar los cambios acumulados para seguir avanzando en la consecución estratégica y misional de sus objetivos, independientemente de los proyectos ejecutados.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA LÓGICA DE INTERVENCIÓN**

La lógica de intervención del proyecto, establece como cambio superior la transformación de imaginarios y normas sociales para prevenir la VCMN. Es de señalar, que la perspectiva de cambio sobre formas de pensar y las concepciones sobre una determinada situación o materia deben incluir estrategias de seguimiento a las personas que están inmersas en la reconfiguración de visión de algún problema en específico. En particular, transformar formas de pensar de asuntos relacionados con las estructura de la sociedad machista y patriarcal demandan procesos cercanos y permanentes que logren el estremecimiento de conciencias y la deconstrucción de realidades naturalizadas. Se puede evidenciar que esto fue tenido en cuenta en el diseño de la lógica de intervención combinando proceso de formación individual y sostenida, con campañas amplias y de impacto masivo. Para lograr el cambio se eligieron tres caminos:

- 1) La formación, capacitación y sensibilización
- 2) Activismo y acción política
- 3) Difusión y construcción de alianzas con opinadoras/es.

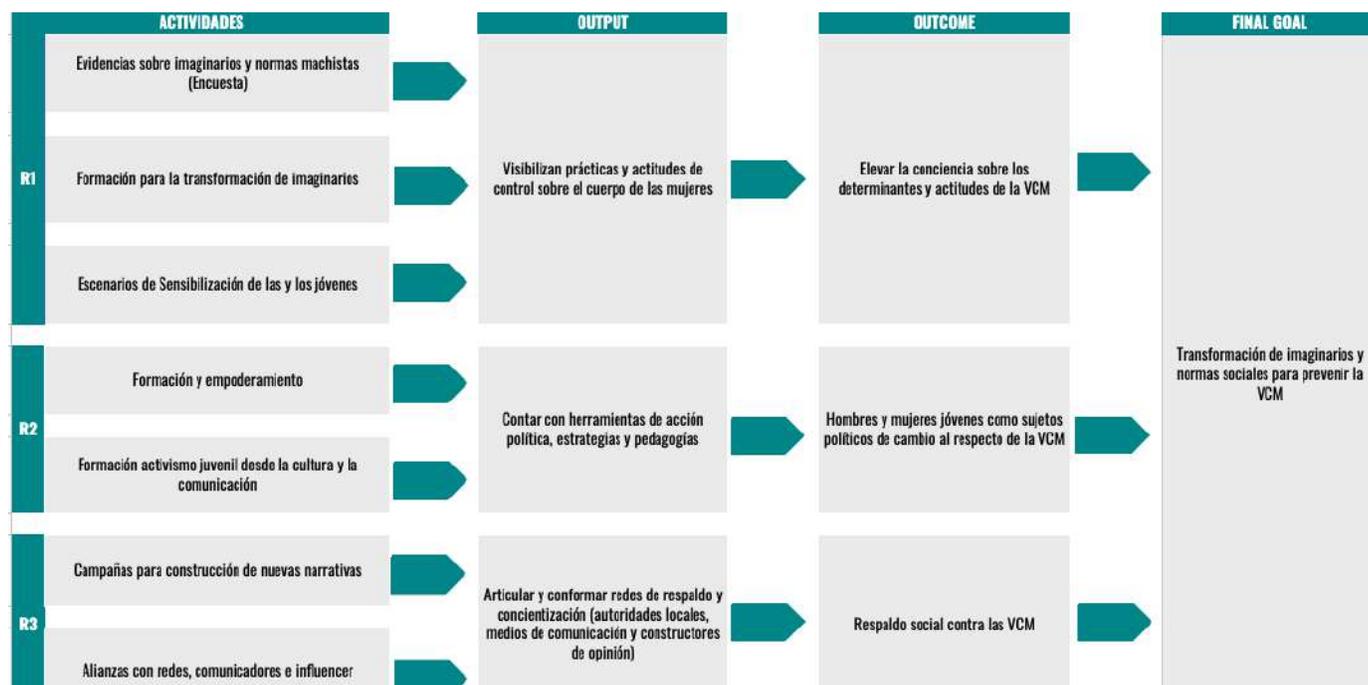
Estos tres caminos se vieron representados de forma clara en los resultados, esperando lograr tres niveles de transformación a corto plazo:

- 1) Visibilizan prácticas y actitudes de control sobre el cuerpo de las mujeres
- 2) Contar con herramientas de acción política, estrategias y pedagogías
- 3) Articular y conformar redes de respaldo y concientización (autoridades locales, medios de comunicación y constructores de opinión)

Juntarse, tomar conciencia de la realidad naturalizada de la violencia contra las mujeres y actuar políticamente como sujetos y sujetas de transaformación de entornos cercanos fue consolidando a su vez, tres cambios a mediano plazo:

- 1) Elevar la conciencia sobre los determinantes y actitudes de la VCMN
- 2) Hombres y mujeres jóvenes como sujetas/os políticas/os de cambio al respecto de la VCMN
- 3) Respaldo social contra las VCMN

El siguiente diagrama expresa el sentido del cambio de la lógica de intervención y determina, a razón de la valoración realizada por la evaluación el lugar a donde lograron llegar las organizaciones social locales, en su pretensión de cambio:



## ANÁLISIS DEL DISEÑO DE LA LÓGICA DE INTERVENCIÓN

Se aprecia un sentido lógico del camino de cambio en el diseño de la acción. Las organizaciones vinculadas al consorcio tienen amplia experiencia en el trabajo con hombres y mujeres jóvenes, y llevan años actuando comunitariamente. Esta condición fue clave en la territorialización y en la decisión de qué acciones eran pertinentes para el contexto y realidades de las VCMN en cada una de las cinco regiones de intervención del proyecto.

La evaluación evidencia los siguientes elementos en el diseño de la lógica de intervención:

- Se resalta de forma favorable la combinación entre el trabajo individual, sostenido y focalizado con la población meta y la realización de campañas de impacto amplio que sensibilizaron y visibilizaron la situación de VCMN en públicos amplios.
- Se aprecia una acción decidida por trabajar con hombres y mujeres jóvenes como dinamizadores y dinamizadoras del cambio. Logrando incidir en sus contextos de socialización y en ámbitos familiares y comunitarios.
- Partir del intento por caracterizar el complejo espectro de las VCMN y las intrincadas formas de normalización fue un acierto desde el inicio del diseño.
- La ejecución del proyecto estuvo marcada por dos hechos de contexto que eran imposibles de predecir en el análisis primario para el diseño: la pandemia en el 2020 y el estallido social en el 2021.
- Las organizaciones consorciadas pusieron al servicio de la lógica de cambio sus acumulados y trayectorias en lo referente a los procesos de formación y trabajo comunitario con mujeres y población joven. También su experiencia en metodologías y didácticas desde el arte y la cultura como dispositivos de cambio de imaginarios que justifican, reproducen y naturalizan la VCMN.
- Las organizaciones consorciadas, también llevan un camino recorrido en la reflexión acerca de los feminismos y sus concretas aplicaciones en el ámbito territorial. Por ejemplo, hablan del ecofeminismo, del feminismo popular, del afrofeminismo y el feminismo comunitario. Este espectro rico y variado de entendimiento del aporte conceptual y práctico de los feminismos, también se puso al servicio del diseño del proyecto desde sus cambios, lógicas de intervención y modelos de trabajo.

## ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DE LA LÓGICA DE INTERVENCIÓN

La ejecución del proyecto se vio alterada por la situación de aislamiento y restricción de la movilidad, producto de la expansión mundial de la pandemia del Covid 19. Esto alteró sensiblemente la ejecución transformando elementos sustanciales de la lógica de intervención para poder dar respuesta a algunas situaciones de emergencia humanitaria de las poblaciones con las que se trabajó en las cinco regiones. Por ejemplo, se destinaron recursos para la compra de kits de bioseguridad y apoyo económico para la conectividad. Pese a esta aguda situación, que llevó a replantear algunas actividades en concreto, la lógica de intervención se mantuvo sin alteraciones relevantes. Además se registra cómo se vieron alteradas particulares acciones. La evaluación, evidencia los siguientes elementos en la ejecución de la lógica de intervención:

- 1) La formación y capacitación fue la principal herramienta para generar un cambio en los jóvenes y grupos de trabajo, quienes reconocen e identifican las violencias contra las mujeres.
- 2) El proyecto desplegó una ruta de cambio y transformación de los imaginarios en la población participante (explicada en el análisis del cambio) donde se evidencia el principal logro que varios hombres y mujeres reconocen como un cambio de “chip” que actuó de la siguiente forma: existió un proceso plausible de entendimiento de la problemática de la VCMN, una sensibilización consciente de las implicaciones subjetivas y sociales de la VCMN; una comprensión de las complejas y contradictorias causas, motivaciones y efectos de la violencia, entendiendo sus tipologías, sus dimensiones y las huellas concretas que deja en el cuerpo de las mujeres, en su construcción como sujetas y en las particulares formas y estructuras sociales que subyacen al patriarcado y las relaciones de poder. Este ejercicio de tomar conciencia, permitió respuestas y acciones en distintos ámbitos de rechazo a la VCMN, constituyéndose todo ello en un ciclo de cambio bastante potente.
- 3) Si bien la encuesta rompiendo moldes ofreció una comprensión base de los imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las VCMN, fue difícil establecer un nivel de impacto de las transformaciones de los imaginarios en personas con las que las organizaciones no mantuvieron un proceso de formación y acompañamiento permanente. Al igual, la

formación generó resultados subjetivos de cambios en las formas de pensar, sin embargo fue difícil medir los cambios en los imaginarios de los públicos amplios, en los que no se tenía contacto directo.

- 4) No todas las personas que participaron en el diseño de la lógica de intervención hicieron parte de los equipos de implementación. Esto generó procesos de entendimiento y curvas de aprendizaje del sentido y las dinámicas de acumulación de los cambios, con ciertos tiempos de apropiación.

## ANÁLISIS DE LA RUTA DE CAMBIO

La siguiente ruta demuestra la manera cómo operó el cambio que generó la implementación del proyecto. Aquí se desarrolla más en detalle un parámetro de evaluación procesual del cambio, tal cual se identifica en el numeral dos del apartado anterior. Es así como se evidencian las transformaciones sociales y los impactos en relación con las VCMN que, en la mayoría de casos, se identificó funcionaron de manera ascendente:

Nivel de impacto	Enunciados	Explicación
Nivel 5	Acciones para la transformación de los imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las VCMN	Las/os participantes actúan en contra de las violencias que se ejercen hacia las mujeres y las niñas (sexual, física, psicológica, económica y patrimonial).
Nivel 4	Concientización sobre las VCMN	Las/os participantes identifican las causas por las cuales se ejercen violencias en contra de las mujeres y las niñas (sexual, física, psicológica, económica y patrimonial).
Nivel 3	Rechazo de las VCMN	Las/os participantes no aceptan las violencias que se ejercen en contra de las mujeres y las niñas (sexual, física, psicológica, económica y patrimonial).
Nivel 2	Sensibilización ante la VCMN	Las/os participantes se sienten interpeladas/os ante las violencias que se ejercen en contra de las mujeres y las niñas (sexual, física, psicológica, económica y patrimonial).
Nivel 1	Identificación de las VCMN	Las/os participantes del proyecto reconocen las diferentes violencias que se ejercen en contra de las mujeres y las niñas (sexual, física, psicológica, económica y patrimonial).

Esta ruta, que surge del ejercicio de lectura y análisis de fuentes secundarias, fue corroborada con los equipos implementadores de cada una de las organizaciones del consorcio, identificando la intención pedagógica y política del cambio derivado de la intervención; con las/os participantes de las actividades del proyecto de los territorios de implementación, indagando sobre la percepción de su propio cambio; y con aliadas/os del proyecto de los territorios de implementación, rastreando cómo conciben el cambio en la/el otra/o.

En términos generales, coincidieron en que la ruta corresponde a una lectura acertada del cambio, pero con variaciones y particularidades. Una de ellas hace referencia a elementos potencializadores que se consideran fundamentales a tener en cuenta; por ejemplo, correspondiente con un enfoque étnico del cambio, se mencionan de manera recurrente elementos de carácter cultural y espiritual como dinamizadores de, al menos, el autorreconocimiento, la concientización y la sanación.

Las razones que justifican que el cambio operó de esa forma se sustentan en que las mujeres y hombres cuentan con más herramientas para afrontar las VCMN; fortalecieron su autodeterminación, su autonomía y la de la otra; apropiaron una transformación en el lenguaje, incrementaron el reconocimiento de sus derechos; promovieron la réplica y multiplicación del conocimiento adquirido en otros escenarios como el hogar o los colegios; e incluso, en casos concretos, se generaron experiencias de transformación de las violencias.

La mayoría de participantes, hombres y mujeres, afirmaron que transitaron los cinco niveles, que les permitió, en el caso particular de los hombres, iniciar procesos de deconstrucción de elementos propios de las masculinidades hegemónicas y el acercamiento a masculinidades libertarias y no violentas. Sin embargo, se afirma que el proceso de transformación de los imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las VCMN, no funciona como una receta, como un paso a paso, pues en cada persona opera distinto, por ejemplo, en el caso de las mujeres que son víctimas de violencia, puede resultar más fácil identificar estas situaciones en otras mujeres que en sí mismas. Coinciden también en señalar que se trata de caminos de largo aliento pues son asuntos del talante de la cultura, el patriarcado, instaurados en las prácticas cotidianas de hombres y mujeres de todas las edades, clases, etnias y razas.

Es importante mencionar que, algunos de los grupos entrevistados, señalaron que se llegó hasta el nivel dos o tres, dado que había en algunas/os participantes que, si bien no avalaban las VCMN, no las rechazaban de manera contundente. También hay quienes indicaron que se estaba apenas dando algunas puntadas para llegar al nivel cinco, o que dentro de los grupos, cada una/o de las/o participantes estaba en diferente nivel. Del mismo modo se planteó que si bien la ruta del cambio se da en etapas, no necesariamente sucede en ese orden; por ejemplo, algunas/os entrevistadas/os señalaron que la concientización y la sensibilización son transversales a los otros tres niveles.

Para finalizar, se identifica por parte de las/os participantes que, para un mayor alcance y sostenibilidad de procesos que apuntan a la transformación cultural, resulta fundamental la continuidad pues, de lo contrario, es muy fácil que se generan retrocesos en lo logrado a nivel de transformación de imaginarios.

## **ANÁLISIS DE OBJETIVOS**

El análisis de los objetivos permitió reconocer el cumplimiento de la lógica de la intervención, recogiendo reflexiones cualitativas de los equipos de trabajo y de las/los participantes del proyecto que se suma a la triangulación de la información reportada en los documentos producidos por el consorcio.

Los objetivos, fueron evaluados mediante un esquema que relaciona cada uno de estos en una escala de cuatro niveles y una valoración cualitativa de cumplimiento. En las herramientas de recolección de información primaria se invitó a los equipos de trabajo y las/los

participantes a que hicieran una valoración sobre los cuatro niveles. Esa valoración es tenida en cuenta y permite identificar si hay distancias entre lo que las evidencias demuestran y lo que las opiniones de ellas/os establecen en un sentido de configurar una parametrización que se acerque con mayor rigor al cumplimiento alcanzado. Es común, que al invitar los equipos a que hagan una valoración sobre el nivel de cumplimiento, en la mayoría de los casos, su calificación se ubica en los niveles superiores y es por eso que se recurre a las evidencias y las valoraciones del equipo evaluador como dispositivos de control. La escala estimativa empleada fue:

NIVEL	DESCRIPCIÓN
<b>N</b>	NULO: No se corroboró ningún tipo de logro como aporte al Objetivo.
<b>PN</b>	PARCIALMENTE NULO: Se corroboró ciertos logros pero con dificultades de atribución directa al Objetivo.
<b>PA</b>	PARCIALMENTE ALCANZADO: Se corroboraron logros con atribución parcial al Objetivo.
<b>A</b>	ALCANZADO: Se corroboraron logros con atribución directa al Objetivo

	Objetivo	NIVEL	ANÁLISIS DE CUMPLIMIENTO
<b>OG</b>	Mujeres y niñas (desplazadas, LGBTI, populares, defensoras de DDHH, de comunidades étnicas) transforman imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las violencias contra las mujeres y las niñas en Colombia.	<b>PA</b>	El proyecto hizo un aporte importante a la transformación de imaginarios de los grupos cercanos de trabajo donde se evidenció un “cambio de chip”. Con las/os participantes con los que se mantuvo un diálogo en el proceso de evaluación, se evidenció el lenguaje y la conceptualización que permite deconstruir imaginarios y estereotipos machistas. Según la muestra, las/os participantes reconocieron e hicieron referencia a experiencias y anécdotas de transformación real de imaginarios que se materializaron en rechazo a las VCMN. La evaluación logró rastrear los aportes del proyecto en la transformación de imaginarios en los núcleos cercanos de participantes con los que se hizo un trabajo sostenido, pero fue difícil corroborar cómo las acciones del proyecto lograron efectos en la transformación de imaginarios de personas que se relacionan parcialmente con el conjunto de actividades. En síntesis, es difícil medir el impacto de este objetivo en población indirecta.
<b>R1</b>	Mujeres, jóvenes, niños y niñas visibilizan comportamientos, prácticas y actitudes de control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres y niñas: como una estrategia para identificar, prevenir y actuar en contra de las violencias machistas en espacios públicos y privados.	<b>A</b>	Cada una de las entrevistas con la población participante en las cinco regiones, permitió corroborar el reconocimiento que hacen de las múltiples VCMN. A su vez, se constató el reconocimiento de repertorios de acción de prevención de las VCMN con el conocimiento de rutas institucionales de respuesta ante VCMN. Casi la totalidad de los participantes mencionan que se constituyeron en multiplicadores de los procesos de toma de conciencia de la problemática, activando con otros y otras la ruta de cambio devenida de la estrategia de implementación del proyecto: Identificación, entendimiento, sensibilización, rechazo, concientización y acción. La intervención del proyecto con un claro componente socioeducativo construyó una estrategia pedagógica coherente que tenía como centro la visibilización de las violencias contra las mujeres, mujeres jóvenes y niñas. Promoviendo comprensión, entendimiento y toma de acción para hacer frente de forma individual y colectiva a una situación que requiere el consenso de actores de la sociedad civil, organizaciones de mujeres y la

			institucionalidad del Estado.
<b>R2</b>	Jóvenes y adolescentes fortalecen su rol como actores de cambio en la transformación de imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen el ciclo de las violencias sobre el cuerpo de las mujeres y niñas; a través de herramientas de acción política, estrategias pedagógicas y comunicativas.	<b>A</b>	<p>Las/os jóvenes relataron historias de transformación de imaginarios en entornos cercanos como la familia, red de amigos, ámbitos escolares, comunitarios y barriales. Ellas/os, se reconocen como actores de cambio, con la fuerza y entereza para no transigir con la VCM y ser pilar de cambio de las situaciones de violencia con la implementación de un repertorio variado de instrumentos dotados por el proyecto, a nivel formativo, de conocimiento de respuestas institucionales, de redes de apoyo y autocuidado, de acompañamiento psicosocial y de resignificación simbólica.</p> <p>Las/os jóvenes se consideran guardianes de la prevención de las violencias contra las mujeres. Se corroboró como la organización social es la base de protección para acoger a mujeres víctimas y acompañar las rutas institucionales para atender las VCM.</p> <p>El arte y cultura se resaltan como dispositivo trascendentales para la estrategia de trabajo con NNAJ, para motivar y concretar su la acción política en su propósito de incidir, crear estrategias, manifestarse artísticamente en contra de la VCM. También, para reconocerse como sujetas y sujetos de derechos. Un elemento central es que se corroboró en las cinco regiones, que el proyecto permitió la consolidación o surgimiento de otros procesos que están aportando a su comunidad en términos de reconocimiento de estereotipos, desnaturalización de las violencias y que se vio de manera emergente en el desarrollo de las actividades del proyecto.</p>
<b>R3</b>	Organizaciones de la sociedad civil, medios de comunicación, periodistas, influenciadores e influenciadoras, se articulan para desarrollar estrategias comunicativas innovadoras que promuevan una ciudadanía que actúe frente a las prácticas de control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres y niñas.	<b>PA</b>	<p>Si bien se realizaron acciones específicas con influenciadores e influenciadoras se constata relativa trascendencia de estas acciones como estrategia de prevención. Pocos de ellos y ellas mantuvieron su compromiso activo y constante con la producción y publicación de contenido sobre las violencias contra las mujeres. Se corrobora que si la base de información no se difunde con regularidad en canales como las redes sociales, es reducido el impacto como herramienta de sensibilización.</p> <p>La campaña mostró aislamiento con la dimensión territorial, en donde varias de las organizaciones consorciadas llaman la atención sobre el privilegio de una perspectiva más urbana que rural de la campaña. El Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua, reconoció abiertamente una fuerte articulación con la campaña. Se corroboró que las piezas y productos de la campaña no fueron los recursos más usados por NNAJ, sin embargo el lema “parece normal pero es violencia” ha sido apropiado y ampliamente utilizado. Al cierre del proyecto se logró producir una caja de herramientas para comunicadores.</p> <p>Según lo reportado en las métricas de los canales dispuestos en la campaña como redes sociales, siempre se cumplieron las expectativas de visualización y número de seguidores. No obstante no se cuenta con información suficiente para determinar cuál fue la transformación de los imaginarios frente a las VCMN de las/os usuarios del contenido.</p> <p>Se constata conversación y articulación con medios de carácter local y la construcción importante de alianzas con facultades de comunicación social y periodismo, convocando a profesores y estudiantes a difundir la campaña y a establecer espacios de reflexión académica sobre la inclusión del enfoque de género en el ejercicio profesional del periodismo y en cómo se presenta y difunde la información relacionada con la VCMN.</p>

## **ANÁLISIS DEL CAMBIO**

La fase de Arqueología del Cambio permitió corroborar seis cambios planeados y cuatro cambios no planeados como aporte al impacto del proyecto. Cada uno de los diez cambios analizados, cuenta con un proceso de trazabilidad constituido por la relación entre:

- A) **Caracterización del cambio:** analiza los cambios en las acciones, prácticas, herramientas, mecanismos y dinámicas que tienen efectos directos en la práctica de las personas, la acción social, las formas de trabajo, el nivel de conocimiento y conciencia y los fenómenos que permitieron la transformación de imaginarios que naturalizan y legitiman la violencia contra las mujeres.
- B) **Trazabilidad:** postula evidencias recopiladas tanto en la revisión documental como en los procesos participativos de diálogo con las/os involucradas/os en el proyecto. Relaciona fácticamente la idea del cambio con evidencias para determinar la ocurrencia de la transformación.
- C) **Atribución y criterios de atribución:** Identifica las acciones de la intervención en la materialización de los cambios y caracteriza la atribución específica de ellas con el cambio.

A continuación se presentan los cambios planeados y no planeados y sus particularidades con relación a la trazabilidad y la atribución del proyecto:

## CAMBIOS PLANEADOS

Contar con un repertorio de herramientas, métodos y acciones de concientización aportó a incrementar el rechazo de la VCMN.

### ANÁLISIS

Las organizaciones sociales locales lograron contextualizar las metodologías a los lenguajes y visiones para los contextos específicos de intervención, teniendo en cuenta las transversalidades que operan en la vida de NNAJ en cada región de intervención. Esto hizo que la apropiación de las herramientas y las metodologías fuera efectiva y con explícitos mecanismos de aprehensión. Se constata cómo el cuerpo metodológico de todos los procesos de formación en las cinco regiones incorporaron de forma creativa los enfoques transversales propuestos en el proyecto.

En las cinco regiones se presentaron ejercicios de réplicas de las acciones de formación y sensibilización pública, demostrando la apropiación de productos y recursos construidos y socializados por las organizaciones consorciadas como mecanismos evidentes de activación de acciones de rechazo a la VCMN. Igualmente, se incrementaron las denuncias de VCMN a partir de los procesos de identificación que se propiciaron por medio de las diferentes metodologías implementadas por las organizaciones consorciadas del proyecto.

### TRAZABILIDAD

*Se pudo corroborar el cambio mediante las siguiente evidencias:*

- Las/os participantes reconocen la utilidad de las metodologías empleadas para aportar al proceso de deconstrucción de imaginarios machistas y la desnaturalización de la VCMN. Establecieron que las herramientas fueron útiles para las transformaciones experimentadas por ellos y ellas y de otras personas que hicieron uso de ellas..
- En Bogotá, Medellín y Buenaventura donde se articularon alianzas con las Secretarías de Género y de la Mujer, las funcionarias reconocen la utilidad de las metodologías empleadas para concientizar sobre la situación de la VCMN.
- En las instituciones educativas, como en los municipios de Silvia y Timbío en el departamento del Cauca y en los municipios de la Boquilla y Cartagena del departamento de Bolívar, miembros del cuerpo docente de las instituciones

educativas incorporaron y/o replicaron metodologías específicas para incrementar el rechazo a las VCMN.

## ATRIBUCIÓN

*Las acciones del proyecto que permiten corroborar la atribución al cambio son:*

### **Asociación Santa Rita para la Educación y Promoción -FUNSAREP-**

- Manual para la prevención de las violencias en entornos educativos
- Plan de formación con hombres adolescentes y jóvenes “Los hombres somos puro cuento”, para la construcción de masculinidades liberadoras y no violentas
- Metodología Escuelas de Performance para el activismo juvenil en contra de las violencias hacia las mujeres y niñas
- Metodología “Nuestro equipaje de género”

### **Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua**

- Metodología Laboratorios Artísticos Creativos para la construcción y difusión de narrativas a favor de los derechos y la autonomía de las mujeres y las niñas
- Metodología de la Escuela Afrofemenina “Sin violencias, con autonomía y Libertad”

### **Centro de Promoción y Cultura -CPC-**

- Metodología Seminarios de formación con mujeres y hombres jóvenes sobre patrones culturales y estereotipos machistas, legislación colombiana que promueve una vida libre de violencias
- Metodología Laboratorios Artísticos Creativos para la construcción y difusión de narrativas a favor de los derechos y la autonomía de las mujeres y las niñas
- Metodología Encuentros-foro con profesores-as de instituciones educativas y otros actores
- Metodología Escuelas de Performance para el activismo juvenil en contra de las violencias hacia las mujeres y niñas

### **Corporación Con-Vivamos**

- Metodología Encuentros intergeneracionales de mujeres reinventando su linaje
- Metodología Cine-Foros infantiles y juveniles para la transformación de imaginarios y normas sociales que justifican y reproducen las violencias contra mujeres y niñas
- Metodología Laboratorios Artísticos Creativos para la construcción y difusión de narrativas a favor de los derechos y la autonomía de las mujeres y las niñas
- Metodología Encuentros-foro con profesores-as de instituciones educativas y otros actores
- Metodología Diplomado de Activismo Juvenil con jóvenes de colegios y espacios organizativos
- Metodología Escuelas de Performance para el activismo juvenil en contra de las violencias hacia las mujeres y niñas
- Metodología Escuela de formación infantil de género y teatro para la transformación de imaginarios y normas sociales machistas que justifican reproducen las violencias contra las niñas

### **Corporación de Mujeres Eco-feministas Comunitar**

- Metodología procesos de Espirales de Formación sobre roles tradicionales de género, subjetividades, nuevas masculinidades y violencia simbólica y psicológica
- Metodología Cine-Foros infantiles y juveniles para la transformación de imaginarios y normas sociales que justifican y reproducen las violencias contra mujeres y niñas
- Metodología Seminarios de formación con mujeres y hombres jóvenes sobre patrones culturales y estereotipos machistas, legislación colombiana que promueve una vida libre de violencias

- Metodología Laboratorios Artísticos Creativos para la construcción y difusión de narrativas a favor de los derechos y la autonomía de las mujeres y las niñas

#### OXFAM Colombia

- Metodología diplomado de Activismo Juvenil con jóvenes de colegios y espacios organizativos

El reconocimiento más allá de la violencia física, hace parte del repertorio de identificación que participantes del proyecto hacen de la violencia contra las mujeres y niñas.

## ANÁLISIS

Las/os participantes del proyecto han logrado identificar el conjunto diverso y amplio de VCMN. Se evidencia como, hasta las expresiones de VCMN más sutiles y menos visibles que se encuentran sobre todo en el marco de las violencias simbólicas y psicológicas. Se constata un reconocimiento del continuum de violencia y cómo la población meta del proyecto, tiene elementos de identificación de los ciclos de violencia que son fundamentales para reconocer las formas en que opera el patriarcado y la violencia estructural contra las mujeres. Se constató también, que las/os participantes tienen la capacidad de identificar los determinantes y normas sociales, así como los estereotipos arraigados en las formas de proceder y actuar, lo que a su vez les conduce a preocuparse y preguntarse cómo desnaturalizar dichos dispositivos y mecanismos.

La mirada del proyecto desde enfoques diferenciales como el étnico, el cultural, el generacional, el territorial, y el de derechos humanos hizo que se reconocieran rasgos territoriales y contextuales de la violencia contra las mujeres. Por ello fue importante el ajuste a las acciones de concientización y prevención desde las propias particularidades y reconocimientos específicos.

## TRAZABILIDAD

*Se pudo corroborar el cambio mediante las siguiente evidencias:*

- Todas/os las/os participantes entrevistados lograron identificar específicamente la violencia física, la violencia económica y patrimonial, la violencia sexual, las violencias simbólicas y psicológicas.
- Se constató el uso efectivo por parte de la población meta del violentómetro como herramienta comunicativa que permite comprender las formas específicas de las VCM.
- Los módulos de formación de las cinco organizaciones implementados en el proyecto inician con la identificación de los tipos de VCM y las formas como estas se naturalizan.
- Se constató que en todas las acciones de capacitación y formación y sensibilización las seis organizaciones socias hicieron énfasis en el reconocimiento de la diversidad y complejidad de las VCMN.

## ATRIBUCIÓN

*Las acciones del proyecto que permiten corroborar la atribución al cambio son:*

#### Generales

- Diseño de la encuesta territorial "Rompiendo Moldes", sobre imaginarios y normas sociales que justifican y reproducen las violencias contra las mujeres
- Desarrollo de la encuesta territorial "Rompiendo Moldes", sobre imaginarios y normas sociales que justifican y reproducen las violencias contra las mujeres jóvenes
- Publicación y difusión de la encuesta territorial "Rompiendo Moldes", sobre imaginarios y normas sociales que justifican y reproducen las violencias contra las mujeres jóvenes
- El énfasis de la línea de comunicación y divulgación en la socialización de piezas que permitieron identificar otras violencias más sutiles y normalizadas.
- El uso de la herramienta del violentómetro y sus actualizaciones.
- El lema de la campaña "Parece normal pero es violencia" y su notable apropiación.
- Diseño de estrategia de comunicación con componentes offline/online

- Implementación estrategia de comunicación con componentes offline/online
- Difusión de la encuesta territorial "Rompiendo Moldes", sobre imaginarios y normas sociales que justifican y reproducen las violencias contra las mujeres jóvenes
- Piezas comunicativas: Podcast, videos, creaciones literarias y canciones

Mujeres y hombres jóvenes fortalecieron su subjetividad y acción política en los asuntos relacionados con el género, a partir de los espacios que el proyecto habilitó

## ANÁLISIS

Se generaron procesos de organización autónomos por parte de adolescentes y jóvenes, con el objetivo de continuar profundizando en reflexiones sobre el género, al menos en el caso de Medellín, Bogotá, Silvia y Cartagena. Se evidencia un ejercicio consciente por parte de las organizaciones del consorcio por activar, proponer y motivar la reflexión sobre los liderazgos comunitarios de las mujeres en espacios colectivos tendientes a la conformación de articulaciones y redes de mujeres. Fueron varias las instancias donde los NNAJ participantes del proyecto crearon desde el arte y la cultura acciones de socialización, difusión y planteamiento de temas relacionados con los derechos de las mujeres, sus luchas y en especial el rechazo de la VCMN. Fue una práctica evidente en las cinco regiones poner temas de reflexión y debate con el uso de lenguajes, narrativas y elementos artísticos.

Se constató la participación activa de las mujeres participantes del proyecto en las jornadas de movilización de cómo el 8 de marzo y el 25 de noviembre, con mensajes concretos sobre el rechazo a la VCMN. Se aprecia cómo se materializa en las/os participantes el planteamiento de "lo personal es político", alcanzando que NNAJ hiciera intervenciones conscientes de rechazo de la VCMN en ámbitos de socialización específicos como la escuela, la familia y sus grupos de amigos y amigas. Otro elemento corroborado en el ejercicio de evaluación fue el acompañamiento de las organizaciones para el impulso de los liderazgos juveniles como instrumento de prevención. La promoción de la organización de las mujeres permitió el reconocimiento estructural de las violencias, construir lazos de apoyo y acompañamiento y la definición de una fuerza de acción e incidencia, social, política y comunitaria.

## TRAZABILIDAD

*Se pudo corroborar el cambio mediante las siguiente evidencias:*

### Generales

- La sistematización de las acciones generadas por los NNAJ en formatos audiovisuales.
- El acompañamiento de las organizaciones socias a la creación de las acciones autónomas de los NNAJ en contra de la VCMN.
- El amplio registro de la participación en las movilizaciones conmemorativas.
- El impulso a los liderazgos juveniles.

## ATRIBUCIÓN

*Las acciones del proyecto que permiten corroborar la atribución al cambio son:*

### Asociación Santa Rita para la Educación y Promoción -FUNSAREP-

- Carpa Itinerante "Sumate sin violencias hacia las mujeres"
- Jornadas informativas con comunicadores-as para la apropiación del contenido de la Ley 1257 de 2008 y otras normas en torno a la prevención de VCM
- Escuelas de Performance para el activismo juvenil en contra de las violencias hacia las mujeres y niñas

### Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua

- Veladas Artístico Culturales

- Laboratorios Artísticos Creativos para la construcción y difusión de narrativas a favor de los derechos y la autonomía de las mujeres y las niñas
- Cuñas radiales alusivas al 25 de noviembre

#### **Corporación Con-Vivamos**

- Diplomado de Activismo Juvenil con jóvenes de colegios y espacios organizativos
- Laboratorios Artísticos Creativos para la construcción y difusión de narrativas a favor de los derechos y la autonomía de las mujeres y las niñas
- Escuelas de Performance para el activismo juvenil en contra de las violencias hacia las mujeres y niñas
- Espacio de intercambio de saberes entre los procesos que trabajan temas de género y la escuela de comunicación comunitaria de la ciudad de Medellín

#### **Corporación de Mujeres Eco-feministas Comunitar**

- Espacios psicoterapéuticos de carácter colectivo
- Cuñas Radiales con componente diferencial para comunidades indígenas-afro

#### **Centro de Promoción y Cultura -CPC-**

- Carpa de “Promoción de una Vida Libre de Violencias para las Mujeres”
- Maratones para prevención de las VCM
- Realización de Murales - Mandalas en Instituciones Educativas
- Programas de radio para la prevención de las VCM
- Laboratorios Artísticos Creativos para la construcción y difusión de narrativas a favor de los derechos y la autonomía de las mujeres y las niñas
- Escuelas de Performance para el activismo juvenil en contra de las violencias hacia las mujeres y niñas

#### **OXFAM Colombia**

- Diplomado de Activismo Juvenil con jóvenes de colegios y espacios organizativos
- Jornadas nacionales de encuentro y formación con jóvenes voceros-as y organizaciones socias del proyecto para potenciar sus capacidades en implementación de estrategias de campaña para la prevención de las VCM y construir sistematización de experiencias

#### **Generales**

- Desarrollo de acciones públicas en defensa de los derechos de las mujeres y niñas, para cuestionar los imaginarios y normas sociales que justifican y reproducen las violencias contra las mujeres
- Participación en las fechas conmemorativas de movilización social y política de las mujeres (8 Marzo, 5 de septiembre, 25 de noviembre)
- Participación de las organizaciones del consorcio en la construcción de los mensajes de la campaña y de las estrategias de comunicación del proyecto

**Comunicadores y comunicadoras que atendieron el llamado de articulación a la visibilización de la violencia contra**

## **ANÁLISIS**

Algunas redes de comunicación locales respondieron al llamado para difundir información de prevención de la VCMN y se constató que la información de la encuesta fue usada por medios locales para dar un panorama sobre las situaciones de Violencia contra las mujeres. Se concertaron alianzas con medios locales y facultades de comunicación en Popayán, Medellín y Cartagena, en donde se corroboró que hay preocupación de los medios locales, medios alternativos y ciertas facultades de comunicación por entender el porqué de la VCM y cómo los medios de comunicación funcionan como caja de resonancia a los imaginarios que las naturalizan y legitiman. Existió como argumento y mensaje del proyecto la responsabilidad de los medios de comunicación en la producción y reproducción de contenidos que favorecen la normalización de las VCMN. Se evidenció el ejercicio de influencia sobre mujeres periodistas, quienes fueron mucho más receptivas al llamado y conscientes de la necesidad de incluir un enfoque de género en el ejercicio periodístico. Pero se hizo presente el nivel de constreñimiento que supone para

las mujeres se sensibilizaron frente al tema.

ellas la línea editorial del medio que sigue reproduciendo contenidos que favorecen la normalización de las VCM. Medios nacionales con Radio Difusora Nacional, City TV y RCN radio acuden al proceso de campaña para dar entrevistas u opiniones breves frente a hechos de violencia, esto puede entenderse como un reconocimiento del proceso como actor relevante en la comprensión de las VCM y VBG.

Socios como la Corporación de Mujeres Eco-feministas Comunitar, CPC han tejido alianzas fuertes y estables con periodistas que en ocasiones acuden a las organizaciones como fuente de información para sus notas de prensa, en especial sobre temas relacionados con las reivindicaciones de género, situación de los derechos de las mujeres y temas de violencia. Es de resaltar que todos los contenidos en la campaña y la estrategia de comunicación fueron creados por el comité editorial compuesto por miembros de las organizaciones consorciadas y jóvenes voceras/os de la campaña.

## TRAZABILIDAD

*Se pudo corroborar el cambio mediante las siguiente evidencias:*

- Promoción de espacios con medios de comunicación local y nacional.
- La producción constante de información en los canales de difusión del proyecto, la campaña y las organizaciones socias. Información abierta y disponible.
- Esfuerzos por tratar de incidir en la línea editorial de algunos medios.
- Difusión y uso de piezas por parte de medios comunitarios y áreas de comunicación de organizaciones aliadas.
- Encuentros y articulaciones con facultades de comunicación social y periodismo

## ATRIBUCIÓN

*Las acciones del proyecto que permiten corroborar la atribución al cambio son:*

- Notas de medios de comunicación difundiendo información del proyecto.
- Encuentros territoriales con periodistas, editores-as y creadores-as de contenidos para promover la transformación de normas sociales, imaginarios y estereotipos en los medios de comunicación que reproducen y justifican las violencias contra las mujeres y niñas
- Espacios públicos locales para presentar los resultados de la encuesta territorial “Rompiendo Moldes” a periodistas, medios de comunicación, creadores-as de contenidos, instancias estatales y otros actores clave
- Espacio nacional para presentar los resultados de la encuesta territorial “Rompiendo Moldes” a periodistas, medios de comunicación, creadores-as de contenidos, instancias estatales y otros actores clave
- Uso del informe Rompiendo Moldes para dar cuenta de la normalización de las VCMN.
- Protocolo de medios.
- Encuentros con estudiantes de periodismo y comunicación.
- Productos de los laboratorios creativos.
- Comité editorial de mensajes del proyecto.
- Difusión de información y mensajes medios locales
- Alianzas con medios locales.

## CAMBIOS NO PLANEADOS

Los procesos de deconstrucción de

## ANÁLISIS

Las organizaciones pusieron al servicio de los procesos de formación el acumulado y experiencia respecto a la reflexión, debates y discusiones que han acumulado sobre la garantía de los DDHH de las mujeres, sus visiones de feminismo, sus metodologías

Los imaginarios no violentos de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, mujeres y hombres fueron influenciados por la formación en derechos, la conciencia de la diferencia y la mirada crítica a la sociedad patriarcal y sus modelos de poder.

y didácticas para hacer de los procesos formativos espacios contundentes de concientización y deconstrucción de imaginarios. En todas las organizaciones existen metodologías que se han venido trabajando desde antes del proyecto, diseñadas para comprender y transformar el machismo y el patriarcado.

Se constató que fue reducido el intercambio de los modelos de formación entre las organizaciones del consorcio, pero en todos los modelos se constató un abordaje integral a la problemática que incorporó con fuerza el planteamiento de la interseccionalidad.

Los modelos de formación fueron creativos e integraron elementos de didáctica para poder convocar la atención de NNAJ en temas que en ocasiones se vuelven muy teóricos y/o técnicos. El conjunto de las organizaciones ha sistematizado sus modelos y metodologías de información, que están disponibles para ser replicados. Incluso fue una apuesta de la totalidad de las organizaciones, disponer de espacios de réplica y definición de los contenidos construidos para los procesos de formación.

Todas las organizaciones señalaron que la formación debe ser integral y puesta en marcha desde una perspectiva de proceso, para lograr efectos en la transformación de imaginarios y prácticas no violentas hacia las mujeres. Hay un consenso en que la formación no puede ser actividades aisladas o talleres sin continuidad. Se requiere de una dinámica sostenida y constante que genere preguntas y reflexiones que interpelen a profundidad a las NNAJ y a las propias mujeres.

Algunas de las organizaciones vieron la necesidad de trabajar con hombres y mujeres las VCMN desde una perspectiva de derechos, esto debido a que se considera que no es posible avanzar en las transformaciones necesarias de los imaginarios machistas sin contar con la participación de hombres jóvenes. Se reconoce a las mujeres como sujetas de cambio fundamental y se fortalecen sus liderazgos como una perspectiva de prevención de VCMN. Además, se asume que para comprender los determinantes sociales en relación con VBG es necesario transversalizar el enfoque feminista.

## TRAZABILIDAD

*Se pudo corroborar el cambio mediante las siguiente evidencias:*

- Las mujeres identifican con facilidad violencias simbólicas muy sutiles.
- En lo discursivo, mujeres y hombres jóvenes, reconocen la perspectiva de derechos como necesaria para la prevención de las VCMN.

## ATRIBUCIÓN

*Las acciones del proyecto que permiten corroborar la atribución al cambio son:*

- Los modelos de formación de cada una de las organizaciones socias.
- Los laboratorios artísticos creativos que sistematizan sus aprendizajes y reflexiones.

La promoción del activismo juvenil desde el arte y la cultura y la generación de redes de apoyo y cuidado entre mujeres, son una estrategia de prevención para

## ANÁLISIS

Arte y cultura fueron comprendidos y puestos al servicio de la ruta de cambio del proyecto. Las organizaciones consorciadas entendieron al arte como herramienta favorable para cautivar a nuevos públicos que no necesariamente se encuentran interesados en las temáticas que se abordan. Esto permitió, por ejemplo, que se interesaran en los procesos formativos y en la campaña. Se resalta el arte y la cultura como un medio para estremecer conciencias y poder deconstruir las normas sociales y los imaginarios, para el posicionamiento de una mirada crítica. Se presentó a lo largo del proyecto una reflexión abundante e interesante sobre el sentido y la utilidad del arte como herramienta de prevención y concientización de la VCMN. Se comprendió no el arte por el arte, sino desde el sentido estético y simbólico como sustrato de una estrategia de transformación de imaginarios con mensajes contundentes y comprensibles. Esto se corroboró en la experiencia de co-creación colectiva de los recursos artísticos que todas las organizaciones desarrollaron de forma amplia y participativa con NNAJ. Las organizaciones implementadoras entendieron al arte y la cultura como un vehículo eficiente que permiten expresar el rechazo a las VCMN de formas no tradicionales. Este fue un recurso recurrente en los espacios públicos donde, a través del teatro, la danza, la poesía, el performance y la música, se logró exponer de manera creativa la situación concreta que atraviesan las mujeres que son violentadas, las huellas y afectaciones que dejan sobre sus cuerpos y mentes y también, logró ser vehículo para difundir cuáles

## Las violencias contra las mujeres.

son las posturas, propuestas y acciones para la prevención de las VCM. El arte se constituye para el proyecto en un mecanismo de sensibilización, concientización y difusión. Particularmente para el Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua y Corporación de Mujeres Eco-feministas Comunitar que trabajan con comunidades étnicas, usaron la cultura, ancestralidad y la espiritualidad para sanar y concientizar. La cultura en este caso fue puesta al servicio del autocuidado y de estrategias de contención y respuesta. En la Campaña se hizo plausible su apuesta por los nuevos lenguajes, donde se pusieron al centro el arte y las expresiones artísticas. Todas las organizaciones valoran que una estrategia de prevención de VCM es la construcción de redes de apoyo. Las redes de apoyo sirven si tienen una perspectiva desde la interseccionalidad y por supuesto desde el género. Las organizaciones en su mayoría llevan un proceso de construcción de redes de apoyo y entiende el valor fundamental de esas estrategias para las mujeres y la deconstrucción de la normalización de la violencia. Son espacios de confianza y de sororidad que permiten a las mujeres reconocer que la violencia contra ellas, son estructurales y hace parte del sistema de dominación patriarcal. Entender esa realidad de la VCM es el principal dispositivo para su desnaturalización.

### TRAZABILIDAD

*Se pudo corroborar el cambio mediante las siguientes evidencias:*

- Uso frecuente de las apuestas artísticas y culturales por parte de las/os participantes del proceso.
- Los contenidos que acudían al arte para expresar el rechazo a las VCM fueron los que tuvieron mayor alcance en términos de difusión en redes sociales.
- Todas las estrategias de prevención de la VCM y proceso de desnaturalización y deconstrucción de imaginarios no violentos implementadas por las organizaciones socias, aunque denominadas con nombres diversos, incluyeron de forma central el arte y la cultura.

### ATRIBUCIÓN

*Las acciones del proyecto que permiten corroborar la atribución al cambio son:*

- Escuelas de Performance para el activismo juvenil en contra de las violencias hacia las mujeres y niñas
- Laboratorios artísticos creativos
- Ancestralidad y espiritualidad afrofemenino: Música, Danza, poesía, y alabados
- Contenidos comunicativos generados en el marco de la campaña.
- Promoción de espacios de encuentro para las mujeres.
- Jornadas nacionales de encuentro y formación con jóvenes voceros-as y organizaciones socias del proyecto para potenciar sus capacidades en implementación de estrategias de campaña para la prevención de las VCM y construir sistematización de experiencias
- Carpa de Promoción de una Vida Libre de Violencias para las Mujeres
- Carpa itinerante "Súmate sin violencias hacia las mujeres".

## Las redes sociales y nuevas tecnologías, entendido como un territorio en disputa para la identificación, sensibilización y

### ANÁLISIS

Hay un reconocimiento de la utilidad de las redes sociales para la difusión de estrategias de prevención de las VCMN. Pero las organizaciones y mujeres jóvenes participantes del proyecto, hicieron énfasis en que representa también un espacio de riesgo para las mujeres, principalmente por el control, la exposición, el acoso y el matoneo que sufren las mujeres en estos espacios de interacción. Por lo tanto, pueden considerarse canales de doble cara: ayudan a la socialización y difusión de la información, pero también pueden exponer a las mujeres a violencias. De ahí el interés de las organizaciones por abordar una discusión profunda sobre su efectividad, dado que la interacción social de la juventud se da también en lo digital. Lo digital además permite ampliar el público al cual llegan los mensajes que, en este tipo de proyectos, difícilmente salen del círculo de las organizaciones. Lograr que el discurso traspasara esos muros, también se logró a partir de alianzas con otras/os. Las redes fueron concebidas como una estrategia pedagógica de difusión, pero hubo casos en los que se generaron interacciones que permitieron que personas que no hacían parte del círculo se interesaran por las acciones que se realizaban de manera presencial y acudieron a

## concientización sobre las VCMN.

estos espacios. Se evidenció brechas tecnológicas entre la ciudad y los territorios rurales y entre espacios urbanos según las condiciones socioeconómicas, limitando el acceso y uso de las herramientas digitales. Para sortear estos inconvenientes se adelantaron estrategias para ampliar acceso a conectividad y se apreció un empeño decidido de contextualización de las piezas a difundir a través de redes sociales. Se reitera por parte de las organizaciones que las estrategias de difusión en redes deben ser acompañadas con procesos presenciales y requieren de ejercicios territoriales. El proyecto convocó a influencers en torno al posicionamiento de mensajes que conjugaron el rechazo a la VCMN y los estereotipos que condicionan a las mujeres. Sin embargo estos apoyos de los influencers fueron muy puntuales y es difícil precisar el alcance.

Lo digital permitió reconocer posturas y establecer debates de elevada importancia para las/os jóvenes, por ejemplo, en el caso de las ilustraciones de las piezas de campaña para las redes sociales, las/os jóvenes identificaron exclusiones que no eran evidentes en principio: cuestiones como la representación de los cuerpos, lo étnico, los géneros, etc, puso de manifiesto que aún hay muchos temas que se deben desarrollar al interior de cada una de las organizaciones y de la campaña en su conjunto. En este ámbito se generaron avances pues, en las piezas del último año de ejecución, se reflejó mayor diversidad.

### TRAZABILIDAD

*Se pudo corroborar el cambio mediante las siguientes evidencias:*

- La campaña tiene un fuerte componente en lo digital y hubo proceso de identificación y creación colectiva,
- Se animaron discusiones sobre el papel de las redes sociales y lo digital en el proceso de vocerías de campaña en el comité editorial.
- Las capacitaciones y entendimiento del universo digital precisó e identificó la disputa simbólica de las redes sociales
- Fue constante a lo largo de la implementación del proyecto la realidad de la brecha digital, que se vió agudizada por la pandemia. La pandemia también posibilitó la necesidad de entender y conocer el uso de lo digital

### ATRIBUCIÓN

*Las acciones del proyecto que permiten corroborar la atribución al cambio son:*

- Jornadas nacionales de encuentro y formación con jóvenes voceros-as y organizaciones socias del proyecto para potenciar sus capacidades en implementación de estrategias de campaña para la prevención de las VCM y construir sistematización de experiencias
- Creación del comité editorial de la campaña con participación activa de las vocerías delegadas por región

## **DISPOSITIVOS DE CAMBIO**

La propuesta de identificación de dispositivos de cambio, es un esfuerzo metodológico planteado por la evaluación para dar cuenta de las relaciones existentes entre los productos alcanzados por el proyecto y los cambios hallados por el ejercicio de rastreo de cambios, con el propósito de analizar cómo y de qué manera, los usos dados a los productos identificados contribuyeron a la realización de los cambios planeados y no planeados

Para representar visualmente los componentes de los dispositivos de cambio, el equipo consultor empleó “mapas de uso”, los cuales son diagramas que co-relacionan, para cada uno de los principales dispositivos identificados, los usuarios, los usos atribuidos y los cambios logrados en términos individual, colectivo y comunitarios.

La identificación de los dispositivos de cambio se realizó a partir de reseñar, para cada una de las actividades del proyecto, los productos subsidiarios, que fueron analizados y valorados en las entrevistas taller y los grupos focales. En cada espacio de recopilación participativa de información se buscó precisar quién, cómo y qué uso le dieron a los productos devenidos de las actividades, indagando sobre la

relación con las transformaciones en los imaginarios que naturalizan y justifican la VCMN. Con la identificación de los dispositivos de cambio, se realizó un cruce entre los dispositivos, los usuarios o participantes del cambio, los niveles de cambio alcanzados (Individual, social/ comunitario y de imaginarios) y los criterios de uso que el equipo evaluador identificó. Como resultado de ese tejido, de ese relacionamiento analítico, subyacen reflexiones particulares para determinar los efectos de las actividades en relación a las transformaciones logradas con la implementación del proyecto.

Usuarios participantes de los dispositivos de cambio:

USUARIOS	
●	Mujeres jóvenes
●	Niñas
●	Hombres jóvenes
●	Niños
●	Activistas políticas
●	Comunidad LTBI
●	Población indígena Nasa
●	Población indígena Misak
●	Población indígena Paez
●	Población afrocolombiana

La descripción de los usos que las usuarios le dieron a cada uno de los productos identificados son los siguientes:

ICONO	NOMBRE DEL USO	DESCRIPCIÓN DEL USO
1	Empoderamiento	Elevar empoderamiento para la acción social y política sobre las VCM
2	Respaldo social	Redes y respaldo social para el rechazo de las VCM
3	Afrontamientos de la VCMN	Estrategias de afrontamiento de la VCM
4	Concientización	Elevar la conciencia sobre la VCM
5	Transformación	Transformación en los imaginarios y normas sociales sobre VCM
6	Sensibilización	Sensibilización hacia otros al respecto de la VCM
7	Agenda Pública	Posicionar en la agenda pública la situación de la VCM

8	Identificación	Identificación de las VCM
---	----------------	---------------------------

Los niveles de cambio identificados para los usos de los dispositivos fueron los siguientes:

<b>NIVEL 3</b>	<b>CAMBIOS EN LA NATURALIZACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE LA VCM</b>	Tercer nivel de cambio, como contribución al objetivo general, cambio en la naturalización, reproducción y justificación de las violencias contra las mujeres, transformando imaginarios y normas sociales.
<b>NIVEL 2</b>	<b>CAMBIOS EN EL DESEMPEÑO</b>	Segundo nivel referido a cambios en el nivel colectivo u organizacional para la consecución de acciones de rechazo a la VCM en ámbitos como la familia, la escuela, la comunidad.
<b>NIVEL 1</b>	<b>CAMBIOS EN LAS CAPACIDADES</b>	Primer nivel de cambio donde se constatan transformaciones individuales de los sujetos que han participado directamente haciendo uso de los productos transformando su apreciación, información y conocimiento al respecto de las VCM.

A continuación se describen los análisis de cada uno de los productos con sus respectivos usos y su repercusión en términos de los cambios generados:

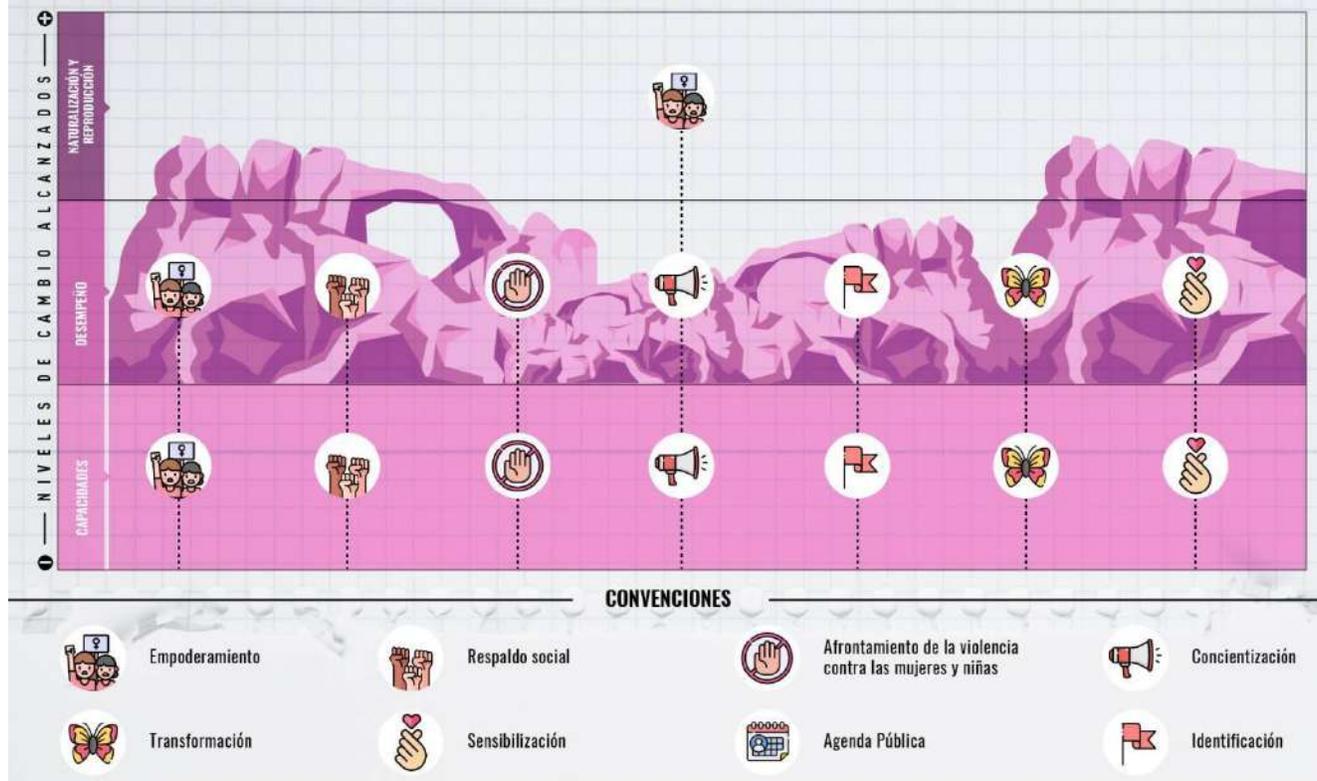
## **DISPOSITIVO DE CAMBIO 1: Métodos, pedagogías y didácticas de los procesos formativos**

**>Mapa de uso**

# MÉTODOS, PEDAGOGÍAS Y DIDÁCTICAS DE LOS PROCESOS FORMATIVOS

## ACTORES QUE UTILIZARON ESTE PRODUCTO

Mujeres jóvenes • Niñas • Hombres jóvenes • Niños • Población indígena Nasa • Población indígena Misak • Población indígena Paez • Población afrocolombiana.



## >Análisis

Los métodos de formación y capacitación se constituyen en un dispositivo de cambio trascendental, ya que es la base de la toma conciencia sobre la violencia contra las mujeres. El primer dispositivo para el “cambio de chip” se sustenta en el proceso formativo. Todas las metodologías implementadas en las cinco regiones, partieron de la idea de proceso, no fueron capacitaciones aisladas y tuvieron un seguimiento, una regularidad y un acompañamiento. Los métodos desarrollados propiciaron grados de interpelación subjetiva con el uso de recursos didácticos y pedagógicos que activaran la reflexión profunda, trascendente y transformadora. Los métodos de proceso formativo, procuraron que las/os jóvenes estuvieran durante todo el ciclo de formación, garantizando así la aprehensión de los conocimientos, en donde se constata la promoción de un repertorio de preguntas que cuestionaron los lugares comunes y que les permitieron a las/os participantes activar la ruta de cambio.

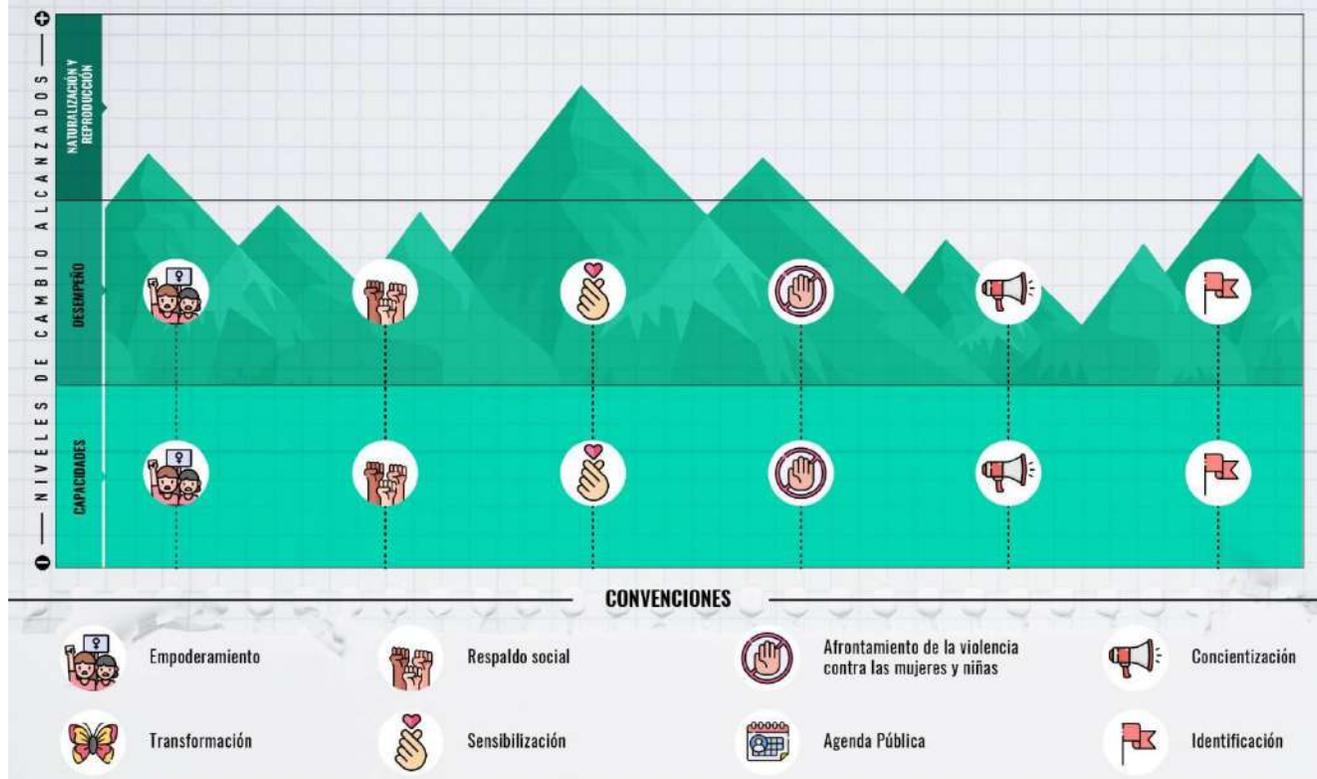
## DISPOSITIVO DE CAMBIO 2: Acciones de autocuidado y redes de apoyo

### >Mapa de uso

# ACCIONES DE AUTOCUIDADO Y REDES DE APOYO

## ACTORES QUE UTILIZARON ESTE PRODUCTO

Mujeres jóvenes • Niñas • Activistas políticas • Comunidad LGBTI • Población indígena Nasa • Población indígena Misak • Población indígena Paez • Población afrocolombiana.



## >Análisis

Fue una de las herramientas más significativas para el afrontamiento de las VCM, desde las propias capacidades como mujeres. El autocuidado fue la base sobre la cual se generó un acercamiento subjetivo a la identificación de las diversas expresiones de las VCM, transitando de las más visibles a las menos visibles. Este dispositivo fue el soporte efectivo para la desnaturalización de las violencias, pero también fue mecanismo de sanación, revalorización, empoderamiento y generación de respuestas de las mujeres.

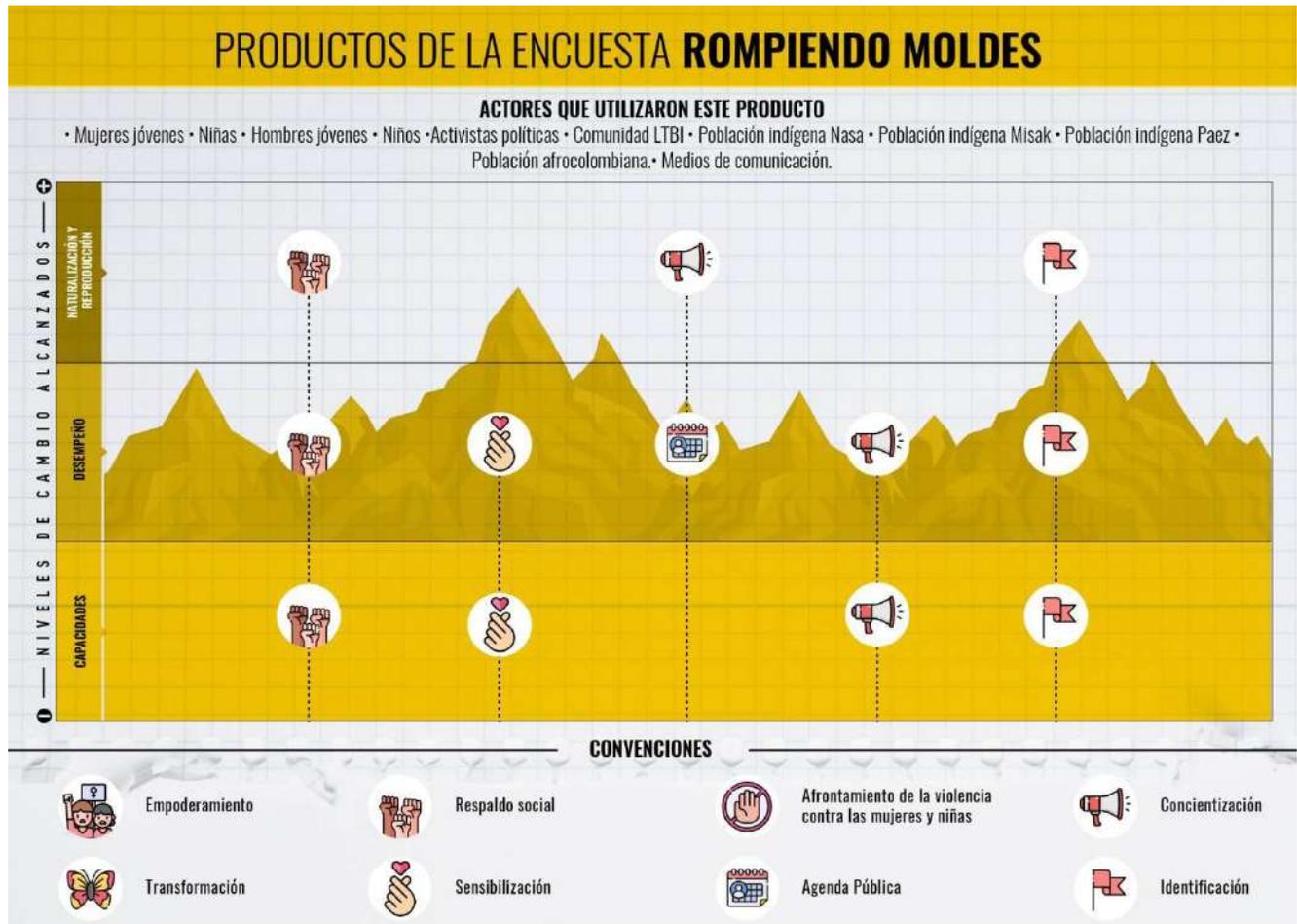
Las acciones de autocuidado les permitieron a las mujeres identificar las huellas que la violencia deja en sus mentes y cuerpos, promovió la toma de conciencia en el aquí y el ahora y activó las respuestas colectivas de las mujeres ante las heridas compartidas. Los usos que dieron las mujeres a los procesos de autocuidado en muchos casos se orientaron al sanar, incorporando incluso, dimensiones del cuidado de la vida y de la salud. Las participantes dieron un peso fundamental al autocuidado como sanación porque entendieron que el cuerpo es el principal lugar de transformación, reconociendo que el cuerpo grita lo que la voz calla. Implicó, de tal modo para ellas, un compromiso de trabajar hacia adentro para luego trabajar hacia afuera, con la idea que el primer territorio de resistencia es el cuerpo de las mujeres. El autocuidado integró elementos propios de la sabiduría ancestral, lo cual se conectó con las rutas y los protocolos de atención a las VCM, así mismo la ritualidad, como un elemento transversal en las acciones del proyecto, se conectó con las formas y desarrollos que las organizaciones consorciadas otorgaron a los ejercicios de autocuidado.

Un rasgo distintivo en las mujeres a partir del uso de elementos autocuidado fue la posibilidad de poner límites, de ser consciente de sus cuerpos y sus emociones, de hacerse cargo de su salud mental, de reconocer los factores de vulneración y riesgo y en la creación de redes de apoyo. Se identificó cómo el autocuidado fue una acción protagónica de autogestión de la vida para fortalecer el cuidado

colectivo y territorial, comprendiendo y asumiendo que las redes de apoyo derivadas de los ejercicios de autocuidado colectivo, son elementos claves que usaron las mujeres para salir de los ciclos de la violencia.

## DISPOSITIVO DE CAMBIO 3: Productos de la encuesta Rompiendo Moldes

>Mapa de uso

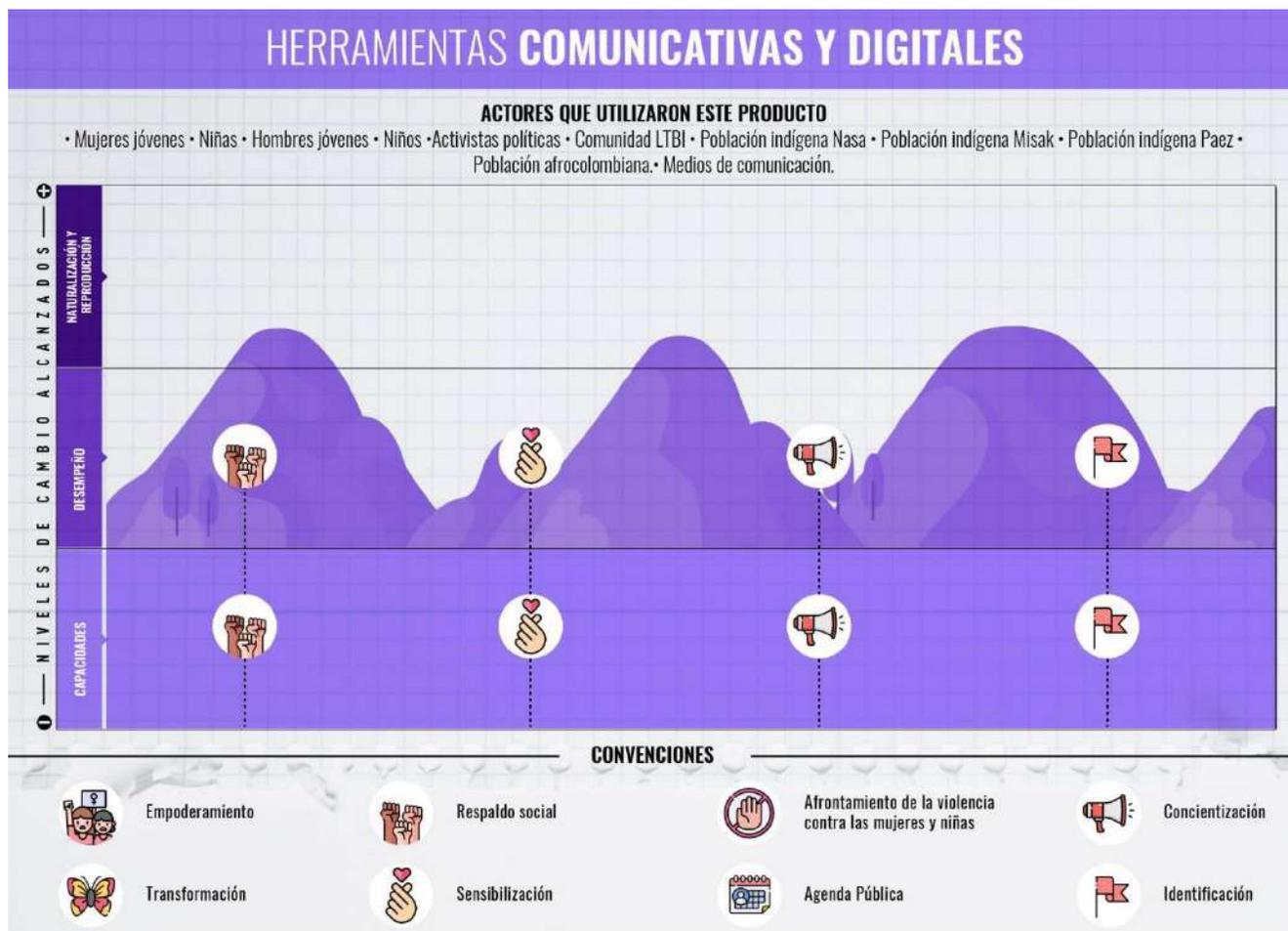


>Análisis

La encuesta rompiendo moldes fue la base de información sobre la que se argumentó, justificó y movilizó las acciones del proyecto. Este análisis permitió a las/os jóvenes reconocer el nivel de naturalización de las VCMN y cuestionarse a sí mismas/os, su entorno y su actuar en consecuencia, desde la deconstrucción de imaginarios machistas y violentos. En las/os participantes se posicionó con fuerza la frase creada por la campaña, “parece normal pero es violencia”. Esto constata un nivel de apropiación de los mensajes construidos para significar la ruta de desnaturalización de la VCMN. Los productos de información derivados de la campaña lograron impactar sectores definidos como público objetivo en la estrategia, por ejemplo, la información otorgada por la encuesta, funcionó como base argumental para discutir con tomadores de decisiones y representantes institucionales en las cinco regiones. Los productos comunicativos fueron efectivos para la difusión de la información, en tanto las/os jóvenes, educadoras/se, medios de comunicación y organizaciones sociales aliadas del proyecto, hicieron uso de la información.

## DISPOSITIVO DE CAMBIO 4: Herramientas comunicativas y digitales

### >Mapa de uso

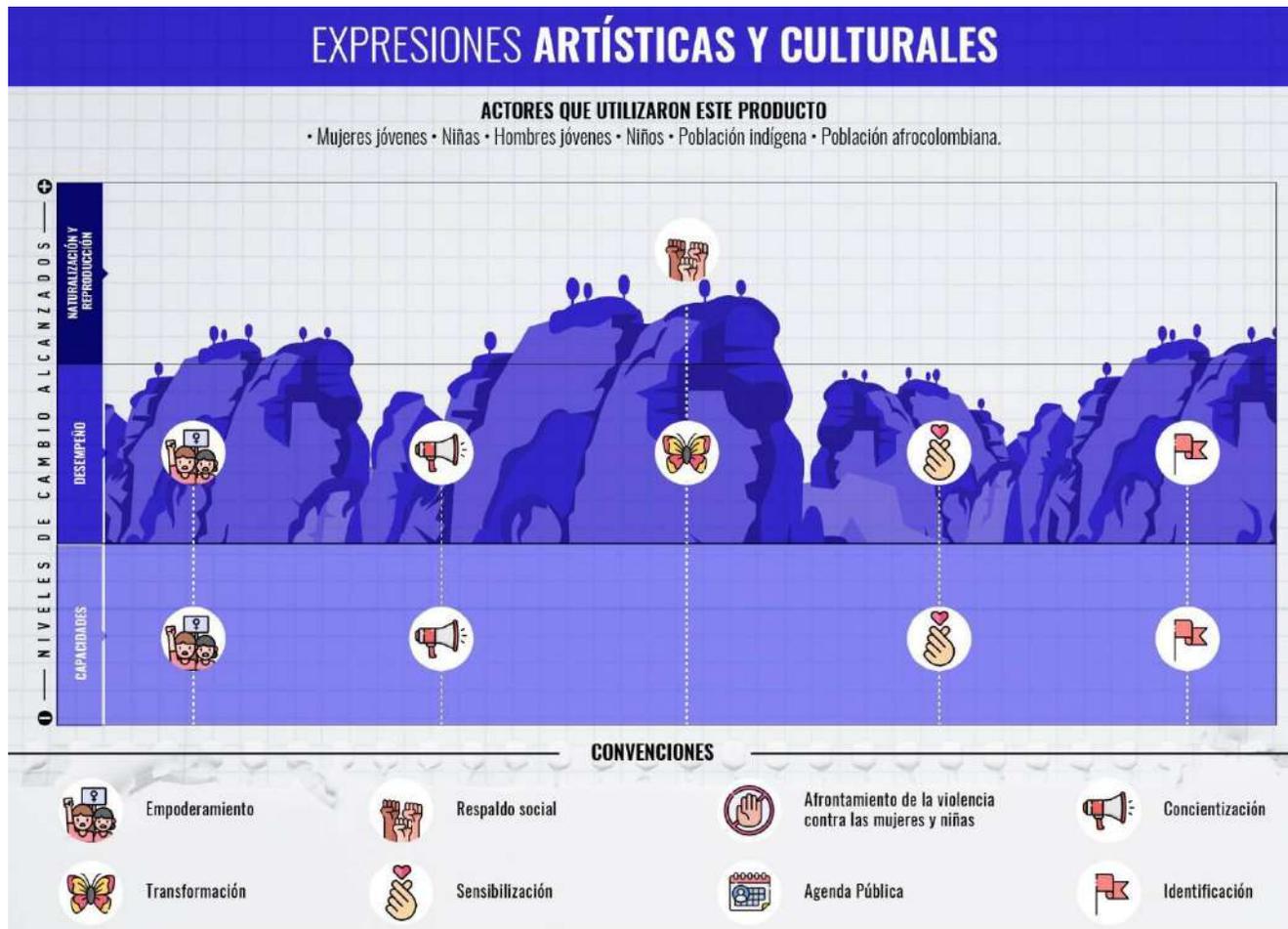


### >Análisis

Hubo un ejercicio de reflexión de los contenidos y los elementos constitutivos de la campaña invitando a las/os jóvenes a hacer parte de la acción, generando un comité editorial en el que se incluyó un componente territorial. Existió el entendimiento en el proyecto acerca de las nuevas tecnologías como movilizadoras del activismo juvenil con dos grandes ideas: la primera, aterrizar las audiencias jóvenes sobre las realidades territoriales de la VCMN; y, la segunda, conectar la realidad territorial y lo virtual. El impacto del cambio se ve en las/os participantes que permanecieron en el proyecto donde hicieron uso de esas herramientas, pero es difícil constatar el cambio a nivel del impacto amplio de estos recursos en la transformación de imaginarios de mujeres y hombres jóvenes por fuera del control del proyecto. Las/os jóvenes son conscientes de la utilidad de los recursos digitales, pero se constató que lo comunicativo como dispositivo de cambio necesariamente debe estar ligado a acciones de formación. Una campaña que busque la concientización debe complementarse con procesos de acompañamiento formativo. Están altamente valoradas las construcciones comunicativas realizadas por las/os jóvenes en la estrategia offline, pues se generó un nivel de apropiación, de identificación con los personajes y de reconocimiento de las realidades de manera más próxima. Una constatación de la relevancia de la vinculación entre lo formativo y lo comunicativo se expresa en que las piezas comunicativas desarrolladas no se pensaron, en lógica de vigencia y promoción, sino como un ejercicio pedagógico contextualizado para ser usadas y reproducidas en diversos ámbitos, logrando convertirse en material pedagógico y de trabajo para las organizaciones y las/os jóvenes.

## DISPOSITIVO DE CAMBIO 5: Expresiones artísticas y culturales

### >Mapa de uso



### >Análisis

Las expresiones artísticas y culturales fueron dispositivos para la concientización y sensibilización frente a los fenómenos de la violencia, porque se mostraron eficaces en la transformación de imaginarios a través del poder de lo simbólico. Todas las organizaciones coincidieron en usar el arte y la cultura como un estrategia válida para el posicionamiento de preguntas y cuestionamientos sobre los imaginarios normalizados. El uso del arte y la cultura como dispositivo de cambio se constató sobre la base de ser un catalizador que invita a las personas a aprender y desaprender, constituyéndose en vehículo para cambiar ideas. Su fuerza radica en el estremecimiento de las conciencias, desde variados y amplios lenguajes que pueden tener efectos contundentes en la revisión ética de las ideas y comportamientos. El arte y la cultura, a su vez permitió la denuncia de manera que no constituye un riesgo para quienes la realizan, aportando escenarios de expresión de resistencia al patriarcado.

## ANÁLISIS DE INDICADORES

La batería de indicadores de un proyecto es la principal herramienta de seguimiento y monitoreo de las actividades, productos y de resultados esperados. Lejos de ser una estructura rígida que determina los compromisos que el consorcio tiene por objetivo ejecutar durante la vigencia, corresponde más a un instrumento dinámico que documenta y permite identificar la trazabilidad de las variables que indican cambios, los cuales corresponden a las condiciones y el contexto en los cuales se desenvuelven el proyecto.

Por lo tanto, el análisis de indicadores es un esfuerzo que invita a reflexionar de manera estructural cómo y para qué se levantan, sistematizan y usan los indicadores de un proyecto, superando un análisis centrado exclusivamente en una revisión del cumplimiento metas establecidas, las cuales están condicionadas al contexto que rodeó la implementación del proyecto.

Así, este apartado toma como referencia los reportes del consorcio y analiza la trazabilidad sobre uno o varios de los siguientes criterios:

- Criterio 1. Pertinencia y correlación del indicador con la lógica de intervención.
- Criterio 2. Consistencia técnica del indicador que involucra variables, unidad de medida y periodicidad del reporte.
- Criterio 3. Establecimiento de línea de base y trazabilidad del mismo a los largo de los periodos de reporte.
- Criterio 4. Cumplimiento de las metas de los indicadores.

En términos generales, es posible mencionar las siguiente conclusiones sobre la batería de indicadores del proyecto:

### CRITERIO 1: PERTINENCIA Y CORRELACIÓN DEL INDICADOR CON LA LÓGICA DE INTERVENCIÓN

Es posible afirmar que el proyecto posee una batería de indicadores que mantienen una correlación con la lógica de intervención dado que permiten identificar los avances a nivel de “Indicadores de Meta”, “indicadores de Resultados Intermedios” y resultados inmediatos. Que en términos de la lógica de Gestión Basada en Resultados corresponden a impacto, resultados (outcomes) y resultados inmediatos (outputs).

Existen algunas excepciones de indicadores que no necesariamente siguen esta lógica. Por ejemplo, el indicador *“Porcentaje/total de espacios de intercambio y formación para la implementación de la campaña desarrollados valorados según pertinencia y utilidad por los-as participantes desagregados por rol, sexo, edad y étnia (4 o 5 en escala de 5 puntos)”*, corresponde al nivel de resultado inmediato, no obstante este indicador, en su redacción, no se limita a identificar un resultado concreto de actividades sino que permite identificar la utilidad y la valoración que las/os participantes dan al cumplimiento alcanzado, siendo así un indicador que tiene mayor correlación con el nivel de resultado (outcomes).

### CRITERIO 2: CONSISTENCIA TÉCNICA DEL INDICADOR QUE INVOLUCRA VARIABLE, UNIDAD DE MEDIDA Y PERIODICIDAD DEL REPORTE

La batería de indicadores del proyecto en un número importante de indicadores presenta vacíos técnicos. Un ejemplo de ello es el indicador de meta: *“Disminución del nivel de tolerancia social e institucional hacia el control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres y las niñas en los 5 departamentos de implementación del proyecto / Documentos Memoria de Acciones Públicas Desarrolladas”*, el cual en su redacción describe en si mismo dos indicadores, el primero de ellos hace referencia a la disminución del nivel de tolerancia social e institucional que, por su complejidad, amerita el análisis de dos o más variables que den reporte sobre los avances en la materia, y el segundo indicador, el cual hace referencia a los documentos de Memoria de Acciones Publicas Desarrolladas, un indicador simple que no mantiene una correlación directa con la variable de tolerancia social e institucional.

Por otra parte, no fue posible constatar una consistencia en la unidad de medida entre el indicador y el reporte. Un ejemplo de ello es el indicador: *“100% de la estrategia de la Campaña implementada en los 8 Departamentos con 3 hitos por año”*, el cual establece una unidad de medida dada por un “porcentaje”, no obstante su línea de base, meta y reportes se realiza en función de “número”. Esto involucra un desfase entre la formulación del indicador y su unidad de medida.

Finalmente, vale la pena mencionar que la formulación de los indicadores no necesariamente es consistente. Aunque es común, pero no recomendable, encontrar la meta en la redacción del indicador como en el siguiente ejemplo: *“Un documento compilatorio de contenidos y reflexiones producidas durante las espirales de formación en estrategias de comunicación, los espacios de intercambio de saberes en género y los encuentros nacionales de implementación de estrategias de campaña”*, dentro de la misma batería de indicadores es posible encontrar redacciones que no presentan la meta del indicador, Porcentaje/total de talleres, encuentros y actividades formativas desarrolladas por año y departamento valorados según pertinencia. Esto resta coherencia para el análisis y lectura de la batería de indicadores en su integralidad.

### **CRITERIO 3: ESTABLECIMIENTO DE LÍNEA DE BASE Y TRAZABILIDAD DEL MISMO A LOS LARGO DE LOS PERIODOS DE REPORTE**

Se encontraron dificultades en la trazabilidad, específicamente en lo que corresponde a la acumulación de los reportes de un periodo a otro. Por ejemplo, el indicador *“100% de la estrategia de la Campaña implementada en los 8 Departamentos con 3 hitos por año”* mencionado anteriormente pasó de un reporte de 5 Campañas implementadas en el primer año a 3 campañas implementadas en el segundo año para finalizar nuevamente con 5 campañas en el año 3, esto implica un desfase en los reportes de un año a otro y dificultades en la acumulación de los reportes dado que en este indicador no debería existir una disminución del reporte de una campaña que ya se hizo. En los casos en que un indicador no es acumulable debe existir una comparación con el avance global para que las comparaciones con la meta sean coherentes.

La dificultad anterior de trazabilidad se replica en el Indicador de Meta sobre la disminución de la tolerancia social e institucional que hace referencia a un indicador complejo, pero que en su línea de base, se reporta una aproximación del número total de beneficiarios y el reporte se hace según el número de documentos de memoria de acciones públicas desarrolladas, esto involucra un desfase en la unidad de medida entre el indicador, la línea de base y el reporte.

### **CRITERIO 4: CUMPLIMIENTO DE LAS METAS DE LOS INDICADORES**

Según las metas establecidas en la batería de indicadores del proyecto 9 de 23 indicadores cumplieron con las metas establecidas. No obstante, esta medición sobre cumplimiento de metas requiere una valoración en mayor profundidad para saber el grado de avance real de los indicadores, para esto la evaluación ha creado un cálculo de niveles de avance en donde un porcentaje de avance menor a 40%, indica un cumplimiento bajo, un avance entre el 40% y el 90% un cumplimiento medio y un avance mayor al 90%

En términos generales, el cumplimiento de indicadores es intermedio. 43% de los indicadores se encuentran con un cumplimiento por encima del 90% del indicador, 34% de los indicadores se encuentran en nivel de cumplimiento medio y 30% están en cumplimiento bajo o no se reportaron. Aunque en los dos indicadores de meta el cumplimiento es alto, existen dificultades expresadas anteriormente relacionadas con la coherencia y trazabilidad de los mismos que dificultan reconocer la información precisa de ejecución. La confiabilidad de los datos que arrojan los indicadores presentan ciertos problemas y responde a dificultades planteadas por los equipos implementadores en la concreción de un sistema de monitoreo y seguimiento integral.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO	RANGO DEL NIVEL	CUMPLIMIENTO	CUMPLIMIENTO EN %
Alto	90%-100%	10/23	43%
Medio	40%-90%	7/23	34%
Bajo	0%-40%	6/23	30%

\*Para mayor detalle revisar el ANEXO Matriz de indicadores

En el marco de las dificultades del proyecto encontradas es necesario mencionar dos situaciones que influyeron en el levantamiento y uso de la batería de indicadores; en primer lugar y como se mencionó anteriormente, el levantamiento de la línea de base del proyecto en una etapa avanzada de la implementación del proyecto dificultó el uso de esta herramienta para la toma de decisiones en el marco de gobernanza y gestión del proyecto; y, en segundo lugar, que aunque la batería de indicadores no demuestra un alto cumplimiento de los indicadores, existen otras herramientas usadas por el consorcio para la toma de decisiones sobre el proyecto como lo son el análisis de contexto, la lógica de intervención y los usos de los dispositivos de cambio que permitieron mitigar la carencia de esta herramienta.

## TESTIMONIOS DE CAMBIO

A continuación se presentan las transcripciones literales de niñas, adolescentes, mujeres y hombres jóvenes participantes del proyecto que, a través de su relato, dan cuenta de cómo su participación en él generaron transformaciones significativas y les comprometieron como actores de cambio para la eliminación de las VCMN.



Participante del proyecto, Corporación Con-vivamos  
Adolescente, 12 años, Medellín

La violencia la entiendo como las situaciones cuando a una mujer se le está negando o se le está vulnerando algo, se le maltrata física, psicológicamente o se le quita autonomía.

Para mí significó mucho participar de este proyecto; aprendí demasiado. Yo veía las cosas normalizadas y después de estar en los espacios dejé de normalizar. Aprendí sobre la violencia contra la mujer, aprendí cosas feministas, a cómo valorarme, a cómo cuidarme, a profundizar el amor propio. También me ayudó para apoyar más a mi mamá cuando lo necesitó, cuando sufría de violencia, y creo que la mayoría de las mujeres que están ahí es porque sus vivencias las empujaron a que buscaran una solución.

Me llenó de mucha autonomía, de mucha responsabilidad hacia mi misma y me dio la capacidad de apoyar a mis amigas, de acompañarlas, de aconsejarlas a través de la escritura. Me gusta mucho escribir porque expreso lo que siento y creo que ayudo a muchas personas. Con lo que escribo he aprendido y me fortalecido por mis propios medios. Mis escritos son de rebeldía, feministas y creo que le ayudan a muchos compañeros y compañeras.



### **Participante del proyecto, Corporación Con-vivamos Medellín**

Las violencias contra las mujeres son todas las acciones que se realizan en contra de la voluntad de nosotras, que nos hacen sentir vulnerables, violentadas, humilladas, solas, sin herramientas para actuar, para responder; puede ser un comentario, un insulto, una mirada lasciva, hasta llegar a tocarte, al abuso sexual o al feminicidio. Las violencias contra las mujeres están muy naturalizadas, sobre todo porque hay unas que son mas visibles que otras, por ejemplo, la violencia sexual es super visible, pero la gente también naturaliza los piropos, que son acoso, las miradas incomodas que nos hacen sentir incomodas, cohartan nuestra libertad. Hay que hacer un trabajo muy grande con toda la sociedad para que deje de naturalizar estos comportamientos. .

Para mi participar del proyecto significó una oportunidad para poner a conversar mis experiencias, mis vivencias como mujer popular de Medellín, que habita territorios y espacios públicos en los que he sido acosada, con los conocimientos que he adquirido, con las relaciones interpersonales que he tejido en estos años con mis compañeras, compañeros, con parceros y parceras de otros procesos, de las organizaciones. También fue la oportunidad para dialogar con otras juventudes sobre sus procesos, sobre las herramientas que podemos adquirir para mejorar la situación de violencia que vivimos las mujeres.

Los y las jóvenes jugamos un papel muy activo en la prevención de las violencias contra las mujeres y las niñas porque muchos de los espacios que habitamos están mediados por las violencias. Podemos aportar a la visibilización de esas situaciones, para marcar un precedente, un rol de pedagogía. Aunque no es nuestra responsabilidad enseñar o educar a los acosadores y a los violentadores, podemos aportar a la reflexión, a la concientización, a la identificación. También podemos ser acompañantes cuando una amiga, una familiar, una compañera o cualquier mujer que está en nuestro círculo social sufrió alguna situación de violencia indicándole las posibles rutas de atención, mostrando las posibilidades que tiene ella para reparar la situación que vivió o validar sus experiencias, escuchar, acreditar su testimonio, siempre tener una escucha activa para saber ella qué quiere hacer y cómo la podemos acompañar.

En el proyecto Rompiendo Moldes los aprendizajes son que los y las jóvenes tenemos un rol muy activo tanto en la visibilización como en la prevención de violencias contra las mujeres. Nosotras y nosotros podemos tener en cuenta el contexto de todas las personas para hablar de ese tipo de violencias y acercarnos a la realidad, a lo que pasa en nuestro barrio, en las universidades, en los trabajos. No tenemos que irnos muy lejos para acompañar a una mujer que está sufriendo violencia. No debemos esperar a que venga otra persona externa o mucho más adulta porque nosotras las jóvenes podemos hacer esa pedagogía.

A los y las jóvenes les digo que comprendo que a veces, por nuestro contexto, por la violencia que hay en Colombia, es difícil alzar la voz para hablar sobre una situación de acoso que vivimos nosotras o que vivió una compañera de nosotras, pero que con el tiempo los y las jóvenes vamos construyendo una voz, que puede ser colectiva o individual, que sería muy valioso que en algún momento esa voz pueda hablar. Esa voz puede que sea que le digas a tu hermana o a tu prima que fue acosada: ¡aquí estoy para acompañarte!. Es una voz que acompaña a las mujeres a buscar ayuda y a consolidar una red de apoyo.

Todos los días debemos pensar en nuestras acciones porque el machismo está tan impregnado en nuestras vidas cotidianas que a veces hacemos cosas que creemos que están bien, pero que pueden ser violentas o excluyentes con las jóvenes y las niñas. Dejemos a las niñas y a las jóvenes ser lo que ellas son, decidir por ellas mismas, dejar de replicar los roles que nos imponen sobre cómo ser mujeres. Aportamos al cambio dejando de replicar esos imaginarios.

### -3-

#### **Participante del proyecto, Corporación Con-vivamos Hombre, Medellín**

La violencia contra las mujeres sucede cuando no permitimos que se expresen como ellas quieren ser. No sólo es se trata de la agresión física, sino también controlar cómo se visten, su cabello, cosas que deben ser propias de nuestros cuerpos y sobre las que nadie debería intentar ejercer control.

Para mi participar de este proyecto significó muchas cosas: aprendizajes, conocer cómo otras personas viven y cómo expresan sus conocimientos sobre las violencias hacia las mujeres y niñas. Sobre esto, los jóvenes tienen un papel fundamental en la prevención porque podemos aportar a que esto pare y compartir conocimientos hacia los adultos y niños para que identifiquen las violencias y detengan esas prácticas. Yo por ejemplo aprendí a reconocer muchas de las violencias que yo creía que eran normales, pero que no lo son.

Un mensaje que les doy a los jóvenes es que erradiquemos entre todas y todos las violencias y llegemos para transformar a partir de lenguajes que sean cercanos, para que esto sea una ola que se pueda expandir y que seamos más las personas conscientes día a día.

### -4-

#### **Participante del proyecto, Centro de Promoción Cultural -CPC- Mujer, Bogotá**

La violencia contra las mujeres no se da solamente en el ámbito de los golpes, sino en el ámbito psicológico, por ejemplo por parte de la familia, la pareja, o las redes sociales. Cuando tu familia te dice que estás gorda, o tu pareja te controla las redes sociales o que en las redes te envían packs sin que tú los pidas, o te digan que eres fea. Estos comportamientos no deberían suceder.

Yo hice parte de los procesos de danza teatro, diplomados, fotografía, zancos, fui parte de procesos organizativos que hicimos en la localidad como juegos, talleres y el muralismo en colegios. Fue duro y bonito porque fue reorganizar ideas y reactivar el chip de decir: estas son las violencias que están generándose en nuestros territorios, en nuestros cuerpos y cómo podemos ser sensibles y ayudar a las demás personas para que esas violencias no se sigan presentando y generar nuevos pensamientos.

También liberarme, autocuidarme, fue bastante enriquecedor. La búsqueda del autodescubrimiento y decir: no quiero que esto siga pasando. Poder comprender las situaciones de otros territorios, porque hicimos un análisis en el que vimos distintos entornos familiares, sociales, de las localidades, de los departamentos, del país. Cambiar el panorama que teníamos antes, que no sabíamos que las violencias estaban tan normalizadas, todo esto cambió drásticamente mi vida y la de mis compañeras para decir: podemos parar esto desde un ente transformador que son las artes.

Al principio nosotras éramos unas receptoras de información, pero con el tiempo hemos ido entendiendo que no solamente recibimos información sino que sabemos cómo manejarla y representarla a otras personas para que ellas también compartan esa información y puedan ayudarnos a erradicar las violencias contra las mujeres. Para mi proceso individual ha sido una transformación del pensamiento, de lo físico, de lo mental. Antes me afectaba mucho cómo se dirigirán hacia mí otras personas y estos contextos hacían que mi autocuidado no fuera el mejor. Estos espacios, las artes, el autocuidado, el teatro, el leer, el documentarse, ha hecho que no sólo esté enterada, sino que diga que ya no me importa qué es lo que impone la sociedad, que puedo luchar por los derechos, que no tengo la obligación de identificarme con algo que no es acorde a mi persona, obviamente sin dañar al otro y a la otra, y que es posible hacer un cambio colectivo para la sociedad.

Siempre es un proceso largo cambiar esas cosas que parecen normal pero son violencia, pero se puede si hacemos un ente transformador, una cadena que seguirá y seguirá creciendo. Espero y aspiro que todas y todos los niños sean capaces de liberarse de ese chip arraigado y que sean capaces de creer en lo que ellos quieran, puedan descubrirse, ser felices y vivir en paz. Yo aprendí a ser yo misma, a luchar por los derechos, a ser consciente de que no solo somos nosotros sino que hay un mundo alrededor y todo lo que sucede alrededor nos afecta a nosotras también.

## -5-

### **Participante del proyecto, Centro de Promoción Cultural -CPC- Hombre, Bogotá**

Efectivamente, cuando hablamos de violencia hablamos de lo que es físico, lo que es verbal y una serie de violencias extensas que conocemos e identificamos a lo largo del tiempo, pero en términos generales es todo lo que afecta la integridad de ellas, todo lo que afecta su vida. Para mi participar en este proyecto significó seguir trabajando ese proceso de ir de la mano con las mujeres construyendo,

visibilizando las violencias, viendo una mejor manera de construir un futuro sin violencias. Son procesos largos y difíciles, pero participar fue la oportunidad de, yo como hombre, integrarme y ser partícipe del cambio de la mano de ellas.

Este proyecto me transformó a mi y a mis compañeros y compañeras porque nos dimos a la tarea de reconocer y conocer el territorio en el que habitamos, saber el contexto de nuestro país, estar en constante crítica y hacer una lectura de lo que somos, de dónde estamos; significó darnos a la tarea de centrarnos más en el por qué y en el cómo y esas acciones que como jóvenes podemos hacer para transformar.

El papel que jugamos nosotras y nosotros como jóvenes frente a las violencia contra las mujeres es que somos ese nuevo aire, estamos muy relacionados con el cambio, con lo nuevo, porque nos damos la oportunidad de hacer las cosas de otra manera, de saber que el arte puede transformar. Es un papel indispensable.

Los principales aprendizajes que dejó este proyecto para mi es seguir aprendiendo de las juventudes y comprender que como hombre, no debemos seguir ese sistema patriarcal y machista que viene desde atrás sino que puedo romper con ese ciclo de violencias, que como joven puedo darle un nuevo aire a las nuevas generaciones, ser una influencia y que sepan que ellos pueden cambiar también. Ser una gota de esperanza de que se puede vivir mejor, que podemos convivir con el uno y con la otra. Uno como joven a veces se desanima al ver el sinsentido de la vida, siempre estamos en constante búsqueda del por qué, por qué seguir caminando, por qué seguir luchando, por qué seguir defendiendo y es larga la lucha, el caminar, pero dejo de mensaje que sigamos. Es esperanzador saber que, construyendo de la mano con ellas y ellos, podemos seguir caminando e ir transformando desde lo micro hasta lo macro. Por ahí hay una frase bonita que dice: caminante no hay camino, se hace camino al andar. ¡Sigamos caminando!

## -6-

### **Participante del proyecto, Centro de Promoción Cultural -CPC- Mujer, Bogotá**

La violencia hacia las mujeres es todo acto que hace que una mujer se sienta insegura, que sufra algún tipo de maltrato sea psicológico, verbal o físico donde puede que su vida se ponga en riesgo. Participar en este proyecto fue algo que me abrió puertas. Aprendí y desaprendí de muchos y de muchas hablando, conversando, debatiendo y esto ocasionó que poco a poco me empapara de las ideas de la otra y del otros y así empezar a fluir.

Este proyecto abre los ojos de qué es la realidad que viven las jóvenes en territorio. Esto hace que poco a poco nos enteremos de qué significa una violencia en el territorio. A los compañeros, contarles de la experiencia desde lo que se ha vivido, ayudó a que nos sensibilicemos y digamos: efectivamente hay una violencia, pero quiero apostarle a un cambio.

Las y los jóvenes, las mujeres como tal influyen bastante, porque ellas mediante el arte, la música, mediante un pequeño granito de arena, van mostrando lo que quieren cambiar y así mismo ellos comienzan a darle una apuesta a una transformación, a lo que significa la paz y vivir sabroso en un territorio.

Los aprendizajes que me dejó es entender que como mujeres no estamos seguras en un territorio, pero también a aprender a ser fuerte, a dialogar, a brindar una palabra, un abrazo. Este proyecto te abre el corazón a decir: efectivamente pasó una violencia, pero hay formas de cambiarlas. No se den por vencidos, son cambios que sí se pueden hacer y muchos y muchas esperan personas como nosotras para cambiar.



**Participante del proyecto, Asociación Santa Rita para la Educación y Promoción -FUNSAREP-  
Hombre, Cartagena**

Categorizo como violencia contra la mujer toda acción, todo hecho que atente sobre la integridad de la mujer ya sea física o mental. De los procesos en los que he estado inmerso, todos aquellos que abarcan la violencia contra la mujer, la estigmatización y el rol del hombre a mi me ha servido mucho para reformar esas ideas erróneas que son malos comportamientos, esos estigmas y todas esas ideas fantasma que a uno le imponen desde pequeño, porque aquí en la costa y en Colombia no es un secreto que hay un machismo. Desde que uno nace le dicen: tú tienes que ser esto, las mujeres son esto, tú eres lo otro, debes comportarte de esta forma, no puedes hacer lo esto, no puedes hacer lo otro. Todo eso afecta.

El papel de nosotros los hombres jóvenes en la prevención de la violencia contra la mujer es aprender a valorar a la mujer, aprender a desprendernos de todos esos estigmas y de todos esos machismos que cometemos a diario. De pronto es muy difícil para muchos por la crianza que tienen, pero es vital que nosotros como hombres empecemos a renunciar a esos comportamientos machistas que agreden a las mujeres.

Lo que yo más resalto del proceso es ese cambio de ideales que hay en mí, lo que me permite a mí diferenciar cuando algo está mal y algo está bien, esas situaciones que uno vive a diario y que califica como normal pero que, gracias al proceso, el día de hoy puedo identificar que es violencia: los piropos, los acercamientos sin permiso, las malas conductas en pareja, etc.

Invito a todos los hombres a que se sumen a este proceso, a que deconstruyan ese ideal que tienen del ser hombre o del ser mujer, que no están obligados ni están restringidos a ser cómo lo dicta la tradición. Podemos ser como nosotros queramos y debemos valorar más a las mujeres y dejar atrás esas ideas del pasado.



**Participante del proyecto, Asociación Santa Rita para la Educación y Promoción -FUNSAREP-  
Mujer, Cartagena**

Entiendo por violencias contra las mujeres un sistema estructurado que ha intentado históricamente normalizar la creencia de que las mujeres son inferiores, en muchos sentidos, a el resto de la población y con base en esto se han perpetuado una serie de violencias que se han normalizado y que sólo le suceden a mujeres en muchos territorios, en casi todo el mundo.

Mi participación en Rompiendo Moldes y lo que significó para mí, fue ampliar la perspectiva que tenía en ese momento como representante juvenil de una plataforma nacional donde podía entender que siguen existiendo y ampliándose, desafortunadamente, los tipos de violencia que sufren las mujeres jóvenes en lugares específicos de algunos territorios. Significó abrir más los ojos y los sentidos al hecho de encontrar que la normalización es lo que perpetúa las violencias y significó aportar un granito de arena frente a que esa normalización deje de existir, por lo menos, en quienes participamos de Rompiendo Moldes.

Pienso que este proyecto incluyó en parte de su objetivo la perspectiva que se tiene sobre lo que es ser mujer y ser hombre, lo que aportó al proceso de esos chicos y chicas que participaron y fue haciendo que su voz fuera la que hablara y no a través de otras personas; ellos y ellas plantearon lo que pasaba frente a las violencias.

Al ser una generación nueva que está creando de diferentes maneras, somos quienes educamos y transformamos los entornos donde nos movemos: familias, universidades, colegios. Nuestro rol es determinante porque es difícil pedirle a una persona adulta que cambie sus creencias con las que crecieron y que hicieron que fueran quienes son. A una persona joven aún hay la oportunidad de mostrarle que hay otras formas de vida y que la violencia no debería ser una que se tenga en cuenta. Es una población a la que se le debe seguir prestando atención, sobre todo la que está en la periferia, que normalmente es escuchada para ser juzgada y tiene mucho que decir y el proyecto sin duda lo mostró.

Para mí los aprendizajes que dejó Rompiendo Moldes fue lo supremamente normalizada que está la violencia a la que las mujeres estamos expuestas, sobre todo las micro, que no son fáciles de percibir y están escondidas bajo nombres como el amor, la sexualidad, el amor romántico. Descubrir que hay muchos hombres que en efecto realizan estos actos, porque parece que es la única manera que tienen para demostrar lo que sienten por una mujer, es lo que hace que sea tan recurrente la violencia. Para mí fue significativo el escuchar jóvenes, sobre todo hombres, que reconocían que estaba mal lo que estaban haciendo, reconociendo las violencias que ejercen y han naturalizado. Muchas chicas al escuchar a otras que pasaron por lo mismo, entendieron que no son ellas solas.

El mensaje que le envió a las personas que trabajan por la erradicación de las violencias contra las mujeres es que no se olviden de que estar en estos procesos requiere de mucho autocuidado, que salvar a otras no es nuestro trabajo sino abrir el camino para que no sufran lo que ya sufrimos o lo que sabemos que podrían sufrir. Que nos apoyemos en las instituciones estatales que al final son las que tienen el deber de protegernos, porque la exigibilidad de derechos es un camino importante.



**Participante del proyecto, Asociación Santa Rita para la Educación y Promoción -FUNSAREP-  
Adolescente, 13 años, Cartagena**

Las violencias contra las mujeres comienza por tomar poder de las decisiones de ella, que las toma el hombre y que, como piensan que por ser mujeres, no tienen fuerza y las agrede. Uno de los significados de estar en estos espacios es que podemos darnos cuenta de las violencias y en cómo podemos tomar cartas en el asunto para poder pararla, de cómo podemos ayudar a otras niñas, mujeres y adolescentes para tomar esas decisiones. Muchas veces no saben qué es violencia y necesitan una ayuda de alguien que les brinde esa información.

El papel que jugamos las jóvenes en la prevención de las violencias es que, ya que uno va creciendo, podemos reconocer los distintos tipos de violencias contra las mujeres, tomar acciones en el sentido en que niñas, que todavía están creciendo, también puedan saber cuales son las violencias para detenerlas.

Uno de los aprendizajes de estos procesos es que, si nos unimos entre todas, podemos lograr algo mayor y también podemos ayudar a otras mujeres frente a este tipo de violencias, más allá de brindar esa información podemos saber nosotras qué está mal y que no debemos permitirlo y poner un stop a la violencia.

Un mensaje que les envió a otras jóvenes es que tienen que amarse y cuidarse entre todas porque somos mujeres y deberíamos tener más apoyo entre las mujeres y no agredirnos o buscar pelea entre nosotras. También que en cualquier momento que se sientan violentadas no teman decírselo a otra persona o buscar ayuda.

-10-

**Participante del proyecto, Asociación Santa Rita para la Educación y Promoción -FUNSAREP-  
Adolescente, 14 años, Cartagena**

La violencia contra las mujeres no solamente se da de manera física, también se puede dar de manera verbal y psicológica. Hay muchos tipos de violencia. Para mi participar en estos espacios en los que se habla de violencia contra las mujeres fue de gran ayuda porque yo no tenía tanto conocimiento sobre eso y he venido aprendiendo sobre la importancia que tiene prevenirla.

Nosotras jugamos aquí el papel de la prevención de la violencia hacia las niñas y jóvenes pues, hay niñas que no están informadas, entonces nosotras tratamos de hacerles entender qué es la violencia, los tipos de violencia, cómo se da la violencia. Hemos hecho varios recorridos y les hemos explicado a niñas que no tienen tanta información sobre el tema y le hemos dado a entender cosas que a lo mejor ellas no saben. Este proceso me ha dejado un aprendizaje de que, primero que todo, tengo que cuidar mi cuerpo, cuidarme a mi, ser consciente de los tipos de violencia que se pueden dar en casa, colegios, calles; que no me tengo que dejar violentar de hombres.

Un mensaje que envió a otras jóvenes es que no dejen de trabajar en la prevención de las violencias contra las mujeres ya que muchas mujeres y hombres están informados del tema y eso es un apoyo importante para otros jóvenes.

-11-

**Participante del proyecto, Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua  
Mujer, Buenaventura**

Sobre las violencias contra las mujeres, normalmente se reconoce la violencia física que es la que miramos y decimos: ¡ay no, eso está mal! Pero también está lo que es la violencia emocional; las palabras tienen mucho poder y, dependiendo de quien las dice, se hace más fácil que tu te las creas y que acabes con tu autoestima, tu estado de ánimo o sencillamente dañen tus sentimientos y no te permitas creer en alguien más. También está la parte económica porque es dependes y hace que tu te sometas y que no mires otra salida.

Este espacio me permitió crecer, empoderarme a mi misma, saber que podía tener un empoderamiento juvenil, podía escribir, podía mostrarme al mundo de una manera más artística. Las palabras son algo que impacta a las personas, empezando por mí, entonces, a través de las letras pude mirar que se lograba llegar a las personas y se lograba alcanzar un impacto significativo y permitía que se evidenciara que, lo que estaba viviendo, no era normal, que era una violencia, que necesitaba cortar con ese patrón para así permitirme avanzar, crecer y mejorar mi calidad de vida.

En nuestras manos está cambiar esos malos patrones o esas malas percepciones que de cierta forma nos había inculcado de manera cultural, que eso no está bien y que se debe erradicar; trabajar nosotros de una manera pedagógica con actividades lúdicas, que nos permitan transformar esas realidades que nos están perjudicando y que de cierta forma necesitan un cambio para así poder mejorar.

Unos de los aprendizajes que me dejó este proyecto es que, fortaleciendo el ser, puedo lograr aquello que no me creía capaz de hacer. Por medio de la escritura poder llegar y comunicarme mejor con las personas para que así me puedan escuchar y ayudar con el problema que tengo.

Un mensaje que yo les dejaría a las jóvenes es que cada una tiene la oportunidad de escribir su propia historia, que nadie va a tomar el lápiz para escribir la historia de alguien más. Si nosotros mismos no lo hacemos, nadie lo hará por nosotros, entonces se trata de tener ese voto de confianza en nosotros mismos y permitirnos contar lo que nos sucede y poder avanzar en la vida.

Yo sí creo que soy un actor de cambio para transformar las violencias contra las mujeres, ¿por qué?, porque rompiendo imaginarios desde mi hogar, desde lo que yo vivo día a día, puedo mostrarle a los demás que sí es posible, que un cambio puede haber, aunque sea lento, se debe trabajar para que este vaya creciendo y poder mejorar.

-12-

### **Participante del proyecto, Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua Hombre, Buenaventura**

Entender este concepto de las violencias contra las mujeres me lleva a pensar que es todo aquello que hemos normalizado a lo largo de la historia y que lo miramos como normal pero no es normal. Son esos modelos y esas acciones arcaicas, patriarcales que se vienen ejerciendo, por ejemplo, decirle a una mujer: ¡uy, mirá cómo camina! eso es una violencia contra la mujer porque esa es una forma de sexualizar a la mujer. El tema también de creer que las mujeres simplemente sirven para las tareas del hogar.

La participación en este proyecto para mí significó mi reafirmación del ser conmigo mismo y desaprender para aprender, porque me permitió poder conocer otras realidades que vivían las mujeres en torno a estos sistemas de violencia. Entonces, todos esos procesos pedagógicos que la organización Ambulua implementó a través de este proyecto me hizo tener una mirada diferente, una lectura diferente en cuanto al tema de las mujeres. Hay algunas personas que creen que los hombres no pueden estar en estos espacios, pero yo considero que ser un hombre y pertenecer a estos espacios es un reto bastante enorme para uno mismo porque hay que desaprender para aprender, reconocer que, a lo largo de la historia, los hombres hemos estado con unas cargas impuestas a lo largo de la sociedad por unos modelos patriarcales. Cuando llega un hombre y se enfrenta con la realidad, con una situación totalmente distinta, eso va a

generar un conflicto consigo mismo, pero se empieza a hacer un trabajo de aceptación, un trabajo del yo, un trabajo de la personalidad, un trabajo de reconocer esas fallas que uno tiene como persona para así poder participar y aportar en estos espacios.

Los jóvenes juegan un papel importante en la prevención de las violencias contra las mujeres porque a través del activismo, a través de las acciones, han podido realmente estar en muchos espacios de formación que les permite conocer todas estas realidades y trabajar en pro de estas problemáticas sociales que se vienen presentando.

Uno de los aprendizajes es reconocer que hay otros tipos de violencia; no solamente está la violencia física, que es una de las visibles, sino que también está la violencia emocional, la violencia psicológica, la violencia económica. Aprender sobre todas estas situaciones es importante y así mismo me ha dejado un liderazgo, un reto, porque es un trabajo que hay que hacer de formación, de activismo, de correr la voz y de tratar de formar a otras generaciones y hacer un trabajo pedagógico con uno mismo y con las personas que están alrededor de uno.

Las acciones de prevención frente a las violencias contra las mujeres que he podido utilizar es a través del diálogo, de participaciones pedagógicas, de participaciones académicas que traten de reducir la violencia contra la mujer, difundir cuáles son las acciones que se deben tomar para prevenirla.

Por supuesto que esos imaginarios y esas normas sociales han sido transformadas, porque cuando se entra a estos espacios de formación, entonces a uno le permiten hacer nuevas narrativas y comprender la estructura de estos contextos sociales, aprender para desaprender sobre esos retos que uno tiene como joven y especialmente como hombre, asumirlos e intentar enfrentarlos, pero así mismo, tratar de prevenirlos. Esos espacios de transformación han sido muy importantes.

Una sociedad libre de violencias contra las mujeres es una sociedad donde exista una equidad entre hombre y mujer, igualdad de oportunidades, pero también se debe reconocer el género pues hay otros tipos de expresiones. Es una sociedad que sea justa, una sociedad que sea libre, una sociedad equitativa, que empiece a fomentar la justicia social. Reconocer que hay personas totalmente diferentes a nosotros, respetar esas diferencias porque yo creo que desde ahí se empezaría a trabajar en una sociedad mejor.

**-13-**

### **Participante del proyecto, Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua Mujer, Buenaventura**

La violencia contra la mujer significa todo daño que se ejerce contra la mujer tanto física, como psicológica, sexual, patrimonial o económica. En este marco, dentro de los aprendizajes, primero, reconocer lo organizativo. Además de ser parte de los procesos de Ambulua reconocer a nivel institucional los casos de violencia de género, ver cómo a nivel de las organizaciones se generan unos impactos en las visiones personales de cada individuo, de reconstruir o fortalecer las capacidades a través de ir a dentro, de la introspección o por medio de la cultura, de transformar, de sanar a través de ello.

La transformación de los imaginarios fue muy importante dentro de lo ancestral, porque ahí hay muchas prácticas machistas, pero deconstruyendo esos ideales, esos roles, esos estereotipos hay una conciencia y hay un pensar diferente. A través de la música se puede

conocer la historia y transformar realidades. En esto las jóvenes tenemos la capacidad de cuestionar, de hablar, de disentir, de ser críticos, de aprender y de difundir a través de esa criticidad el por qué se actúa así y de transformar.

Los cambios que ha generado Ambulua en mí están en esa capacidad de reconocer, de ir más allá, de no sentir vergüenza, de reconocer que hay unas ancestralidades, que hay unas herramientas, que las mujeres eran catalogadas como brujas por el conocimiento que tenían. Debemos usar todo ese conocimiento en pro de los demás, pero sobre todo en lo personal. Reconocer esas capacidades, ponerlas en marcha, a construir desde ese ser psicosocial, histórico, cultural que es reconocer que hay historias que nos transforman, que nos impactan.

El mensaje que les doy a otras personas que trabajan por erradicar las violencias contra las mujeres es que continúen sensibilizando, que la sensibilización forma parte de ese prevenir los casos porque se comienza a desnaturalizar todos los elementos y estereotipos que generan estas violencias. El significado de pertenecer a una organización que contribuye a prevenir las violencias contra las mujeres es esa unión que hay frente a la creación, ese comadreo en el que conversamos, discutimos, planteamos ideas, a través de eso se transforma y se generan nuevas realidades.

---

## 5. ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO



## ANÁLISIS DE CRITERIOS

Este análisis tiene el objetivo de establecer el funcionamiento en la implementación del proyecto de los criterios de pertinencia, eficiencia, eficacia, sostenibilidad, impacto, igualdad de género y DDHH. Estos criterios han sido orientados por el manual para las evaluaciones finales externas de las organizaciones receptoras de subvenciones del Fondo Fiduciario de la ONU para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, tal como se describe a continuación:

- > **Pertinencia:** la medida en que el proyecto se ajusta a las prioridades y políticas del grupo objetivo y del contexto.
- > **Eficiencia:** mide los resultados (cualitativos y cuantitativos) en relación con las aportaciones. Es un término económico que hace referencia a si el proyecto se ha realizado de forma rentable.
- > **Eficacia:** medida del grado en que el proyecto alcanza sus objetivos/resultados de acuerdo con la teoría del cambio.
- > **Sostenibilidad:** mide si los beneficios del proyecto se mantendrán una vez que el proyecto o la financiación finalicen.
- > **Impacto:** evalúa los cambios que pueden atribuirse al proyecto en relación con el impacto de mayor nivel (tanto previsto como no previsto).

De igual modo, se plantea un análisis general de los criterios transversales que dan respuesta a los requerimientos establecidos para los procesos de evaluación final, a saber:

- > **Igualdad de género y Derechos humanos:** Revisión de la incorporación de los estos enfoques transversales en la implementación del proyecto.

Como parte del análisis se estableció la asignación de una escala de valor (alto, medio y bajo) a cada dimensión propuesta acompañada de un análisis para determinar los grados plausibles de cumplimiento. Como recurso, para una visualización expedita de los factores de pertinencia, sostenibilidad, eficiencia y eficacia se construyó una relación cuantificable a partir de una ecuación que definiera un porcentaje de cumplimiento. Así, se determinó una regla de tres simple, asignado un valor ponderado a cada criterio y un rango de porcentaje por cada escala, dando como resultado y porcentaje de referencia.

PERTINENCIA			
Criterio	Dimensión	Nivel	Análisis
C1	¿En qué medida continúan siendo pertinentes los resultados obtenidos (resultados y productos del proyecto) para las necesidades de las mujeres y las niñas?	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La violencia contra las mujeres sigue siendo una problemática drástica y recurrente en las cinco regiones de implementación del proyecto. Las estadísticas evidencian que las cinco regiones de implementación tienen niveles altos de denuncia. Sigue existiendo y persistiendo los parámetros de sociabilidad machista que justifican y naturalizan la violencia contra las mujeres. De esta forma, intervenciones de este tipo contribuyen al uso de mecanismos y rutas de atención así como a empoderar a las mujeres para</li> </ul>

			<p>comprometerse con romper los ciclos de violencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aportan al empoderamiento para entender el continuum de violencia, multiplicidad de las violencias y deconstruye los imaginarios sobre los que se sustentan las violencias y roles asignados por el sistema sexo-género.</li> <li>● Se necesita un trabajo sostenido de concientización y rechazo en sectores donde la condiciones socioeconómicas y vulnerabilidad de derechos son críticas, por ello intervenciones de naturaleza similar a el proyecto evaluado aportan al acceso de información relevante para afrontar la VCM.</li> <li>● El trabajo generacional fue pertinente para sembrar la semilla de la deconstrucción de imaginarios.</li> </ul>
C2	<p>¿En qué medida el diseño y la implementación del proyecto fue relevante para la transformación de imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las violencias contras las mujeres y las niñas en Colombia?</p>	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las acciones del proyecto fueron acertadas especialmente en los casos para las mujeres, niñas, hombres jóvenes y niños de manera permanente porque les permitieron hacer un cambio evidente de chip. Apuntando justamente a la transformación de los imaginarios.</li> <li>● Transformar imaginarios requiere de nueva información, nuevos referentes de análisis, nuevas sospechas, nuevos interrogantes, que les permitan a las mujeres y organizaciones configurar nuevas estrategias para hacer frente a la problemática.</li> <li>● El proyecto proporcionó información actualizada y cualificada, ejercicios contundentes con la subjetividad y el posicionamiento de metodologías que interpelan al sujeto, activando transformaciones de imaginarios y deconstrucciones de estereotipos.</li> <li>● Los espacios que habilitó el proyecto para la participación se convirtieron en entornos seguros para las niñas y las mujeres. Además, posibilitó que en el marco de la confianza pudieran reconocer y exponer situaciones de violencia a las que se han visto enfrentadas.</li> <li>● El proyecto promovió y facilitó escenarios de discusión y complejización de las construcciones de las normas sociales (racismos, machismo, sexismos, misoginia, transfobia, etc) Promocionó liderazgos femeninos, el empoderamiento y la ciudadanía de las mujeres. También se activaron espacios que permitieron la creación de redes vínculos y colectivización para la incidencia territorial y barrial de las mujeres.</li> <li>● El desarrollo de planes formativos, permitió a las/os jóvenes replantearse los imaginarios que han venido construyendo y deconstruir y construir nuevas masculinidades.</li> </ul>
C3	<p>Con relación a los indicadores ¿En qué medida el proyecto propició la interacción y participación del grupo destinatario?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las acciones del proyecto procuraron de manera permanente la vinculación, interacción y participación del grupo destinatario a saber: Activistas políticas/defensoras de los derechos humanos; Refugiadas, desplazadas internas, mujeres solicitantes de asilo; Mujeres indígenas o pertenecientes a grupos étnicos; Mujeres lesbianas, bisexuales o transgénero; Mujeres/niñas con discapacidad; Mujeres/niñas que viven con VIH/SIDA; Mujeres/niñas supervivientes de violencia; Mujeres y niñas en general; y, mujeres perteneciente al grupo con los ingresos más bajos. Para conocer la información detallada, revisar ANEXO Ficha de datos de beneficiarios y beneficiarias.</li> </ul>
C4	<p>¿Hasta qué punto fueron apropiados los objetivos formulados</p>	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El cambio cultural es una necesidad y sustento de las transformaciones para desnaturalizar las VCM. La transformación de imaginarios aporta a la erradicación de las violencias. La necesidad sentida de proyectos de</li> </ul>

	por el proyecto en relación con el contexto?		<p>transformación de imaginarios requieren de procesos sostenidos, mixtos e intergeneracionales (principalmente jóvenes y NNA).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Romper el sustento político, ideológico cultural del patriarcado y el machismo es mecanismo para interrumpir ciclos de violencia, de tal forma el enfoque del proyecto es altamente acertado como estrategia de prevención.</li> <li>● Las acciones del proyecto se sustentaron sobre enfoques diferenciales, étnicos y territoriales que permitieron incluir ejes de trabajo desde el reconocimiento identitario para proponer formas de deconstrucción de los imaginarios colonizadores y formas contextualizadas de afrontamiento a las violencias contra las mujeres.</li> </ul>
C5	¿De qué manera influyó el contexto de conflicto, construcción de paz y la situación de los DDHH en el logro de los objetivos previstos?	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En un país en guerra, con elevados índices de violencia, pobreza, marginación, falta de garantía de derechos, la VCM son una problemática cotidiana y permanente. Son las mujeres las principales víctimas del conflicto, sus cuerpos son utilizados e instrumentalizados. En los años de implementación del proyecto se reconfiguró el conflicto armado, aparecieron nuevas contradicciones sociales y la pandemia que exacerbó las VCM. Este particular contexto de riesgo y vulnerabilidad supone para las organizaciones de la sociedad civil y de mujeres que buscan la garantía de los derechos, dedicar esfuerzos y construir estrategias para contribuir al rechazo de las VCM y activar la acción institucional del Estado, encargado de la garantía de sus derechos.</li> </ul>
C6	¿Cuáles fueron los impactos territoriales que han dejado las acciones del proyecto?	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Construcción de redes de apoyo, lugares seguros y organizaciones de mujeres nuevas que amplían la acción en favor del rechazo de las VCMN.</li> <li>● El proyecto propuso una ruptura a los provincialismos marcados y a una cultura altamente conservadora. El proyecto estimuló nuevos referentes culturales y cuando hay un acercamiento a otras formas de concebir el mundo, se abre la posibilidad de comprenderlo de otras maneras.</li> <li>● La presencia legítima de las organizaciones en los territorios, activó rutas de denuncia, el acompañamiento y la sororidad para enfrentar la VCM.</li> <li>● La presión a la institucionalidad local, para romper con el machismo institucional y aportar acceso a la justicia y a la reducción de la impunidad.</li> <li>● El reconocimiento de las violencias marcadas por las particularidades culturales y étnicas propias de cada territorio.</li> <li>● Desde las lecturas territoriales se ven a sí mismas e impactan a otras. Un ejemplo de esto fueron los debates sobre racismo que a partir de las múltiples reflexiones y espacios del proyecto, plantearon las mujeres jóvenes pertenecientes a poblaciones étnicas. Esto les obligó a abordar estas cuestiones, no únicamente en los lugares donde se presentaba de manera directa, sino también en los diversos territorios de intervención del proyecto y desde luego en las organizaciones socias.</li> </ul>
C7	¿En qué medida las estrategias y actividades del proyecto apoyaron los esfuerzos de la eliminación de VCMN en el contexto de la ejecución?	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dado que el objetivo general del proyecto estuvo encaminado a aportar a la prevención de las VCMN, cada una de las actividades y estrategias del proyecto contribuyeron de manera directa a los esfuerzos territoriales por eliminar dichas violencias, fundamentalmente fortaleciendo la acción política de las mujeres jóvenes, proponiendo elementos para la deconstrucción de los imaginarios que justifican las violencias e intentando presionar una acción institucional encaminada a la garantía de derechos de las mujeres y a la eliminación de las violencias contra ellas.</li> </ul>

<b>C8</b>	¿En qué medida fue el proyecto compatible con otras intervenciones e iniciativas en las zonas de implementación, y qué sinergias se alcanzaron?	<b>ALTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El sentido de la estrategia de articulación y sinergias del proyecto se dirigió a la consolidación de fuerza crítica como mujeres con capacidad de movilización y acción política, desde su empoderamiento/feminismo para impactar su entorno comunitario y exigir al Estado compromisos y respuestas frente a la erradicación de las VCMN. Es por ello que en las regiones se focalizaron alianzas con: institucionalidad local y regional principalmente rectoras de política pública de mujer y género, instituciones educativas, movimiento social y popular de mujeres, organizaciones sociales de base, organizaciones indígenas y afro, y organizaciones LTBI, colectivos y colectivas de jóvenes.</li> </ul>
<b>TOTAL GENERAL DE PORCENTAJE DE PERTINENCIA</b>			<b>100% (alto)</b>

<b>EFICIENCIA</b>			
<b>Criterio</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Análisis</b>
<b>C1</b>	¿En qué medida se ejecutó el proyecto de manera eficiente en función de los costos?	<b>MEDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de las condiciones de restricción a la movilidad y las medidas de aislamiento para hacer frente a la pandemia del Covid 19, el cronograma de ejecución del proyecto se alteró significativamente, generando retrasos en la ejecución financiera y técnica. Se hicieron varias valoraciones para reasignar rubros y modificar acciones debido a las condiciones particulares existentes. Por ejemplo, dotar a las/os participantes del proyecto de medios de conectividad que permitieran desarrollar las actividades de forma virtual, especialmente las correspondientes al proceso de formación. Así mismo, se redirigió recursos para kits de bioseguridad y kits humanitarios. Todos los ajustes fueron realizados previa aprobación del Fondo Fiduciario, logrando subsanar en tiempo y recursos la ejecución, reorganizando las agendas y solicitando una adenda en tiempo de cinco meses.</li> </ul>
<b>C2</b>	¿Las actividades se organizaron y desarrollaron utilizando los recursos de manera óptima; se respetaron el plazo y el presupuesto previstos?	<b>ALTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En el manejo de recursos, no hubo derroche, no hubo gastos onerosos o uso de recursos que no estuvieran presupuestados. La implementación se dió en el marco de lo planeado y a la mayoría de las organizaciones les alcanzó para hacer más actividades que las previstas.</li> <li>A nivel de compras se definieron los procedimientos exigidos por el FOFI y las decisiones en esta materia respondieron a las directrices estipuladas. Existe una valoración alta en la eficiencia de los procedimientos y mecanismos de compra para todas las organizaciones consorciadas.</li> </ul>
<b>C3</b>	¿De qué manera funcionó la gestión del proyecto en relación con los recursos humanos y financieros?	<b>ALTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las exigencias de la implementación del proyecto requirieron de una revisión del rubro de recurso humano para solicitar un reorganización del presupuesto ya que se presentaron ciertas dificultades a nivel de financiación del personal que tenía la responsabilidad de la coordinación operativa y la ejecución en terreno de las actividades.</li> <li>Las condiciones de distribución de rubros del FOFI restringen superar un porcentaje específico para la carga de recurso humano en el presupuesto. Un proyecto con énfasis en los procesos de formación y acompañamiento demandan un número elevado de personal que dinamice las actividades. Para</li> </ul>

			subsana esta dificultad, las organizaciones consorciadas hicieron una adecuación operativa para complementar los compromisos de trabajo.
<b>C4</b>	¿Cuál es la relación entre los efectos alcanzados y el esfuerzo realizado (recursos)?	<b>MEDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se constató que la estrategia de intervención es efectiva para la transformación de los imaginarios que justifican y naturalizan la VCMN. Hay evidencias del "cambio de chip" en las/os participantes del proyecto, mujeres y hombres jóvenes, niñas y niños que tuvieron permanencia en las actividades y establecieron vínculos y lazos de relacionamiento estables con las organizaciones implementadoras. Sin embargo, fue difícil establecer la transformación de los imaginarios de las poblaciones vinculadas tangencialmente a las acciones o participantes secundarios usuarios de algunos de los productos del proyecto.</li> </ul>
<b>TOTAL GENERAL DE PORCENTAJE DE EFICIENCIA</b>			<b>79% (Alto)</b>

<b>EFICACIA</b>			
<b>Criterio</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Análisis</b>
<b>C1</b>	¿En qué medida se han logrado el objetivo, los resultados y los productos previstos del proyecto?	<b>MEDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desde la perspectiva de la evaluación se encuentra que la estrategia de intervención del proyecto fue acertada y eficaz para transformar imaginarios que naturalizan y justifican las VCMN, en el trabajo de acompañamiento a las poblaciones participantes, pero los resultados esperados en términos de comunicación, difusión y sensibilización a públicos no cooptados se reconoce que no fue satisfactorio. Es así que dos de los tres resultados fueron alcanzados y en específico, el resultado de vincular opiniones y medios de comunicación al rechazo a juicio de la evaluación no fue del todo alcanzado, a pesar de lo innovadora de sus estrategias comunicativas. Las cifras de visualización en los canales y redes empleadas, no permiten reconocer el impacto en las transformaciones de los imaginarios. En consecuencia, el objetivo de aportar a la transformación de imaginarios se da a una escala de espectros de influencia del trabajo de las organizaciones consorciadas.</li> <li>Los productos para el desarrollo de la estrategia de formación, de acompañamiento, de prevención, sensibilización, información, fueron eficientes para la visibilización de prácticas y actitudes, para elevar la conciencia sobre los determinantes de la VCMN. Contar con herramientas de acción política, estrategias y pedagogías para lograr que mujeres y hombres jóvenes se constituyeran como sujetos políticos de cambio y articular y conformar redes de concientización para el respaldo social al rechazo a la VCMN fueron exitosas en los contextos donde se implementaron.</li> </ul>
<b>C2</b>	¿En qué medida se logró cumplir con el grupo meta?	<b>ALTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La formulación del proyecto indica que el grupo meta (población primaria) a quienes se dirigía la acción era de 3 860 personas. Según los datos de contabilización de ANEXO Ficha de datos de beneficiarios y beneficiarias, la población directa a quien se llegó a través del</li> </ul>

			proyecto fue de 8 712, superando la meta establecida en un 126%
<b>C3</b>	¿Se adecuaron lógicamente las actividades previstas y servicios o productos del proyecto a los objetivos generales y específicos del proyecto?	<b>ALTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se constata que las actividades fueron diseñadas conforme a las particularidades territoriales y las condiciones contextuales en donde opera la VCMN. El conjunto de las estrategias de intervención, responde al acumulado de trabajo de las organizaciones consorciadas, lo que garantizó que son actividades apropiadas para la consecución de sus propósitos. Los productos y servicios fueron diseñados desde el enfoque de derechos, étnico, de curso de vida y de igualdad de género.</li> </ul>
<b>TOTAL GENERAL DE PORCENTAJE DE EFICACIA</b>			<b>85% (Alto)</b>

<b>SOSTENIBILIDAD</b>			
<b>Criterio</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Análisis</b>
<b>C1</b>	¿En qué medida se mantendrán los resultados obtenidos, en especial los cambios positivos producidos en la vida de las mujeres y las niñas (a nivel del objetivo del proyecto), una vez que finalice este proyecto?	<b>ALTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para todas las organizaciones del consorcio la prevención de las VCMN es una apuesta estratégica. Los modelos de intervención y de trabajo son procesos ya consolidados como rasgos distintivos del quehacer de cada organización. El interés por la transformación cultural de los imaginarios machistas constituye un método probado y aprobado de trabajo con las mujeres, niñas, niños y jóvenes con los que se relacionan y construyen; razón por la cual es altamente probable que partan de los efectos alcanzados con la implementación de este proyecto para seguir contribuyendo a la prevención y erradicación de las VCMN.</li> <li>En la mayoría de las regiones, el trabajo con mujeres y hombres jóvenes derivó en la conformación de nacientes organizaciones y colectivos, interesados en replicar y continuar con el trabajo de transformación cultural hacia imaginarios no violentos.</li> <li>Las dinámicas de incidencia implementadas, también dejaron una puerta abierta para lograr influir en las rutas y mecanismos de atención a las mujeres afectadas por violencias. Incluso, principalmente en las instituciones educativas, se han apropiado los procesos formativos para trabajar el tema de reconocimiento de las múltiples violencias que experimentan las mujeres.</li> </ul>
<b>C2</b>	¿En qué medida es probable que subsistan los beneficios del proceso, en especial los efectos positivos, una vez finalizado el apoyo financiero del cooperante?	<b>ALTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se constata la alta replicabilidad de los productos y servicios derivados del proyecto. El conjunto de dispositivos de cambio creados e implementados son de fácil apropiación y uso, Se evidencia que los productos son de alto impacto para la generación de reflexiones y sensibilización a la problemática.</li> <li>La campaña, desde la apropiación de ella, por parte de las vocerías y colectivos juveniles, tiene un relevante nivel de continuidad, porque sus productos y piezas comunicativas están disponibles para su uso abierto.</li> <li>Se corrobora que el elevado nivel de conciencia de las mujeres y</li> </ul>

hombres jóvenes participantes, alcanzado en los años de implementación del proyecto, puede garantizar las acciones para la transformación de los imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las VCMN.

TOTAL GENERAL DE PORCENTAJE DE SOSTENIBILIDAD

**100% (Alto)**

## IMPACTO

Criterio	Dimensión	Nivel	Análisis
C1	¿En qué medida ha contribuido el proyecto a acabar con la violencia contra las mujeres, a la igualdad de género y/o al empoderamiento de las mujeres (efectos tanto intencionados como no intencionados)?	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha contribuido a conformar redes de sujetos políticos conscientes y dispuestos a actuar en contra de las VCM. Se corroboró como varios participantes se han logrado sensibilizar frente a los efectos de las violencias interviniendo en sus esferas cercanas de sociabilidad como las familias, entornos escolares y grupos de amigos con el fin de pedagogizar a otras/os, rechazando de manera vehemente cualquier tipo de violencia contra las mujeres.</li> <li>• El principal efecto derivado es el surgimiento de nuevas subjetividades sensibles frente al tema. Además se generó un entorno propicio para que hombres jóvenes se interesaran en trabajar sobre masculinidades liberadoras y no violentas.</li> </ul>
C2	¿Qué cambios pueden identificarse en la situación de mujeres y niñas en relación con las VCMN?	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación identificó, desde el ejercicio de trazabilidad y contrastación de la información los siguientes tipos de cambio atribuibles al proyecto.: a) El rechazo de las VCM por parte de las/os participantes cuenta con un repertorio de herramientas, métodos y acciones de concientización; b) Hay un entendimiento y reconocimiento de la diversidad de tipos de violencia contra las mujeres que permiten comprender violencias ocultas y naturalizadas. c) Hay subjetividades empoderadas políticamente para actuar en la transformación de imaginarios, en la prevención de las violencias y en su eliminación. d) Se han fortalecido redes y procesos de articulación comprometidas con aportar a la eliminación de las violencias. f) Las organizaciones han entendido que la transformación cultural y de imaginarios pasa por el uso de herramientas propias del arte.</li> </ul>
TOTAL GENERAL DE PORCENTAJE DE IMPACTO			<b>100%(Alto)</b>

## ANÁLISIS DE ENFOQUES TRANSVERSALES

En este apartado se presenta el análisis de los enfoques transversales del proyecto, intentando dar cuenta en qué medida han sido incorporados durante la implementación. Para ello, se revisaron cuatro criterios de incorporación: primero, los ámbitos y los usos,

segundo, las prácticas; tercero, el entendimiento y la comprensión; y, cuarto, la construcción de ideas. En ese sentido, en términos generales, se resalta que se evidenció la incorporación de los enfoques en los siguientes dimensiones del proyecto:

- Abordajes metodológicos.
- Procesos pedagógicos.
- Acciones públicas de sensibilización.
- Ejercicios artísticos de activismo juvenil.
- Procesos de investigación.
- Intercambios juveniles.
- Campañas de comunicación y piezas comunicativas.

Se explica a continuación cómo se da de manera particular la incorporación de enfoques que, efectivamente, fueron transversalizados.

<p><b>ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La incorporación del enfoque de igualdad de género se dió de forma transversal en el proyecto. Se constituyó en el soporte político, conceptual y ético de los distintos elementos de ejecución.</li> <li>● Se constata un uso particular en el diseño de los procesos formativos y en la apropiación y conceptualización del enfoque con jóvenes para expresarlo desde el arte y la cultura. Se apreciaron reflexiones constantes desde los feminismos para aportar elementos en la perspectiva de la naturaleza y criterios fundantes de las actividades. Dichas reflexiones sobre los feminismos se constituyeron en la base conceptual sobre la cual se desarrollaron las actividades del proyecto en los cinco territorios.</li> <li>● En el marco de la implementación del proyecto, se habilitaron espacios para trabajar escenarios exclusivamente de mujeres, escenarios exclusivamente de hombres y escenarios mixtos, esto con el propósito de abordar de manera integral y estratégica temas fundamentales de la implementación.</li> <li>● Todas las apuestas conceptuales de las organizaciones que significan procesos de análisis incorporaron la idea de la transversalización del género, incorporación de la perspectiva interseccional y la relación entre los enfoques de género, generacional y DDHH. Y para el caso concreto del Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua, Corporación de Mujeres Eco-feministas Comunitar y Funsarep la articulación del enfoque de igualdad de género con el enfoque étnico y cultural.</li> <li>● Se aprecia la incorporación del enfoque de género para la producción de sentido, lenguaje y comunicación. Todas las piezas comunicativas del proyecto fueron diseñadas y construidas desde la aristas de reflexión y análisis que propone el enfoque.</li> <li>● El conjunto de las acciones del proyecto transitó en el trinomio del enfoque diferencial de género que hace énfasis en la visibilización, la participación y el empoderamiento de las mujeres.</li> <li>● Al respecto del análisis de las relaciones de género presentadas en el proyecto y desde el fundamento teórico político de las organizaciones consorciadas, se pudieron reconocer los siguientes elementos de las perspectivas feministas: a) la condición de las mujeres como ciudadanas, b) la subordinación de las mujeres desde la división social promovida por el sistema sexo-genero c) la concepción sobre el cuidado, el reconocimiento de la desigualdad y la exclusión de las mujeres, d) las VCMN como expresión del poder masculino, e) la estructura de dominación contra las mujeres ligada a un paradigma patriarcal que controla la sociedad y la naturaleza.</li> <li>● Se hizo constante la preocupación por incorporar una reflexión sobre las masculinidades y cómo operan los imaginarios y prácticas sociales que naturalizan y justifican la VCMN.</li> </ul>
<p><b>ENFOQUE DE DERECHOS HUMANOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los procesos formativos han aportado para que las mujeres se reconozcan como sujetas de derechos. Se promovió el reconocimiento de la particularidad de los derechos de las mujeres, que favorece el reconocimiento de las vulnerabilidades y afectaciones producto de la VCM. Además, esta comprensión de ellas como sujetas de derechos les aportó a sus ejercicios de participación en favor del respeto de sus derechos.</li> <li>● Se constató con mucha relevancia en las mujeres participantes, la idea apropiada por ellas, del Estado como garante de derechos y cómo su exigibilidad es un ejercicio de plena ciudadanía para las mujeres, premisa fundamental del entendimiento del enfoque en DDHH.</li> <li>● La implementación del proyecto, permitió seguir contribuyendo al posicionamiento de las organizaciones ante la institucionalidad como veedoras en los procesos de exigibilidad de los derechos de las mujeres y las niñas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La promoción de rutas de denuncia son acciones relacionadas con la concreción del enfoque de DDHH, así como la observancia de la situación de violación de los derechos de las mujeres y niñas.</li> <li>• El proyecto generó tres niveles de exigibilidad, donde se aprecia con fuerza la incorporación rigurosa del enfoque de DDHH: primero, la exigibilidad jurídica que hace referencia a las acciones que buscan el cumplimiento de las obligaciones del Estado en materia de derechos; segundo, la social que hace referencia a la activación del interés público de la sociedad en general sobre las VCMN y las violaciones a sus derechos, un cambio de actitud, de roles y de prácticas sociales; y, tercero, la política, en su interés por, transformar los lineamientos de política pública e incidir en la toma de decisiones.</li> </ul>
<b>ENFOQUE ÉTNICO Y CULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al igual que el uso del enfoque de género en el proyecto hizo énfasis en acciones y temas para evidenciar las diferencias y las relaciones de inequidad entre los géneros o las etnias trabajando temas como la identidad, derechos colectivos y la relación con la tierra y el territorio.</li> <li>• Hay una incorporación de los elementos de identidad espiritual y territorial, principalmente en el Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua, que fueron incorporados en prácticas de autocuidado y sanación. Los cuerpos como territorios colectivos está muy presente en las comunidades afro.</li> <li>• Se habilitaron espacios para la reflexión sobre las distintas formas de opresión en mujeres indígenas y afro y se articularon con respuestas y acciones propias de la prevención de las VCM</li> <li>• Se cuestiona la justificación del machismo y el patriarcado como herencia cultural de los pueblos ancestrales.</li> <li>• En Corporación de Mujeres Eco-feministas Comunitar se hizo un esfuerzo por interactuar con los gobiernos propios indígenas en el Cauca para comprender la VCMN, intentando incidir en sus protocolos de justicia.</li> </ul>
<b>GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los diseños pedagógicos de los modelos de formación de las organizaciones recogieron las necesidades de las mujeres participantes, transversalizaron los enfoques de DDHH, étnico cultural e igualdad de género.</li> <li>• Como aporte importante a las estrategia de prevención de la VCM, las socias incorporaron dinámicas de concientización a través del arte y la cultura, así como el autocuidado.</li> <li>• En el marco del cierre del proyecto se generó una caja de herramientas para comunicadores que, dadas las articulaciones generadas, puede tener un potencial importante en términos de incidencia y continuidad.</li> </ul>

## 6. GOBERNANZA Y MODELO DE TRABAJO



La sección de gobernanza y modelo de trabajo analiza las condiciones que afectaron la lógica de intervención del proyecto y la implementación operativa del mismo en su contexto. Aquí se reflexiona en torno a la gobernanza, el modelo de trabajo y se hace hincapié en los elementos propios de las dinámicas y procesos operacionales internos del proyecto. Para cada uno de estos ámbitos se definieron variables que fueron valoradas sobre los aspectos positivos (logros) y negativos (dificultades) que se tuvieron a lo largo de la implementación.

### ANÁLISIS DE GOBERNANZA Y MODELO DE TRABAJO

#### ANÁLISIS DE GOBERNANZA

VARIABLE	LOGROS	DIFICULTADES
<b>Toma de decisiones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El nivel de flexibilidad cambia según las variaciones de contexto.</li> <li>• Respeto a la autonomía y experiencia de las organizaciones consorciadas, que permitió el desarrollo efectivo de las actividades.</li> <li>• Se alcanzó un nivel de simplificación en la toma de decisiones para favorecer la ejecución expedita del proyecto tratando de encontrar las soluciones más prácticas para resolver las dificultades .</li> <li>• Tener espacio para que los diferentes enfoques transversales y políticos de las organizaciones fueran la base para la toma de decisiones.</li> <li>• La campaña incorporó a jóvenes para la toma de sus decisiones territoriales y, en general, las/os jóvenes tuvieron protagonismo en las decisiones de algunos temas sustanciales del proyecto como en alimentar las metodologías, el desarrollo del arte y la cultura como estrategia de trabajo y en la creación de piezas comunicativas</li> <li>• El diálogo fluido y la confianza generada por las coordinaciones de las organizaciones consorciadas, fue importante para la gobernanza.</li> <li>• Hubo un esfuerzo permanente por entender y reconocer las diversas voces de las participantes del proyecto: mujeres indígenas, afro, diversidades sexuales.</li> <li>• La creación de la unidad gestora del proyecto, que contó con la disposición y actuación de las directoras y directores de las organizaciones consorciadas, fue una instancia importante para el arranque del proyecto, para dar seguimiento a las ejecuciones territoriales y la construcción de acuerdos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las variaciones del contexto de la intervención obligaron a la reformulación de estrategias y a la identificación de nuevas necesidades que afectaron el curso de la implementación, principalmente el covid y el estallido social.</li> <li>• La exigencia para la toma de decisiones que supuso un consorcio de seis organizaciones limitó la mayor integración y articulación de las acciones del proyecto, presentándose ejecuciones muy territorializadas, afectando una actuación compartida.</li> <li>• A pesar del avance de la incorporación de jóvenes en la toma de decisiones de ciertas instancias del proyecto, se identificó una tensión sobre las responsabilidades políticas que implicaba esa toma de decisión.</li> <li>• Los tiempos para la toma de decisión a nivel de consorcio se vieron afectados por la priorización de los compromisos y agendas territoriales del proyecto, generando, la mayoría de las veces, que esas decisiones se tomarán en tiempos muy extensos.</li> <li>• Se expresaron tensiones sobre el manejo de las temporalidades producto de las asincrónicas al respecto de los procesos que los distintos niveles de decisión del proyecto presentaban. Por ejemplo, los procesos surtidos para llegar a decisiones del FOFI, eran distintos a los procesos de decisión del consorcio y los procesos de decisión entre las organizaciones consorciadas.</li> <li>• Con el avance de la implementación del proyecto y el cumplimiento de las elevadas responsabilidades territoriales, las instancias de coordinación del consorcio fueron perdiendo protagonismo.</li> </ul>
<b>Alianzas relacionamiento y trabajo coordinado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las organizaciones consorciadas valoraron de manera positiva la necesidad de establecer alianzas con el movimiento social y popular de mujeres como anclaje de la estrategia de prevención. Se reconoce que las organizaciones sociales cumplen tareas de acogida, acompañamiento y respaldo a las mujeres víctimas de la violencia para afrontar las rutas institucionales y de denuncia.</li> <li>• Fueron consistentes y sólidos los acuerdos alcanzados al inicio del proyecto por parte de las seis organizaciones. Estos acuerdos fueron la base que garantizó la coordinación.</li> <li>• Las organizaciones socias ya venían trabajando juntas y el proyecto logró nutrir y fortalecer la alianza de estas organizaciones, más allá del compromiso con el proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para las organizaciones resultó complejo que los medios de comunicación atendieran la propuesta de articulación para la prevención de las VCMN. Se indica que el fondo de esta dificultad se encuentra en que no hay interés por parte de los medios pues son líneas editoriales poco receptivas a estos temas.</li> </ul>
<b>Funcionamiento del PME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las organizaciones han apropiado ejercicios de monitoreo y seguimiento contruidos por sus propias experiencias con otros proyectos implementados. Esta experiencia sirvió como base de implementación del monitoreo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hubo un desborde de recogida de información que no necesariamente fue usada luego durante la implementación del proyecto.</li> <li>• Se tenía una alta expectativa en los procesos de sistematización del proyecto pero, a ese nivel, se reconocen falencias. Los retrasos producto de la pandemia llevaron a las organizaciones</li> </ul>

		<p>a concentrarse en la ejecución y se desatendieron las expectativas de contar con un sistema PME funcional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el presupuesto se asignaron recursos importantes para la configuración de un robusto sistema de PME del proyecto, no obstante, se tomaron decisiones al respecto de esos rubros para complementar acciones que garantizarán el logro de los resultados producto de los retrasos presentados.</li> <li>• El ejercicio de reportar el avance del proyecto se centró en dar respuestas a los requerimientos del donante. El seguimiento como un proceso de aprendizaje tuvo dificultades para ser interiorizado como modelo de gestión.</li> <li>• Frente a las dificultades identificadas en la implementación, se hace relevante la evaluación intermedia debido a que ella permite hacer ajustes para asumir las dificultades presentadas en la ejecución.</li> <li>• Con los informes financieros se presentaron problemas de compilación porque frecuentemente se incumplieron los plazos de entrega.</li> </ul>
<p><b>Funcionamiento y trabajo de los niveles programáticos, financieros y logísticos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conformación de equipos con experiencia, compromiso, roles definidos y con sensibilidad ante tema de VCM fue indispensable para la buena ejecución del proyecto.</li> <li>• Las organizaciones valoraron significativamente el acompañamiento financiero de OXFAM Colombia para poder dar respuesta a las demandas administrativas y financieras de alto nivel de exigencia que el FOFI establece.</li> <li>• En el conjunto de las organizaciones socias se ve una coordinación estable y habilitante entre las distintas instancias. Hubo diálogo permanente y fructífero en los niveles financiero y programático del proyecto.</li> <li>• Las organizaciones tuvieron capacidad de adaptación y aprendizaje de las herramientas virtuales y digitales que les permitieron desarrollar las actividades principalmente de formación haciendo uso de recursos diversos.</li> <li>• Las organizaciones del consorcio entienden a los proyectos como facilitadores de sus apuestas misionales. Siempre están tratando de alinear la ejecución con sus apuestas organizativas. Hacen especial atención en desarrollar acciones comunitarias que supongan procesos sostenidos. No están interesadas en perspectiva asistencialista.</li> <li>• El acompañamiento riguroso y permanente a la ejecución presupuestal fortaleció a las organizaciones a nivel administrativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los requerimientos de legalización de recursos en zonas rurales representaron dificultades para algunas organizaciones socias. Las economías territoriales no guardan la formalidad que se solicita. Muchas organizaciones tienen como principio poder contratar servicios con mujeres de la misma comunidad con la que se trabaja, lo que en ocasiones no es posible pues muchos de los procesos comunitarios no están formalizados.</li> <li>• Se presentaron rotaciones de la coordinación del proyecto a nivel territorial en Corporación Con-vivamos y Corporación de Mujeres Eco-feministas Comunitar lo que derivó en procesos de empalme y reconstrucción de relacionamientos que derivó en algunos retrasos de ejecución y uso de tiempos de aprendizaje.</li> <li>• En consorcios que involucran varios socios implementadores, es fundamental explicitar los niveles de responsabilidad y otorgar funciones precisas a cada una de las organizaciones. Esto previene la recarga y dispersión de tareas. En momentos de la ejecución del proyecto la coordinación nacional asumió responsabilidades de dinamización del consorcio y la ejecución de sus actividades correspondientes, que desbordaron su capacidad.</li> <li>• En la revisión de los planes de trabajo, se constató sobrecargas de actividades en meses concretos, generando presiones adicionales a los equipos. Fue difícil efectuar procesos de planeación debido a las álgidas condiciones de contexto no previstas.</li> <li>• La unidad gestora funcionó en torno a lo presupuestal y presentó dificultades de coordinación en cuanto a lo programático y lo político. Fueron reducidos los espacios de balance colectivo y las seis organizaciones al final de la ejecución se responsabilizan de sus actividades desdibujándose la perspectiva de consorcio.</li> </ul>
<p><b>Flujos de información</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La transmisión de la información entre los equipos de trabajo de cada una de las organizaciones fluyó de forma asertiva. El flujo de la información entre la coordinación y las organizaciones se dio de manera respetuosa, reconociendo su experiencia y autonomía. Se evidenció que la comunicación entre el Fofi y la coordinación del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entre las organizaciones consorciadas faltó mayor flujo de información para compartir experiencias, materiales y logros.</li> <li>• En las unidades gestoras se dió mucho tiempo de tratamiento y resolución de inconvenientes en lo económico por la situación de retraso de la implementación producto de la pandemia.</li> </ul>

consorcio era expedita pero en ocasiones con tiempos prolongados de respuesta. Esta comunicación se dio siempre sobre la base de los criterios y manuales que el Fondo ha establecido, lo que hace de ella una comunicación específica y enmarcada.

- El adecuado flujo de información dentro del proyecto, permitió mayor reconocimiento político, adaptación al cambio y mejoramiento permanente. Lo que derivó en fortalecimiento organizativo, a nivel operativo y estratégico.

---

## 7. MEJORA CONTINUA



### **APRENDIZAJES**

Los aprendizajes que se desarrollan a continuación recogen las lecciones clave y las buenas prácticas que en términos de erradicación de la VCMN se generaron en el curso de implementación del proyecto. Este apartado se encarga de exponer: las acciones afirmativas que visibilizan el empoderamiento de las mujeres, las jóvenes y las niñas impactadas; las capacidades y habilidades que deja instaladas en las organizaciones participantes; el alcance de la incidencia en política pública de las organizaciones para gestionar recursos e impulsar la promoción y prevención de VCMN; la generación de conocimientos y prácticas prometedoras en el ámbito de la eliminación de la violencia contra las mujeres y las niñas; y, los principales aprendizajes en relación a la implementación de estrategias para la eliminación de las violencias contra las mujeres y las niñas.

**1** En el ámbito de las acciones afirmativas identificadas que se desarrollaron en el marco del proyecto, se destaca la ruta de difusión de la campaña “Parece normal pero es violencia” en instancias como los barrios, las organizaciones y las instituciones educativas. Con ello se logró entablar diálogos horizontales con y entre adolescentes y jóvenes que se interesaron por los temas relacionados con la VCMN en lugares y entornos donde difícilmente se abordan. Adicionalmente se valora como fundamental la participación de las/os jóvenes en la creación de contenidos, las vocerías territoriales, el diálogo directo de jóvenes a jóvenes, que además de ser efectivo, posiciona sus perspectivas en favor de la eliminación de las VCMN, favorece la diversidad de los lenguajes y representaciones, y habilita debates que son importante para las juventudes.

2

La creación de colectivas y las redes de apoyo que emergieron a partir de las relaciones que se establecieron y fortalecieron en los espacios habilitados por el proyecto, han permitido fortalecer la perspectiva de interseccionalidad y profundizar conocimientos relacionados con asuntos de género, dando relevancia de manera particular a las voces de mujeres, niñas y de las diversidades, a la par que se amplía la conciencia sobre las realidades de las mujeres y los caminos para, por una parte, prevenir y, por otra, afrontar las VCMN. Además, como espacios de confianza y sororidad se convierten en entornos seguros que aportan en el camino hacia la eliminación de dichas violencias. Aquí es también importante mencionar que, las redes, posibilitan una dinamización del proceso que se establece a través de la gestación del tejido, de la alianza, de la articulación. Derivado de los procesos pedagógicos, tienen insignias importantes como la interseccionalidad y además, es concebida como una estrategia de acompañamiento a mujeres víctimas de violencia.

3

Los intercambios interregionales que posibilitaron los espacios nacionales favorecieron el diálogo de saberes de jóvenes para jóvenes. El reconocimiento mutuo del trabajo en contra de los imaginarios y normas sociales que justifican, naturalizan y reproducen las VCMN, no fue importante únicamente en términos de socialización y de actualización del contexto, sino que también les permitió ampliar sus repertorios propios, fortalecer sus acciones y ampliar las redes para continuar actuando de manera articulada.

4

Sobre las capacidades y habilidades que el proyecto ha dejado instaladas en las organizaciones consorciadas, es importante mencionar que los altos estándares administrativos del Fondo Fiduciario de la ONU para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, permitieron a las organizaciones afinar y afianzar sus procesos y procedimientos administrativos y financieros. Si bien al principio de la ejecución se presentaron dificultades para acoplarse, con el avance del proyecto se fueron fortaleciendo los sistemas propios. Se reconoce, así mismo, que la Unidad Gestora funcionó de manera diligente en el ámbito del control y seguimiento presupuestal.

5

En materia de comunicaciones se identifican capacidades y habilidades en distintos niveles: primero, la interlocución al interior de los equipos de trabajo y entre las organizaciones consorciadas se fue consolidando desde la apertura, el respeto y la responsabilidad en favor del cumplimiento de los objetivos y resultados del proyecto; segundo, se elevaron las capacidades comunicativas de las voceras/os en cuanto a herramientas comunicativas, marketing digital, uso de redes y comprensión de los ecosistemas digitales; y, tercero, los productos comunicativos que han resultado de la implementación del proyecto son de libre uso, lo que a su vez favorece la transmisión y réplica de los contenidos de prevención y actuación frente a las VCMN.

6

En términos políticos, dentro de las habilidades y capacidades que pueden atribuirse al proyecto se puede mencionar la generación o el fortalecimiento de protocolos de prevención de violencias contra las mujeres, lo que además implica necesariamente un relacionamiento ético hacia el interior de las organizaciones consorciadas y fuera de ellas. Como es bien conocido, previo a la implementación del proyecto las organizaciones han compartido en un sentido amplio dos perspectivas fundamentales para la eliminación de la VCMN: la feminista y la comunitaria. Desde luego, sin desconocer las particularidades de cada una, se puede reconocer que, en el marco de la implementación, se fortaleció la perspectiva de género como resultado de las propuestas y debates que las juventudes pusieron en las agendas.

7

El reconocimiento de la efectividad de dispositivos didácticos como los audiovisuales, favorecieron una comprensión más sencilla, directa y efectiva de la normalización de las VCMN, de la identificación de los roles de género hegemónicos, y, al sentirse de algún modo representadas/os y ciertamente interpeladas/os, se generó una sensibilidad particular que profundizó la empatía frente a las violencias que viven las mujeres, las niñas y las diversidades.

8

Respecto al alcance de la incidencia en política pública de las organizaciones para gestionar recursos e impulsar la promoción y prevención de las VCMN, uno de los elementos de mayor potencialidad que se evidenció tras la evaluación es el posicionamiento de las organizaciones ante la institucionalidad encargada de la protección y garantía de los derechos de las mujeres. A esto se suma el entendimiento de la importancia del rol de las organizaciones en el acompañamiento a las rutas institucionales lo que implicará justamente un fortalecimiento en términos de incidencia y de interlocución. Se evidenció con claridad que hay un reconocimiento del rol preponderante de las organizaciones de la sociedad civil en la eliminación de las VCMN y esto representa potencialmente una oportunidad.

9

Con relación a la generación de conocimiento y prácticas prometedoras en el ámbito de la eliminación de la VCMN, un aspecto clave ha sido la formulación e implementación apegada a las dinámicas del territorio y vinculadas a los intereses de los grupos poblacionales a quienes estaba dirigido. Aspectos como la investigación participante, la educación popular, el trabajo de autocuidado, el tejido de redes de apoyo, la innovación en las metodologías que vinculan el arte y la cultura como componentes fundamentales, han aportado de manera decidida a la transformación cultural, imprescindible para el logro de la desnaturalización de las VCMN.

10

Ha sido acertada la vinculación de las juventudes en la creación. Hacerles partícipes, construir de manera compartida una visión de la comunicación, la formación y las acciones públicas que implique un proceso transversal del que hacen parte como agentes de cambio desde sus aprendizajes y experiencias, es un potencial para la continuidad. Hay un entendimiento tanto por parte de las organizaciones como de las juventudes de que los cambios culturales toman tiempo, pero existe un interés determinado por continuar caminando hacia la transformación.

11

Para algunas de las organizaciones fue relevante emprender, a la par, procesos exclusivamente con hombres y procesos de carácter mixto. Si bien representa un reto, también ha implicado la comprensión de que es posible generar espacios de construcción común. En aquellos espacios exclusivos para hombres, se han permitido la posibilidad de interpelarse a sí mismos y cuestionar los roles y representaciones propias de las masculinidades hegemónicas; en los mixtos, ha alimentado su conocimiento desde la perspectiva de las mujeres y las diversidades y complejizado sus discursos y, desde luego, sus prácticas.

12

Frente a los principales aprendizajes del proyecto en relación con la implementación de estrategias para la eliminación de las VCMN, una de las más potentes fue focalizar las acciones con jóvenes y promover el activismo juvenil. Esto no sólo favorece la renovación de liderazgos, sino, sobre todo, la actualización de los debates. Así mismo, incursionar en las escuelas sigue siendo necesario pues se trata de uno de los espacios donde se ha identificado se reproducen de manera más fuerte los estereotipos y dispositivos del machismo que sustentan la VCMN. Un escenario posible en este ámbito se encuentra en la incidencia que pueden iniciar las organizaciones en la revisión o construcción de planes educativos que sean más regulares e institucionalizados.

13

La profundización temática de la prevención de las VCMN a través de diversos caminos como la pedagogía, la comunicación, el arte y la cultura, mantuvo el interés de las/os jóvenes que participaron de los diferentes escenarios habilitados por el proyecto. De igual modo, resultaron en este campo muy valiosos tres elementos: por una parte, el diálogo intergeneracional pues permitió a las mujeres jóvenes reconocer los legados de las violencias y los dispositivos más sutiles a través de los cuales se reproduce; por otra, la perspectiva de derechos, porque además de conocer a profundidad las vulneraciones, les brindó herramientas habilitantes al desplegar caminos que pueden transitar para transformarlas; y, la incorporación de elementos espirituales y de autocuidado, pues permitió ampliar los repertorios de afrontamiento de las VCMN.

## **RECOMENDACIONES**

1

Los modelos pedagógicos y de formación de cada organización social local fueron un trascendental pilar para concientizar a mujeres y hombres jóvenes sobre los elementos de reproducción y naturalización de la VCM. Los resultados del proyecto en la transformación de imaginarios, que las/os jóvenes sintetizan con la expresión “Cambio de chip” no hubiesen sido posibles sin la puesta en marcha de los procesos pedagógicos de alta calidad y sentido. Corporación de Mujeres Eco-feministas Comunitaria con sus “Espirales de formación”, Corporación Con-vivamos con sus procesos de educación popular, animación territorial y multiplicación comunitaria, Funsarep y su apuesta por la “democracia de género”, el Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua con sus diplomados Afrofemeninos y el CPC con sus escuelas de formación política y cultural lograron desarrollar caminos de construcción de aprendizajes significativos y la apropiación de contenidos, desde un cuestionamiento y crítica a estructuras de dominación y relaciones de poder que permitió a las participantes la resignificación sus discursos, la apropiación de nuevos, y la definición de prácticas y conductas para contrarrestar las violencias. Cada uno de los procesos formativos, que están contextualizados a las necesidades de sus territorios, que cuentan con materiales de trabajo, experiencias didácticas y guías metodológicas son una “caja de herramientas” de demostrado efecto como estrategia de prevención. Su potencia puede ser compartida con un variado conjunto de organizaciones, comunidades y de instituciones para que sus contenidos sean replicados y amplificar así, los efectos sobre los cambios de imaginarios.

2

La experiencia de implementación de un proyecto con un cubrimiento geográfico tan grande, con una apuesta de cobertura poblacional amplia y exigente y con la participación de seis organizaciones con reconocido trabajo comunitario y territorial fue un desafío en la coordinación y el acompasamiento de las ejecuciones regionales, constituyéndose en un reto las

dinámicas de articulación. No obstante, al finalizar el proyecto cada región centralizó su apuesta en ejecutar sus compromisos, altamente atrasados por el periodo de pandemia, viéndose afectado el trabajo coordinado. Las sinergias políticas y metodológicas entre las organizaciones tienen un valor agregado significativo. Para dar continuidad a lo alcanzado por el proyecto, es importante la definición de acciones específicas de coordinación y articulación en el andamiaje técnico de la apuesta de implementación, es decir, integrar en el diseño del proyecto, a nivel programático y presupuestal, actividades específicas de coordinación, intercambio y creación conjunta de estrategias.

3

La ejecución del proyecto deja como una lección sobresaliente para las estrategias de prevención, el acompañamiento a las mujeres desde una perspectiva integral incluyendo decididamente lo psicosocial. Las acciones de autocuidado fueron valoradas como definitivas para los procesos de afrontamiento y prevención de violencias. Los espacios de escucha, de soporte sororo entre mujeres, los círculos femeninos, el acompañamiento psicológico incluso la conjugación con acompañamiento jurídico o de procesos de rutas de atención y acceso a la justicia requieren ser incorporados si o si a apuestas comunitarias para la prevención de violencias. Este es un componente fundamental en la apuesta de la transformación de la naturalización de las violencias contra las mujeres.

4

Los proyectos con importante énfasis en la formación, el acompañamiento y la sensibilización requieren de equipos humanos que lleven a cabo el amplio espectro de actividades y responsabilidades que eso implica. La naturaleza de esas actividades requiere un antes, un durante y un después de los procesos formativos y de acompañamiento, lo cual supone una carga alta de responsabilidades de estudio, creación, diseño, sistematización, valoración y seguimiento a los procesos desatados y a las/os participantes convocadas/os. Este proyecto demostró, que no se trata únicamente de la realización de actividades formativas o la socialización de contenidos exclusivamente. Se dio un acompañamiento permanente no planeado por parte de los equipos de las organizaciones que fue soporte tácito al conjunto de actividades planeadas. Ese trabajo, muchas veces silencioso, debe ser reconocido, remunerado y valorado en los proyectos.

6

El componente de difusión y comunicación central en la apuesta del proyecto enfrentó interesantes discusiones y debates a lo largo de la ejecución. Reflexiones que generaron en ocasiones tensiones, pero que al final produjeron importantes aprendizajes. En resumen, la discusión sobre los accesos digitales de las/os participantes y los grupos destinatarios, el uso de canales de difusión y redes, el sentido urbano o rural de los mensajes y su asimilación y comprensión, los efectos de la incidencia, las brechas tecnológicas, la centralidad geográfica, la amplificación y difusión de los productos comunicativos, las posibilidades de medir la recepción de los mensajes, las directrices y orientaciones editoriales, las vocerías y participación de las/os jóvenes, la deconstrucción e incorporación de narrativas no heteronormadas entre otros muchos elementos de discusión, fueron un conjunto análisis que dieron un sello particular a la campaña. Las organizaciones lograron dar curso a muchos de esos debates y contradicciones de su apuesta, pero como lección se destaca que lo comunicativo es un elemento que no tiene punto final, que es dúctil, movable y requiere de reflexiones y cuestionamientos permanentes. Habilitar espacios para esas reflexiones y dar curso a los debates es una necesidad permanente de las estrategias de difusión y comunicación.

7

Una recomendación importante es la definición de estrategias más concretas de relacionamiento institucional. La construcción de alianzas que se lograron evaluar parten, en la mayoría de los casos, de niveles de afinidad con la institucionalidad y organizaciones hermanas. Desde la línea base del proyecto se identificaron un conjunto de actores e instancias de incidencia que, por distintas razones, no fueron concretadas en una perspectiva robusta de relacionamiento. El trabajo de incidencia no es simplemente establecer contactos y acompañamientos, requiere de una filigrana de identificación de flujos de correlación de fuerzas, de entendimiento de demandas, de capacidad de agencia y exigibilidad a través del posicionamiento de mensajes, de identificación de metas a alcanzar y, por supuesto, un seguimiento permanente del avance de los acumulados. Las estrategias de prevención de la VCMN, requieren de un diseño preciso de planes de incidencia. La evaluación reconoce que cada una de las organizaciones tiene un nutrido y amplio ecosistema de incidencia y relacionamiento, que requiere ser puesto al servicio de un plan o una ruta de incidencia más definida y analizada.

8

La experiencia de trabajo del proyecto en las cinco regiones puso de manifiesto un elemento interesante: ¿la prevención a la VCMN debe incluir estrategias con población masculina? Proyectos de esta naturaleza, ¿tienen que incluir componentes formativos en masculinidades no violentas y no hegemónicas? Muchos de los procesos formativos incluyeron la participación de algunos hombres y niños, incluso en las entrevistas de recolección de información de la evaluación se contó con la participación de ellos, en donde se hizo tangible sus procesos de deconstrucción de los imaginarios no violentos. Es de gran utilidad poder reflexionar a profundidad sobre este componente en la estrategia de prevención, ubicar los posibles resultados en la apuesta por transformar los imaginarios que reproducen y legitiman la VCMN en hombres y niños.

9

Indagar sobre cómo los mensajes y contenidos de las acciones de difusión contribuye a la resignificación de imaginarios es y será una necesidad. Las mediciones realizadas por el equipo asesor de la campaña, tuvieron en cuenta las variables de alcance, followers, visitas a páginas y perfiles, no obstante, la especificidad del proyecto demandaba complementar el seguimiento incorporando elementos de análisis sobre los efectos de la comunicación y la transformación de imaginarios de los productos comunicativos y las redes sociales. Sin embargo, se constató que esta apuesta requiere más recursos y saberes que no estaban integrados en el proyecto. Para lograr determinar los alcances de una estrategia comunicacional para la transformación cultural de los imaginarios machistas que legitiman la VCMN es necesario incluir otro tipo de sistemas de seguimiento. Supone un reto extraordinario poder avanzar en esta materia.

---

## 8. ANEXOS



### TÉRMINOS DE REFERENCIA

## TÉRMINOS DE REFERENCIA

### EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO

**“Mujeres y hombres jóvenes rompiendo moldes para erradicar la violencia machista contra las mujeres y las niñas en Colombia”**

**Financiado por el Fondo Fiduciario de la ONU para poner fin a la violencia contra la mujer**

**Socias locales:** Corporación Con-Vivamos (Medellín), Asociación Santa Rita para la Educación y Promoción-FUNSAREP- (Cartagena), Centro de Promoción y Cultura-CPC- (Bogotá), Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua (Valle del Cauca), Corporación de Mujeres Eco-feministas Comunitar (Cauca), Oxfam Intermón.

**Duración del proyecto y periodo a evaluar:** 01.10.2019 al 30.09.2022<sup>1</sup>

---

### 1. Antecedentes y contexto del proyecto

Los presentes Términos de Referencia (TDR) describen los contenidos y alcances de la evaluación final prevista del proyecto **“Mujeres y hombres jóvenes rompiendo moldes para erradicar la violencia machista contra las mujeres y niñas en Colombia”** que se desarrolla en 9 municipios y 5 departamentos (Medellín, Cartagena, Bogotá, Buenaventura y Cauca[Popayán, Páez, Silvia, Timbío, Guachené]), y es implementado por las organizaciones Corporación Con-Vivamos, Asociación Santa Rita para la Educación y Promoción-Funsarep-, Centro de Promoción y Cultura, Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua, Corporación de Mujeres Eco-feministas Comunitar y Oxfam Intermón, y financiado por el Fondo Fiduciario de la ONU para poner fin a la violencia contra la mujer.

#### Contexto geográfico

Colombia tiene un área de 1'141.748 kilómetros cuadrados. Se divide entre una llanura costera, altos picos andinos que se elevan más de 5.000 metros y una tierra baja tropical amazónica. Es el único país de América

---

<sup>1</sup> El proyecto ha tenido una prórroga sin coste de cinco meses, es decir que va hasta el 28.02.2023, pues el contexto de pandemia dificultó la implementación de la propuesta en la mayoría de territorios del proyecto. También el contexto de movilización política en Colombia con el “estallido social”, limitó la participación de la población beneficiaria en las acciones formativas y colectivas del proyecto.

del Sur con costas en el océano Pacífico y en Atlántico. Su capital es Bogotá y el idioma oficial es el español.

Según el censo realizado el año 2018, tiene una población de 48'258.494 personas, de las cuales el 51,2% son mujeres y 48,8% son hombres.

### **Apuntes del contexto sociopolítico colombiano**

Colombia es geopolíticamente un punto continental clave dentro de la política internacional de los Estados Unidos, de una parte, y de la China Comercial, de otra parte, pues el privilegio de tener doble salida al mar lo convierte en un país de mucho interés para el comercio internacional, tanto legal como ilegal.

El valor estratégico que Colombia representa, no solo en el Continente, ha sido aprovechado, tanto por las empresas nacionales y las multinacionales, como por los grupos armados ilegales, que hace un poco más de 50 años coparon un 80 por ciento de la geografía colombiana.

En este escenario de intereses económicos, políticos, sociales, industriales, empresariales y militares, se encendieron los ambiciosos planes para apropiarse de las riquezas naturales al costo que fuera; entrada la década del noventa el surgimiento del paramilitarismo emprendió una carrera a sangre y fuego para apropiarse de tierras y territorios en alianza mafiosa con el narcotráfico que cooptó las rentas del orden municipal, departamental y nacional, escándalos que se conocieron como la "parapolítica" y "paraeconomía".

A su vez las multinacionales del carbón, del petróleo, del oro y de la madera tuvieron el apoyo desde el legislativo y ejecutivo para extraer grandes cantidades de recursos bajo la mirada atónita e impotente de las comunidades y aupados por políticas de gobierno, tal es el caso de las políticas económicas que implican la expropiación de los recursos naturales bajo el eje de la explotación minero-energética, por parte de empresas transnacionales que llegan a nuestro país a explotar nuestro subsuelo, sin generar siquiera el 1% de nuevos empleos, y con la tasa de impuestos más baja de todo el hemisferio, que no cubre siquiera una centésima parte los daños ambientales, económicos y sociales generados.

Colombia enfrenta profundas brechas entre hombres y mujeres, entre zonas urbanas y rurales, personas ricas y pobres que lo convierten en el segundo país más desigual de América Latina. Según el DANE<sup>2</sup>, la pobreza

---

<sup>2</sup> Departamento Administrativo Nacional de Estadística

en Colombia aumentó al 42.5% en 2020<sup>3</sup>. En el **coeficiente de GINI**<sup>4</sup> en 2019 Colombia obtuvo un coeficiente de 0,544<sup>5</sup>, el más alto desde que se tiene registro.

En la implementación del proyecto está prevista la realización de una Evaluación Final Externa, la cual valorará de manera integral la experiencia desarrollada (estructuración del proyecto, metodologías diseñadas, proceso de ejecución, SPM+E, resultados obtenidos, y efectos, impactos y cambios alcanzados), analizará la sostenibilidad del proyecto, formulará recomendaciones para fases futuras del Proyecto y aportará al corpus mundial de conocimientos y aprendizajes para eliminar la violencia contra las mujeres y las niñas.

Colombia presenta cifras preocupantes sobre VCM. Si bien los feminicidios son la mayor expresión de VCM, existen otras expresiones menos visibles y más toleradas socialmente, asociadas al control sobre el cuerpo y vida de las mujeres y niñas, limitando el ejercicio pleno de sus derechos y su autonomía, como: revisar el celular de la pareja, enojarse si la pareja no quiere tener relaciones sexuales, o considerar que las mujeres necesitan ser protegidas, por ejemplo.

Además de la grave impunidad y las persistentes desigualdades entre mujeres y hombres, en el marco de la implementación del proyecto se presentan grandes desafíos con respecto a la prevención de VCM. En primer lugar, transformar imaginarios y normas sociales machistas arraigadas en prácticas culturales y cotidianas reforzadas en la escuela, familia, relaciones afectivas y de amistad, y por medios de comunicación, que justifican y reproducen las VCM. Segundo, posicionar la eliminación de las VCM como un compromiso de la sociedad y sobre el cual todos y todas debemos actuar. Tercero, desarrollar alianzas y procesos de incidencia con generadores de contenidos y medios de comunicación para contribuir a la desnaturalización de las VCM. Cuarto, vincular a niñas, niños, adolescentes y jóvenes en procesos de transformación para que reconozcan sus realidades y promuevan otras formas de relacionarse.

## 2. Descripción del proyecto

---

<sup>3</sup> <https://www.larepublica.co/economia/mas-de-21-millones-de-personas-viven-en-la-pobreza-y-74-millones-en-pobreza-extrema-3161813>

<sup>4</sup> Indicador que se utiliza con mayor frecuencia para medir el grado de desigualdad en la distribución del ingreso, es una medida que va de 0 a 1, y cuanto más alto el número, más desigualdad hay.

<sup>5</sup> <https://www.valoraanalitik.com/2021/04/29/en-2020-3-55-millones-colombianos-entraron-a-pobreza/>

Frente a este contexto, los objetivos del proyecto son:

Objetivo General (Impacto):

Mujeres y niñas (desplazadas, LGBTI, populares, defensoras de DDHH, de comunidades étnicas) transforman imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las violencias contra las mujeres y las niñas en Colombia.

La población beneficiaria del proyecto se clasifica entre población beneficiaria principal y secundaria, de la siguiente manera:

- Activistas políticas/defensoras de derechos humanos.
- Mujeres indígenas/pertenecientes a grupos étnicos.
- Lesbianas, bisexuales, transgénero.
- Mujeres y niñas en general.

La población fue identificada a partir de los siguientes criterios:

- Geográficos. Focalización en los territorios donde las copartes tienen un trabajo histórico.
- Socioeconómicos. Población en mayor situación de exclusión y vulnerabilidad, con especial atención, en mujeres jóvenes en situación de desplazamiento, defensoras de DDHH, Indígenas y afrocolombianas.
- Comunitarios. De acuerdo a la participación activa de la población sujeto fueron seleccionados los grupos de interés que garantizan impacto en la transformación de los imaginarios y normas sociales machistas.
- Criterios de prevalencia de VCM: Se ha concentrado la intervención en territorios con altos índices de VCM.
- Factores de discriminación: En aplicación del enfoque de interseccionalidad, identificando mujeres receptoras de múltiples discriminaciones.

La población beneficiaria principal ha sido identificada a partir de los criterios descritos en los párrafos anteriores, reconociendo que las mujeres víctimas del conflicto armado, las que tienen una orientación sexual o identidad de género diversas, las que pertenecen a sectores populares, las defensoras de DDHH y pertenecientes a comunidades étnicas viven en situación de mayor vulnerabilidad y sufren mayores niveles de violencias. En este contexto, se han priorizado:

Activistas políticas/defensoras de derechos humanos.

Mujeres indígenas/pertencientes a grupos étnicos.

La población beneficiaria secundaria, pertenece a sectores estratégicos determinantes en la perpetuación de imaginarios y normas machistas que derivan en VCM; su función dentro del proyecto, está definida a partir de su participación como receptores de la información, constructores de alianzas y difusores de nuevas narrativas desde el discurso aporten a la transformación de estas dinámicas. Dentro de este grupo encontramos:

- Grupos comunitarios.
- Sector educativo.
- Periodistas.
- Hombres/niños.

Los resultados (outcome) esperados son:

O1. Mujeres, jóvenes, niños y niñas visibilizan comportamientos, prácticas y actitudes de control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres y niñas; como una estrategia para identificar, prevenir y actuar en contra de las violencias machistas en espacios públicos y privados.

O2. Jóvenes y adolescentes fortalecen su rol como actores de cambio en la transformación de imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen el ciclo de las violencias sobre el cuerpo de las mujeres y niñas; a través de herramientas de acción política, estrategias pedagógicas y comunicativas.

O3. Organizaciones de la sociedad civil, medios de comunicación, periodistas e influenciadoras e influenciadores se articulan para desarrollar estrategias comunicativas innovadoras que promuevan una ciudadanía que actúe frente a las prácticas de control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres y niñas.

### **3. Propósito de la Evaluación**

La evaluación final tiene el propósito de valorar los procesos implementados y analizar los efectos logrados por las organizaciones, a la luz del cumplimiento de los objetivos, resultados e indicadores del proyecto.

La evaluación final es una herramienta de suma importancia dentro del sistema de planeación, seguimiento y evaluación, porque permite valorar el proceso desarrollado, así como aprender de la lectura y reflexión de los

aciertos y dificultades de la propuesta de intervención integral. En este sentido, consideramos que los resultados de la evaluación serán aprovechados de manera integral y objetiva, por las socias implementadoras, en tanto aporta elementos para la cualificación pedagógica, metodológica y política, que orientan el quehacer de las organizaciones en sus contextos territoriales, para el mejoramiento y consolidación de los modelos de interacción comunitaria, la articulación interinstitucional y la incidencia. Asimismo, permitirá gestionar y potenciar de manera acertada los acumulados de las organizaciones. A la vez ayuda en la toma de decisiones sobre alcances, propósitos, estrategias y recursos requeridos para fases futuras del Proyecto. También se espera identificar los desafíos a enfrentar y recomendaciones para fortalecer la sostenibilidad de impactos.

#### **4. Objetivos y alcances de la evaluación**

##### Alcance de la Evaluación

La evaluación final abarca el periodo entre 01.10.2019 a 28.02.2023. Geográficamente cubrirá las áreas en las que está siendo implementado el proyecto. La evaluación se realizará con las personas beneficiarias y en las zonas de implementación del proyecto (Medellín, Cartagena, Bogotá, Buenaventura y Popayán), las cuales son factibles de visitar y recorrer para el trabajo de campo.

La población beneficiaria del proyecto se clasifica en dos, principal y secundaria.

Principal:

- Activistas políticas/defensoras de derechos humanos: Cantidad, 579
- Mujeres indígenas/pertencientes a grupos étnicos (afrocolombianos principalmente): 818
- Lesbianas, bisexuales, transgénero: 55
- Mujeres y niñas en general: 2.408

Secundaria:

- Grupos comunitarios: 1.720 personas
- Sector educativo: 355 personas
- Periodistas: 195
- Hombres/niños: 2.020

La población beneficiaria en general, son niñas y niños desde los 10 años aproximadamente y adolescentes mujeres y adolescentes hombres, en general vinculadas a Instituciones Educativas y a organizaciones sociales y comunitarias; mujeres y hombres jóvenes; funcionarias y funcionarios

de entes gubernamentales y de otras organizaciones de la sociedad civil. Pertenecientes a sectores rurales y urbanos de los territorios de implementación del proyecto.

Si bien, el proyecto está dirigido principalmente a población juvenil rural y urbana, no hay un límite de edad para el caso de lesbianas, bisexuales, transgénero, periodistas, grupos comunitarios, activistas y defensoras de DDHH.

La población indígena del proyecto se ubica en los municipios de Páez, Silvia, Timbío, principalmente.

La población afrocolombiana está ubicada en Buenaventura, Guachené y Cartagena.

#### Objetivos específicos

- Evaluar el proyecto en su totalidad (desde la fecha de comienzo hasta la de finalización) según los criterios de eficacia, pertinencia, eficiencia, sostenibilidad e impacto, así como según los criterios transversales de igualdad de género y derechos humanos.
- Identificar y analizar las fortalezas y debilidades, así como los efectos positivos o negativos generados por el proyecto en el grupo meta y en el contexto.
- Destacar los aportes metodológicos del proyecto para un trabajo de prevención de VCM y promoción de la desnaturalización de las violencias, en contextos culturales, étnicos, etáreos, de género, y territoriales diversos.
- Facilitar la emergencia de aprendizajes y recomendaciones sobre el desarrollo del proyecto, así como la rendición de cuentas sobre el uso de los recursos frente a los efectos.
- Identificar las lecciones clave y las buenas prácticas prometedoras o emergentes en el terreno de la eliminación de la violencia contra las mujeres y las niñas, con fines de aprendizaje.
- Valorar la sostenibilidad del proyecto para la continuidad de las acciones emprendidas en el marco del desarrollo del proyecto.

#### **5. Preguntas y criterios de la evaluación**

El proceso de evaluación final externa será orientado desde los siguientes criterios y enfoques:

Criterios/Enfoques	Descripción	Preguntas Guía
Pertinencia y Coherencia	Identificar si el proyecto se corresponde con las prioridades y necesidades del grupo destinatario y el contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué medida el diseño y la implementación del proyecto fue relevante para la transformación de imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las violencias contra las mujeres y las niñas en Colombia?</li> <li>• Con relación a los indicadores ¿En qué medida el proyecto propició la interacción y participación del grupo destinatario?</li> <li>• ¿Hasta qué punto fueron apropiados los objetivos formulados por el proyecto en relación con el contexto?</li> <li>• ¿De qué manera influyó el contexto de conflicto, construcción de paz y la situación de los DDHH en el logro de los objetivos previstos?</li> <li>• ¿Cuáles fueron los impactos territoriales que han dejado las acciones del proyecto?</li> <li>• ¿En qué medida las estrategias y actividades del proyecto apoyaron o perjudicaron los esfuerzos de la eliminación de VCM en el contexto de la ejecución</li> <li>• ¿En qué medida fue el proyecto compatible con otras intervenciones e iniciativas en las zonas de implementación, y qué sinergias se alcanzaron?</li> </ul>
Eficacia	<p>Medida del cumplimiento de los objetivos o resultados de un proyecto.</p> <p>Analizar los cambios positivos y negativos generados por el proyecto, ya sea directa o indirectamente, intencionados o no, así como las estrategias y actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué medida fueron logrados los objetivos previstos en el proyecto, en relación con los objetivos e indicadores, y cómo?</li> <li>• ¿Qué cambios relevantes se pueden identificar en la transformación de imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las violencias contra las mujeres y las niñas en Colombia?</li> <li>• ¿En qué medida se logró cumplir con el grupo meta?</li> <li>• Teniendo en cuenta los indicadores ¿En qué medida se beneficiaron los y las destinatarias del proyecto, teniendo en cuenta los indicadores?</li> <li>• ¿Qué factores internos y/o externos contribuyeron o limitaron el desarrollo del proyecto?</li> <li>• ¿Qué estrategias y actividades contribuyeron y explican los cambios generados?</li> <li>• ¿Se adecuaron lógicamente las actividades previstas y servicios o productos del proyecto a los objetivos generales y específicos del proyecto?</li> </ul>

Eficiencia	Examinar la relación entre beneficio y esfuerzo, entre productos/servicios y recursos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué medida se ejecutó el proyecto de manera eficiente y eficaz en función de los costos?</li> <li>• ¿Las actividades se organizaron y desarrollaron utilizando los recursos de manera óptima; se respetaron el plazo y el presupuesto previstos?</li> <li>• ¿De qué manera funcionó la gestión del proyecto en relación con los recursos humanos y financieros?</li> <li>• ¿Cuál es la relación entre los efectos alcanzados y el esfuerzo realizado (recursos)?</li> </ul>
Sostenibilidad	Indagar por la probabilidad de que los beneficios del proyecto perduren después de finalizado el financiamiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué medida es probable que subsistan los beneficios del proceso, en especial los efectos positivos, una vez finalizado el apoyo financiero del cooperante?</li> <li>• ¿Qué capacidades y habilidades deja instaladas el proyecto en las organizaciones participantes en términos políticos, administrativos y de interlocución?</li> <li>• ¿Cuál puede ser el alcance de la incidencia en política pública de las organizaciones para gestionar recursos e impulsar la promoción y prevención de VCM?</li> <li>• ¿Cuáles factores pueden afectar la sostenibilidad (políticos, económicos, sociales, etc.)?</li> <li>• ¿Qué estrategias se deberían adoptar para garantizar la sostenibilidad del proyecto?</li> </ul>
Impacto	Evaluar los cambios que pueden atribuirse al proyecto en relación con sus efectos generales (tanto intencionados como no intencionados).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué medida ha contribuido el proyecto a acabar con la violencia contra las mujeres, a la igualdad de género y/o al empoderamiento de las mujeres (efectos tanto intencionados como no intencionados)?</li> <li>• ¿Qué cambios pueden identificarse en la situación de mujeres y niñas en relación con las VCM?</li> <li>• ¿Qué cambios experimentan las mujeres y las niñas beneficiarias del proyecto?</li> </ul>
Enfoque de Género y curso de vida	<p>Analizar los efectos y cambios según la diversidad en los grupos meta del proyecto. Este criterio es transversal a toda la evaluación.</p> <p>Así, mismo conformar los grupos focales y/o las entrevistas colectivas, teniendo en cuenta el género y las edades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los principales aprendizajes del proyecto en relación para la implementación de estrategias para la eliminación de las violencias contra las mujeres y las niñas?</li> <li>• ¿En qué medida el proyecto ha generado conocimientos y prácticas prometedoras o emergentes en el ámbito de la eliminación de la violencia contra las mujeres y las niñas?</li> <li>• ¿Qué recomendaciones son importantes para mejorar la gestión de este tipo de proyectos, superando las dificultades y en respuesta a los desafíos de un futuro mediano?</li> <li>• ¿Qué cambios experimentan las mujeres y las niñas beneficiarias del proyecto?</li> </ul>

Aprendizajes y recomendaciones	Identificación de estrategias y prácticas que puedan multiplicarse en otros contextos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo fue incorporado y transversalizado el enfoque de género para el logro de los resultados del proyecto?</li> <li>• ¿Qué acciones afirmativas fueron llevadas a cabo en el proyecto, que visibilicen el empoderamiento de las mujeres, las jóvenes y las niñas impactadas por el proyecto?</li> </ul>
--------------------------------	--	---

En el desarrollo de la Evaluación deben ser tenidos en cuenta los siguientes enfoques:

**Enfoque territorial:** Colombia es un país diverso, y esta diversidad se expresa en sus territorios. El proyecto se desarrolla en varias zonas con características diferentes, marcadas entre otras cosas, por la geografía. Por lo tanto, es menester contar con estas particularidades territoriales en la convocatoria y realización de las visitas y encuentros.

**Enfoque étnico y cultural:** Así como tenemos una gran diversidad geográfica en el desarrollo del proyecto, la población meta del mismo, cuenta con particularidades étnicas (afrodescendientes, indígenas) y culturales (rurales y urbanas) que enriquecen la mirada integral del proyecto, y amplían y complejizan el proceso de evaluación. Por lo tanto, este enfoque es fundamental en la lectura evaluativa.

## 6. Diseño y metodología de la evaluación

La evaluación tendrá un enfoque participativo, inclusivo y ético, con enfoques de derechos, de género y curso de vida, territorial y étnico.

Desde cada socia se cuenta con un equipo técnico comprometido en la implementación, el cual es el enlace directo en cada territorio con el equipo evaluador. Además, hay una Unidad Gestora conformada por la parte directiva, financiera y técnica involucrada en el desarrollo del proyecto, la cual se reúne de manera virtual y presencial, de acuerdo al cronograma general de implementación, y según las necesidades del mismo.

Previa a la generación de estos Términos de Referencia, se llevó a cabo una gira de monitoreo, a cargo de Con-Vivamos y Oxfam, donde las socias expusieron sus recomendaciones y solicitudes pertinentes para la realización de la evaluación final, las cuales fueron tenidas en cuenta en estos Términos de Referencia.

Para la recolección de la información necesaria al análisis del proyecto, el consultor/a y/o equipo de evaluación implementará diversas estrategias y métodos que permitan evidenciar aspectos tanto cuantitativos, como cualitativos de la acción y de sus efectos. Por otra parte, los métodos e instrumentos utilizados se ajustarán a las características, perspectivas,

habilidades y cosmogonías de los diferentes grupos de actores involucrados en el proyecto, pudiendo utilizar las siguientes técnicas:

- Análisis de información secundaria (contrato de proyecto con sus anexos, informes de proyecto, línea base, instrumentos y documentos de monitoreo interno, informaciones y estadísticas públicas).
- Línea base.
- Entrevistas y reflexiones participativas con población beneficiaria.
- Entrevistas y reflexiones con el equipo técnico de las organizaciones.
- Observación de actividades.

#### Consideraciones éticas

El consultor/a y/o equipo de evaluación establecerán medidas y protocolos específicos para proteger la seguridad (física y psicológica) de las personas entrevistadas o encuestadas y de las encargadas de recopilar los datos, así como para evitar cualquier tipo de daño. De este modo debe garantizarse la protección de los derechos individuales, y que la participación en la evaluación no dé lugar a la vulneración de sus derechos.

En consecuencia, deberá contemplar los siguientes asuntos:

- proteger los derechos de las personas entrevistadas o encuestadas, incluido el derecho a la privacidad y la confidencialidad;
- detallar cómo se obtendrá el consentimiento informado y garantizar que los nombres de las personas consultadas durante la fase de recogida de datos no se harán públicos;
- en el caso de niñas, niños y menores de 18 años\*, el consultor o consultora y/o equipo de evaluación deberán tener en cuenta los riesgos adicionales y la necesidad de obtener la pertinente autorización de sus tutoras o tutores responsables;
- el/la evaluador/a o evaluadores/as deben haber recibido capacitación en la recogida de información sensible y, de manera específica, datos relacionados con la violencia contra las mujeres, y seleccionar a cualquier miembro del equipo de evaluación con base en estos elementos;
- las herramientas que se vayan a utilizar para la recopilación de datos deben estar diseñadas de un modo adecuado desde el punto de vista cultural y que no provoque estrés a las personas entrevistadas o encuestadas;
- las visitas para la recopilación de datos deben organizarse en un lugar y horario adecuados para minimizar los riesgos para las personas entrevistadas o encuestadas;

- el o la entrevistadora o la persona encargada de la recogida de datos debe ser capaz de proporcionar información sobre cómo pueden buscar apoyo las personas en situaciones de riesgo (remisión a organizaciones que puedan ofrecerles asesoramiento, por ejemplo).

## 7. Productos a entregar

Los productos a entregar durante la consultoría son:

- Informe Inicial: Plan de evaluación y diseño metodológico consensuado, con los siguientes apartados.
  - o Introducción
  - o Metodología
    - Diseño de la evaluación (descripción, fuentes, métodos muestras y métodos de muestro, limitaciones de la metodología y cómo se abordarán)
  - o Consideraciones éticas
  - o Plan de trabajo y cronograma
  - o Anexos
    - Matriz de evaluación (categorías de análisis)
    - Instrumentos de recopilación de datos (cuestionarios, guiones de entrevista, etc., incluidos los correspondientes protocolos éticos y de seguridad, como formularios de consentimiento).
    - Relación Documental
    - Relación de partes interesadas o socios a los que se prevé consultar
    - Índice descriptivo del Informe Final
- Borrador del Informe Final con los siguientes apartados:
  - **Título y primeras páginas**
  - Página del título (debe incluir la información clave sobre el proyecto)
  - Índice
  - Lista de acrónimos y abreviaturas
  - **Contexto y descripción del proyecto**
  - **Propósito, objetivos y alcance de la evaluación**
  - Criterios y preguntas fundamentales de la evaluación (incluidas, entre otras, las preguntas que el Fondo Fiduciario de la ONU exige recoger con carácter obligatorio).
  - **Metodología de evaluación (consúltese la plantilla propuesta)**
  - Descripción del diseño general de la evaluación
  - Fuentes de datos

- Descripción de los métodos de recopilación de datos y análisis de estos
  - Descripción de la muestra y del método de muestreo
  - Limitaciones
  - **Consideraciones éticas y de seguridad, y protocolos adoptados**
  - **Conclusiones sobre cada pregunta de la evaluación y análisis en que se sustentan**
  - **Conclusiones por cada criterio de evaluación**
  - **Recomendaciones por cada criterio de evaluación**
  - **Anexos:**
    - Términos de referencia
    - Matriz de evaluación
    - Ficha de datos de las/os beneficiarias/os
    - Instrumentos y protocolos para la recopilación de datos
    - Relación de partes interesadas entrevistadas o consultadas (*sin hacer referencia directamente a personas concretas a menos que hayan dado su consentimiento*)
  - Lista de documentos examinados
- Informe Final: Debe responder a los comentarios y observaciones de las partes interesadas que han revisado y consultado el borrador del informe, incorpore nuevos análisis y aclaraciones, según sea necesario. Además, debe cumplir los requisitos mínimos especificada en la Directrices de Evaluación del Fondo Fiduciario de la ONU para su examen y aprobación por parte del Fondo Fiduciario de la ONU.
  - Resumen Ejecutivo (preliminar y final). Formato a convenir (Power Point o infografía o cualquier otro apropiado). Además se sugiere la realización de un taller de validación (por convenir).

## **8. Perfil del equipo evaluador**

Personas u organizaciones con conocimiento en promoción y prevención de VCM, y con experiencia demostrable de mínimo 5 años en:

- Evaluaciones de proyectos de cooperación implementados por organizaciones sociales.
- Experiencia en enfoques de evaluación basados en el género y los derechos humanos, así como en el problema de la violencia contra las mujeres y las niñas.
- Experiencia en recopilación y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como en visualización de datos.

- Experticia en diseño, monitoreo y evaluación de indicadores.
- Capacidad para redactar y presentar informes de evaluación.
- Experticia en el diseño e implementación de metodologías participativas.
- Sólido compromiso con la consecución de resultados oportunos y de alta calidad, es decir, con la realización de una evaluación creíble cuyo informe se pueda utilizar.

## **9. Valor del contrato y modalidad de pago**

La propuesta económica deberá incluir los honorarios y costos directos (transportes, alojamiento y alimentación del equipo evaluador, además del desarrollo de las actividades en territorio). El pago de la consultoría será por honorarios con sus respectivos descuentos de Ley, y se cancelarán de la siguiente manera:

- 30% contra entrega del informe inicial aprobado
- 20% contra entrega del borrador del informe final.
- 30% entrega del informe final.
- 20% aprobación del informe final.

## **10. Proceso de selección**

El proceso de selección cuenta con el siguiente cronograma:

- Convocatoria:
  - o Publicación TdR: 5 de octubre de 2022
  - o Recepción de propuestas: 31 de octubre de 2022
  - o Evaluación y selección: 1 y 2 de noviembre de 2022
  - o Publicación de resultados: 3 de noviembre de 2022
  - o Contratación 8 y 9 de noviembre de 2022

Enviar los siguientes documentos a [claraortiz@convivamos.org](mailto:claraortiz@convivamos.org)

- Hoja de vida (CV)/Portafolio de servicios
- Documentos y certificaciones que demuestren la experiencia de acuerdo a los criterios profesionales definidos en estos términos.
- Propuesta técnica y económica.

## **11. Cronograma tentativo**

El cronograma contempla las siguientes fases:

- Fase inicial: Del 9 de noviembre al 25 de noviembre de 2022. Plan de evaluación y diseño metodológico consensuado.
- Fase de recopilación y análisis de datos: 26 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

- Fase de síntesis y elaboración de informes: Marzo de 2023.
- Fase de convalidación y entrega final. Abril de 2023.

## **12. Coordinación de la evaluación final, funciones y responsabilidades**

Del proyecto (Corporación Con-vivamos; gestora de las tareas de evaluación):

- Realizar la invitación a consultores y consultoras y la selección de la oferta.
- Firmar el contrato con la consultoría seleccionada.
- Dirigir la gestión general del proceso de evaluación y el trabajo de la consultoría y/o equipo de evaluación, según cronograma de reuniones de seguimiento pactadas.
- Gestionar y proporcionar a la consultoría y/o equipo de evaluación los documentos del proyecto con todos los anexos, los datos relevantes e información disponible, como base de la evaluación.
- Instalar el proceso de evaluación final con las socias del proyecto y la consultoría y/o equipo de evaluación, para la presentación de la propuesta de evaluación final y el equipo de evaluación.
- Apoyar al consultor o consultora y/o equipo de evaluación en la gestión de las actividades de evaluación en las zonas de ejecución del proyecto, según se requiera, para la recopilación de datos.
- Programar reunión de cierre de la evaluación y retroalimentar y validar junto con las socias del proyecto el informe final de la consultoría y/o equipo de evaluación.

De la consultoría y/o equipo de evaluación:

- Disposición para familiarizarse con la Política de Protección.
- Ser responsable de la planificación y ejecución de la evaluación.
- Presentar un plan de trabajo con la metodología y herramientas a utilizar.
- Informar regularmente del progreso de la evaluación, al equipo gestor de la evaluación del proyecto, según cronograma de reuniones de seguimiento pactadas.
- Presentar una primera versión del informe de la evaluación para ser retroalimentada y posteriormente el informe versión final.

Atentamente,

Clara Inés Ortiz Díaz  
Directora General  
Corporación Con-Vivamos

## MATRIZ DE EVALUACIÓN

La información presentada en la siguiente matriz corresponde a la revisión de los criterios en función del reporte de las organizaciones consorciadas en la batería de indicadores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PREGUNTAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	FUENTES Y MÉTODOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS
Eficacia	¿En qué medida y cómo se han logrado el objetivo, los resultados y los productos previstos del proyecto?	<ul style="list-style-type: none"> <li>39% de los indicadores se encuentran con un cumplimiento por encima del 90% del indicador,</li> <li>31% de los indicadores se encuentran en nivel de cumplimiento medio</li> <li>31% están en cumplimiento bajo o no se reportaron.</li> </ul>	Fuentes secundarias
Pertinencia	¿En qué medida continúan siendo pertinentes los resultados obtenidos (objetivo, resultados y productos del proyecto) para las necesidades de las mujeres y las niñas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Porcentaje de validación de la lógica de intervención del proyecto. 100% Validado</li> </ul>	Fuentes primarias Grupos focales Entrevistas taller Entrevistas a aliadas/os
Coherencia	¿En qué medida la intervención ha apoyado o socavado otras iniciativas para eliminar la violencia contra las mujeres, y viceversa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Porcentaje/ total de representantes de organizaciones sociales y medios de comunicación e influenciadores-as participantes en los diferentes espacios de articulación, que se comprometen a emprender acciones individuales o conjuntas frente a las violencias contra las mujeres y niñas. % de Cumplimiento: 154% Nivel de cumplimiento: Alto</li> </ul>	Fuentes secundarias
Eficiencia	¿En qué medida se ejecutó el proyecto de manera eficiente y eficaz en función de los costos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Costos eficiencia por beneficiario: Ejecución financiera del proyecto / Número de beneficiarios</li> </ul>	Fuentes secundarias
Sostenibilidad	¿En qué medida se mantendrán los resultados obtenidos, en especial los cambios positivos producidos en la vida de las mujeres y las niñas (a nivel del objetivo del proyecto), una vez que finalice este proyecto?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Porcentaje/total de jóvenes y adolescentes (desagregadas por sector, sexo, edad y etnia) participantes en los espacios de formación por departamento que manifiestan tener una mayor capacidad como actores de cambio. % de Cumplimiento: 191% Nivel de cumplimiento: Alto</li> </ul>	Fuentes secundarias
Impacto	¿En qué medida ha contribuido el proyecto a acabar con la violencia contra las mujeres, a la igualdad de género y/o al empoderamiento de las mujeres (efectos tanto intencionados como no	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disminución del nivel de tolerancia social e institucional hacia el control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres y las niñas en los 5 departamentos de implementación del proyecto / Documentos Memoria de Acciones Públicas Desarrolladas. % de Cumplimiento: 250% Nivel de cumplimiento: Alto</li> <li>Percepción favorable al final del proyecto, (4 o 5 de una escala de cinco puntos) de las autoridades locales, instituciones educativas y de una muestra de las personas de las comunidades y jóvenes donde se implementa el proyecto. % de Cumplimiento: 136% Nivel de cumplimiento: Alto</li> </ul>	Fuentes secundarias

	intencionados)?		
<b>Generación de conocimiento</b>	¿En qué medida ha generado el proyecto conocimientos y prácticas prometedoras o emergentes en el ámbito de la eliminación de la violencia contra las mujeres y las niñas que deban documentarse y ponerse en común con otras/os profesionales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos de investigación elaborados y publicados por copartes % de Cumplimiento: 0% Nivel de cumplimiento: N/A</li> </ul>	Fuentes secundarias
<b>Igualdad de género y DDHH</b>	Criterios transversales: la evaluación debería analizar en qué medida se han incorporado los enfoques basados en los derechos humanos y la perspectiva de género a lo largo del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentaje/total de personas participantes por departamento en los espacios de intercambio, que manifiestan tener mejores facultades para identificar y actuar frente a las violencias machistas contra las mujeres y niñas en el ámbito público y privado. % de Cumplimiento: 87% Nivel de cumplimiento: Medio</li> <li>• Porcentaje/total jóvenes y adolescentes participantes del proyecto, que perciben un cambio de comportamientos, prácticas y actitudes de control hacia las mujeres y niñas en sus entornos más cercanos: hogar, escuela, amigos-as y espacio público. % de Cumplimiento: 62% Nivel de cumplimiento: Medio</li> </ul>	Fuentes secundarias

# MATRIZ DE INDICADORES

## AVANCE DE INDICADORES

CÁLCULO DE NIVELES DE AVANCE >>>

BAJO <  
40%

MEDIO  
40% y  
90%

ALTO >  
90%

INDICADOR	Unidad de Medida	LÍNEA BASE	REPORTE ACUMULADO AÑO 1		REPORTE ACUMULADO AÑO 2		REPORTE ACUMULADO AÑO 3		META GLOBAL	NIVEL DE CUMPLIMIENTO PARCIAL	
Indicadores de Meta	Disminución del nivel de tolerancia social e institucional hacia el control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres y las niñas en los 5 departamentos de implementación del proyecto / Documentos Memoria de Acciones Públicas Desarrolladas	Número	3898	25.00%	1	150.00%	6	250.00%	10	4	Alto
	Percepción favorable al final del proyecto, (4 o 5 de una escala de cinco puntos) de las autoridades locales, instituciones educativas y de una muestra de las personas de las comunidades y jóvenes donde se implementa el proyecto	Número	2740	93.73%	3,618	58.96%	2,276	136.89%	5,284	3,860	Alto
Resultado intermedio 1	Porcentaje/total de personas participantes por departamento en los espacios de intercambio, que manifiestan tener mejores facultades para identificar y actuar frente a las violencias machistas contra las mujeres y niñas en el ámbito público y privado.	Número	8150	0.00%	0	21.89%	1,249	87.43%	4,988	5,705	Medio

	Porcentaje/total jóvenes y adolescentes participantes del proyecto, que perciben un cambio de comportamientos, prácticas y actitudes de control hacia las mujeres y niñas en sus entornos más cercanos: hogar, escuela, amigos-as y espacio público.	Número	2364	0.00%	0	0.00%	0	62.76%	1,038	1,654	Medio
--	--	--------	------	-------	---	-------	---	--------	-------	-------	-------

Resultado intermedio 2	Porcentaje/total de jóvenes y adolescentes (desagregadas por sector, sexo, edad y etnia) participantes en los espacios de formación por departamento que manifiestan tener una mayor capacidad como actores de cambio.	Número	405	0.00%	0	95.76%	271	191.87%	543	283	Alto
	Número de propuestas o iniciativas emprendidas por las copartes, lideradas por jóvenes y adolescentes integrantes de estas y de otros procesos, a partir de la aplicación de las herramientas y estrategias de acción política y comunicación desarrolladas por el proyecto.	Número	4	0.00%	0	6.67%	2	63.33%	19	30	Medio

Resultado intermedio 3	Porcentaje/ total de representantes de organizaciones sociales y medios de comunicación e influenciadores-as participantes en los diferentes espacios de articulación, que se comprometen a emprender acciones individuales o conjuntas frente a las violencias contra las mujeres y niñas.	Número	195	0.00%	0	3.09%	3	154.64%	150	97	Alto
	Número y tipo de alianzas creadas entre organizaciones sociales, de medios de comunicación, periodistas e influenciadores con evidencia cualitativa sobre acciones desarrolladas en conjunto.	Número	3	11.76%	4	14.71%	5	17.65%	6	34	Bajo

Resultado inmediato 1.1	Documentos de investigación elaborados y publicados por copartes	Número	2	0.00%		0.00%		0.00%		1	N/A
	Reporte publicado y actualizado cada 6 meses en redes sociales acerca del mapeo de lugares públicos	Número	3	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	4	N/A

	más inseguros para las mujeres y niñas en Medellín										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Resultado Inmediato 1.2	Plan de formación sobre prevención de violencias priorizadas por el proyecto contra las mujeres jóvenes y niñas.	Número	5	0.00%	0	0.00%	0	100.00%	1	1	Alto
	Porcentaje/total de encuentros formativos realizados con estudiantes, profesores-as, directivas y otros actores valorados según su pertinencia y utilidad (4 o 5 de una escala de cinco puntos).	Número	45	7.41%	2	44.44%	12	596.30%	161	27	Alto

Resultado Inmediato 1.3	Número de espacios de sensibilización e intercambio desarrollados por año y departamento, valorados según pertinencia y utilidad por las-os participantes desagregados-as por sector, sexo, edad y étnia (4 o 5 de una escala de cinco puntos).	Número	5	1.69%	1	42.37%	25	164.41%	97	59	Alto
	Porcentaje/total de mujeres y niñas que participan de espacios psicoterapéuticos y de formación manifiestan un impacto positivo evidenciado en el incremento de su autoestima, fortalecimiento emocional y construcción de redes de apoyo.	Número	300	1.05%	4	74.28%	283	72.44%	276	381	Medio

Resultado Inmediato 2.1	Plan de formación implementado incluyendo la realización de diplomados, seminarios y escuelas de trabajo juvenil	Número	13	0.00%	0	16.67%	3	61.11%	11	18	Medio
	Porcentaje/total de talleres, encuentros y actividades formativas desarrolladas por año y departamento valorados según pertinencia	Número	13	0.00%		0.00%		1300.00%	143	11	Alto

Resultado Inmediato 2.2	Plan de formación implementado incluyendo la realización de diplomados, seminarios y escuelas de trabajo juvenil	Número	5	0.00%		0.00%		0.00%		1	N/A
	Porcentaje/total de talleres, encuentros y actividades formativas desarrolladas por año y departamento valorados según pertinencia y utilidad por los/as participantes desagregados/as por sector, sexo, edad y étnia (4 o 5 de escala de 5 puntos).	Número	5	22.22%	4	27.78%	5	66.67%	12	18	Medio

Resultado Inmediato 3.1	100% de la estrategia de la Campaña implementada en los 8 Departamentos con 3 hitos por año.	Número	1	55.56%	5	33.33%	3	55.56%	5	9	Medio
	Un documento compilatorio de contenidos y reflexiones producidas durante las espirales de formación en estrategias de comunicación, los espacios de intercambio de saberes en género y los encuentros nacionales de implementación de estrategias de campaña.	Número	1	N/A		N/A		N/A		0	N/A
	Porcentaje/total de espacios de intercambio y formación para la implementación de la campaña desarrollados valorados según pertinencia y utilidad por los-as participantes desagregados por rol, sexo, edad y étnia (4 o 5 en escala de 5 puntos).	Número	3	20.00%	3	6.67%	1	346.67%	52	15	Alto

Resultado Inmediato 3.2	Número y tipo de encuentros realizados para la generación de alianzas con periodistas, influencers y medios de comunicación..	Número	11	16.67%	7	10.00%	10	30.95%	13	42	Bajo
	Número y tipo de pactos por año construidos entre comunicadores, periodistas e influenciadores en el marco de la estrategia de Campaña / con el nivel de pertinencia y utilidad requerido	Número	11	23.33%	7	26.67%	8	133.33%	40	30	Alto

## FICHA DE DATOS DE LOS BENEFICIARIOS Y BENEFICIARIAS

La información presentada en la siguiente matriz corresponde a la suma de beneficiarias/os que participaron de las actividades del proyecto. La base sobre la cual reportan los datos las organizaciones consorciadas son los listados de asistencia.

No TOTAL DE PERSONAS BENEFICIARIAS DEL PROYECTO	
TIPO DE BENEFICIARIAS PRIMARIAS	NÚMERO
Trabajadoras de hogar	0
Trabajadoras migrantes	0
Activistas políticas/defensoras de los derechos humanos	580
Trabajadoras sexuales	0
Refugiadas, desplazadas internas, mujeres solicitantes de asilo	151
Mujeres indígenas o pertenecientes a grupos étnicos	2608
Mujeres lesbianas, bisexuales o transgénero	61
Mujeres/niñas con discapacidad	12
Mujeres/niñas que viven con VIH/SIDA	7
Mujeres/niñas supervivientes de violencia	185

Reclusas	0
Mujeres y niñas en general	4381
Otras (especificar): Perteneciente al grupo con los ingresos más bajos	727
<b>TOTAL DE BENEFICIARIAS PRIMARIAS DEL PROYECTO</b>	<b>8712</b>
<b>TIPO DE BENEFICIARIAS/OS SECUNDARIAS/OS</b>	<b>NÚMERO</b>
Miembros de organizaciones de la sociedad civil	22
Miembros de organizaciones de base comunitaria	1693
Miembros de organizaciones religiosas	47
Profesionales de la educación (docentes, educadoras/es)	310
Funcionarias/os públicas/os (responsables de la adopción de decisiones y de la formulación de políticas)	24
Profesionales de la salud (médicos, enfermeras/os, profesionales sanitarias/os)	0
Periodistas/profesionales de los medios de comunicación	93
Profesionales de la judicatura (abogadas/os, fiscales, juezas y jueces)	0
Hombres y/o niños	2993
Representantes parlamentarios/as	0
Empleadas/os del sector privado	15
Trabajadoras/es del sector del bienestar social	0
Personal uniformado (policía, ejército, personal de mantenimiento de la paz)	0
Otras/os (especificar): Líderes Juveniles	134
<b>TOTAL DE BENEFICIARIAS/OS SECUNDARIAS/OS DEL PROYECTO</b>	<b>5331</b>
<b>BENEFICIARIAS/OS INDIRECTAS/OS DEL PROYECTO</b>	<b>NÚMERO</b>
Otras/os (número total únicamente)	8565
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>22608</b>

## INSTRUMENTOS Y PROTOCOLOS PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS

### PROTOCOLOS DE CONSENTIMIENTOS Y TRATAMIENTO DE DATOS

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Este formato está dirigido a niñas, niños y adolescentes y sus representantes legales y sirve para confirmar que están de acuerdo en que la niña, niño o adolescente participe del espacio de entrevista y/o grupo focal convocado. Por favor lea este formato en compañía de la niña, niño o adolescentes que usted representa legalmente y completen conjuntamente la información. Se sugiere que se tomen un tiempo para leer, conversar, comprender cada uno de los ítems y así asegurar que el niño, niña o adolescente cuenta con la claridad

sobre cada uno de los aspectos abajo señalados. Es importante que sea la niña, el niño o adolescente quien primero exprese y autorice si quiere o no participar, para que así la/el tutor/a pueda firmar el consentimiento.

Esta participación es importante para Cambio y Praxis SAS, pues permite conocer su experiencia en el proyecto “Mujeres y hombres jóvenes rompiendo moldes para erradicar la violencia machista contra las mujeres y las niñas en Colombia”, cuyo objetivo es “aportar a la transformación de imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las violencias contra las mujeres y las niñas en Colombia”. Para lograrlo, el proyecto se ha propuesto tres resultados: primero, mujeres, jóvenes, niños y niñas visibilizan comportamientos, prácticas y actitudes de control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres y niñas; como una estrategia para identificar, prevenir y actuar en contra de las violencias machistas en espacios públicos y privados; segundo, jóvenes y adolescentes fortalecen su rol como actores de cambio en la transformación de imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen el ciclo de las violencias sobre el cuerpo de las mujeres y niñas; a través de herramientas de acción política, estrategias pedagógicas y comunicativas; y tercero, organizaciones de la sociedad civil, medios de comunicación, periodistas, influenciadores e influenciadoras, se articulan para desarrollar estrategias comunicativas innovadoras que promuevan una ciudadanía que actúe frente a las prácticas de control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres y niñas.

Tenga en cuenta que, antes de la participación de la niña, niño o adolescente en actividades de Cambio y Praxis SAS se debe explicar, en su propio idioma, de manera clara y sencilla, según sus capacidades visuales y auditivas la siguiente información: Acerca de la organización. 1) Cambio y Praxis SAS recopilará únicamente información relacionada con el proyecto y los cambios que su participación ha implicado en concordancia con las acciones adelantadas en el marco del proyecto “Mujeres y hombres jóvenes rompiendo moldes para erradicar la violencia machista contra las mujeres y las niñas en Colombia”. 2) La información producto de la participación de la niña, niño o adolescente será destinada al proceso de evaluación del proyecto “Mujeres y hombres jóvenes rompiendo moldes para erradicar la violencia machista contra las mujeres y las niñas en Colombia”. 3) Que la información ofrecida será contrastada y verificada con las organizaciones territoriales que han acompañado el proceso. 4) Que la información será confidencial y eliminados los registros digitales una vez termine el proceso de evaluación. 5) Que Cambio y Praxis SAS custodiará sus archivos durante la duración del proceso de evaluación (noviembre 2021 a abril 2022). Derechos de la niña y el niño. 1) A estar informada/o sobre todo el proceso de entrevista (preguntas, lugar, persona a cargo, duración, solicitud de acompañamiento durante la entrevista, etc) y a ser escuchada/o y tratada/o con dignidad y respeto. 2) A participar de forma libre y voluntaria sin ser obligada/o por nadie, ni siquiera por su representante legal. 3) Puede preguntar lo que desee para comprender las actividades en que participa. 4) A contestar o no las preguntas que se le formulen y a entregar o no datos que puedan ser solicitados. 5) Puede no participar o suspender la actividad en el momento que quiera. 4) Puede revocar el presente consentimiento aún después de firmado.

Por favor marque con una X según corresponda su respuesta:

PREGUNTAS	SI	NO
¿Estoy de acuerdo en que la niña o niño conceda entrevistas a Cambio y Praxis?		
¿Estoy de acuerdo en que Cambio y Praxis grabe el audio de la entrevista?		

¿Estamos de acuerdo en autorizar que la información que dé la niña o el niño sea pública después de terminada la evaluación del proyecto, sin que se incluya su nombre o datos personales?		
¿Está de acuerdo en que la entrevista sea utilizada para elaborar el informe de evaluación final del proyecto?		
Confirmando que he leído, dialogado y explicado a la niña, niño o adolescente que represento legalmente, los contenidos e importancia del presente formato.		
Confirmando que la niña, niño o adolescente que represento legalmente, quiere participar voluntariamente de la entrevista y/o grupo focal		

Confirmando que actúo en calidad de representante legal de la/el menor de edad que acompaño, con quien he conversado sobre los contenidos e implicaciones de este formato, los comprendo con claridad. Por esto, estoy en capacidad de dar mi consentimiento para que la niña, niño y/o adolescente que represento participe en la entrevista y/o grupo focal convocado por Cambio y Praxis SAS.

Nombres y apellidos de la niña, niño o adolescente: \_\_\_\_\_

Edad de la niña, niño o adolescente: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos de la/el representante legal: \_\_\_\_\_

Número de identificación de la/el representante legal: \_\_\_\_\_

Firma de la/el representante legal: \_\_\_\_\_

Lugar y fecha de la entrevista: \_\_\_\_\_

## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Cambio y Praxis es responsable del tratamiento de los datos personales de la niña, niño o adolescente, que son considerados datos sensibles por ser menor de 18 años. Esto significa que en ningún caso se hará público su nombre, edad, ubicación y lugar de nacimiento. La organización sólo usará la información que el niño, niña o adolescente brinde en su entrevista con fines de conocer su participación en el proyecto “Mujeres y hombres jóvenes rompiendo moldes para erradicar la violencia machista contra las mujeres y las niñas en Colombia”, pero este testimonio, en ningún caso, será relacionado con sus datos personales. Datos sensibles son aquellos relacionados

con la intimidad del niño, niña o adolescente: datos sobre preferencias políticas, convicciones religiosas, origen étnico, identidad de género y orientación sexual, victimización por violencia sexual, entre otros. Usted tiene derecho a no autorizar el tratamiento de sus datos sensibles. Derechos del niño, niña o adolescente (podrán ser ejercidos por su representante legal): 1) Acceder gratuitamente a los datos proporcionados. 2) Conocer, actualizar y rectificar su información frente a datos inexactos que induzcan a error, o cuyo tratamiento no haya sido autorizado. 3) Solicitar prueba de la autorización otorgada. 4) Presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por mal manejo de sus datos. 5) Revocar la autorización o solicitar la supresión del dato. 6) No responder las preguntas sobre datos sensibles o sobre datos de las niñas y niños y adolescentes. Requisitos para el tratamiento de datos de niños, niñas y adolescentes: 1) Debe respetar el interés superior de niños, niñas y adolescentes. 2) Debe respetar sus derechos fundamentales. 3) La/el representante legal del/la menor de edad debe dar la autorización de tratamiento, después de haberse escuchado y valorado la opinión del niño, niña o adolescente, según su comprensión del proceso. Contacto: [institucional@cambioypraxis.com](mailto:institucional@cambioypraxis.com)

Por favor marque con una X según corresponda su respuesta:

Autorizo el tratamiento de los datos de la niña, niño o adolescente para las siguientes finalidades	SI	NO
¿Analizarlos, compararlos, contrastarlos con otros datos e información recolectada?		
Utilizarlos para la elaboración del informe de evaluación final del proyecto “Mujeres y hombres jóvenes rompiendo moldes para erradicar la violencia machista contra las mujeres y las niñas en Colombia”		

Nombres y apellidos de la/el representante legal: \_\_\_\_\_

Número de identificación de la/el representante legal: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

## FORMATO DE DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE ENTREVISTAS PARA PERSONAS ADULTAS

El consentimiento informado de entrevistas a personas adultas podrá ser registrado de manera verbal. En el momento en que se inicie la entrevista, entrevista taller o grupo focal, se deberá explicar el sentido del encuentro según corresponda:

El objetivo de la entrevista, entrevista taller o grupo focal (según sea el caso) es recopilar información relacionada con el proyecto y los cambios que su participación ha implicado en concordancia con las

acciones adelantadas en el marco del proyecto “Mujeres y hombres jóvenes rompiendo moldes para erradicar la violencia machista contra las mujeres y las niñas en Colombia”.

Se especifica que:

- La información producto de su participación será destinada al proceso de evaluación del proyecto “Mujeres y hombres jóvenes rompiendo moldes para erradicar la violencia machista contra las mujeres y las niñas en Colombia”.
- La información y los datos sensibles serán confidenciales, anónimos y eliminados una vez finalizado el proceso de evaluación.

Se explica que tiene derecho a:

- Acceder gratuitamente a los datos proporcionados.
- Conocer, actualizar y rectificar su información frente a datos inexactos que induzcan a error, o cuyo tratamiento no haya sido autorizado.
- Solicitar prueba de la autorización otorgada.
- Presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por mal manejo de sus datos.
- Revocar la autorización o solicitar la supresión del dato. 6) No responder las preguntas sobre datos sensibles.

Una vez abordados estos elementos con la/el participante, con la grabadora encendida para el registro se expresará el siguiente enunciado:

Antes de iniciar le solicitamos su consentimiento para grabar esta entrevista, entrevista taller o grupo focal (según sea el caso), material que será usado para los fines explicados anteriormente. Por favor indique su nombre y explicita su autorización.

## **FORMATO DE DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE TESTIMONIOS PARA PERSONAS ADULTAS**

El consentimiento informado de testimonios de personas adultas podrá ser registrado de manera verbal. En el momento previo a la grabación del testimonio se deberá explicar el sentido del uso del material de audio, fotografía y video:

El registro de su testimonio será únicamente usado para la elaboración de un video que dé cuenta de las Historias de Cambio del proyecto “Mujeres y hombres jóvenes rompiendo moldes para erradicar la violencia machista contra las mujeres y las niñas en Colombia”. El material será público y de libre circulación.

Una vez abordados estos elementos con la/el participante, con la cámara encendida para el registro se expresará el siguiente enunciado:

Antes de iniciar le solicitamos su consentimiento para usar el material audiovisual que será usado para los fines explicados anteriormente. Por favor indique su nombre y explicita su autorización.

**GRUPO FOCAL EQUIPOS DE TRABAJO  
METODOLOGÍA**

Proyecto: “MUJERES Y HOMBRES JÓVENES ROMPIENDO MOLDES PARA ERRADICAR LA VIOLENCIA MACHISTA CONTRA LAS MUJERES Y LAS NIÑAS EN COLOMBIA”

CONSULTORÍA CAMBIO & PRAXIS: MARIA ELENA RODRIGUEZ, SERGIO CARMONA Y STEVEN LÓPEZ

Fecha:

Participantes:

Ciudad:

**| Momento 1: contexto |**

1) Identifique los hechos y situaciones de violencia contra las mujeres y niñas , más relevantes en su territorio (Comportamiento, prácticas y actitudes de control de la vida de las mujeres y niñas)

Dimensiones	Hechos de contexto de la violencia contra las mujeres			
	2019	2020	2021	2022
Conflicto Social y Armado				
Pandemia Covid 19				
Violencia cotidiana y estructural				
Paro Nacional				

**| Momento 2: precisión conceptual |**

El sentido de este ejercicio consiste en valorar la comprensión de conceptos sobre los que se basa o que son relevantes para el proyecto.

1) Por favor defina, en sus términos, los siguientes conceptos relacionados con el proyecto

CONCEPTOS	DEFINICIONES
Actores de cambio en la transformación de imaginarios y normas social de control	
Autonomía de las mujeres	
Afrontamientos de las VCM	
Activismo juvenil	
Masculinidades hegemónicas	
Nuevas masculinidades	
Interseccionalidad	
Autocuidado	
Actitudes de control sobre el cuerpo de las mujeres	

### | Momento 3: ARQUEOLOGÍA DEL CAMBIO|

- 1) Análisis del cambio: validación de las hipótesis de cambios planeados y no planeados (trazabilidad y atribución)

¿Valide, sustente e identifique evidencias sobre las siguientes hipótesis?

Cambios planeados				
Lógica de intervención	Hipótesis de cambio	Validación (¿El cambio ocurrió Si o No?)	Argumento de atribución	Evidencias del proyecto
<b>Objetivo General</b>	Contar con un repertorio de herramientas, métodos y acciones de concientización aportó a incrementar el rechazo de la VCM.			
<b>Resultado 1</b>	El reconocimiento más allá de la violencia física, hace ahora parte del repertorio de identificación que participantes del proyecto hacen de la violencia contra las mujeres.			
<b>Resultado 2</b>	Mujeres y hombres jóvenes fortalecieron su acción y subjetividad política a los asuntos			

	relacionados con el género, a partir de los espacios que el proyecto habilitó			
<b>Resultado 3</b>	Comunicadores y comunicadoras que atendieron el llamado de articulación a la visibilización de la violencia contra las mujeres se sensibilizaron frente al tema.			

<b>Cambios NO planeados</b>				
<b>Lógica de intervención</b>	<b>Hipótesis de cambio</b>	<b>Validación (¿El cambio ocurrió Si o No?)</b>	<b>Argumento de atribución</b>	<b>Evidencias del proyecto</b>
<b>Objetivo General</b>	Contar con un repertorio de herramientas, métodos y acciones de concientización aportó a incrementar el rechazo de la VCM.			
<b>Resultado 1</b>	Los procesos de deconstrucción de los imaginarios no violentos en mujeres y hombres NNAJ pasan por la formación en derechos, la conciencia de la diferencia y la mirada crítica a la sociedad patriarcal y sus “modelos” de poder.			
<b>Resultado 2</b>	La promoción del activismo juvenil desde el arte y la cultura es una estrategia de prevención para las violencias contra las mujeres.			
<b>Resultado 3</b>	Las redes sociales y nuevas tecnologías, como ámbito preponderante en la comunicación de las juventudes, son fundamentales para la identificación, sensibilización y concientización sobre las VCM.			

2) Análisis lógica de intervención: Ejercicio del mapa de cambio

**Diagrama de lógica de cambio**

[MATRIZ LOGICA DE CAMBIO.xlsx](#)

- a) ¿Está de acuerdo con el siguiente planteamiento de lógica de cambio del proyecto? si su respuesta es negativa, ¿qué cambios sugiere?
- b) ¿Hasta qué punto considera usted, se logró en lo territorial llegar al cambio propuesto por el proyecto?

c) ¿En el siguiente impactómetro, cuál fue el nivel de impacto logrado?

Nivel de impacto	Enunciados	Marque con X
Nivel 5	Acciones para la transformación de los imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las violencias sociales contra las mujeres	
Nivel 4	Concientización de la violencia contra las mujeres	
Nivel 3	Rechazo de la violencia contra las mujeres	
Nivel 2	Sensibilización ante la violencia contra las mujeres	
Nivel 1	Identificación de las violencias contra las mujeres	

d) Matriz de dispositivos de cambio

Con el acompañamiento del equipo evaluador, correlacione las variables de nivel de cambio, dispositivos de cambio, participantes y usos:

Productos	Actividad	Herramienta/Dispositivo	¿La conoce?	¿Quiénes la usaron?	¿Cómo la usaron?	¿Por qué cree que genera cambio?
1						
2						
3						
4						
5						

f) Análisis de resultados

¿Escala de cuatro niveles y una valoración cualitativa de cumplimiento. La escala estimativa empleada fue:

NIVEL	DESCRIPCIÓN
<b>N</b>	NULO: No se corroboró ningún tipo de logro como aporte al Objetivo y Resultados.
<b>PN</b>	PARCIALMENTE NULO: Se corroboró ciertos logros pero con dificultades de atribución directa al Objetivo y Resultados.
<b>PA</b>	PARCIALMENTE ALCANZADO: Se corroboraron logros con atribución parcial al Objetivo y Resultados.

**A**

ALCANZADO: Se corroboraron logros con atribución directa al Objetivo y Resultados.

	Objetivo/Resultado	NIVEL	¿Por qué?
OG	Contribuir a la transformación de imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las violencias contra las mujeres y las niñas en Colombia.		
R1	Visibilizarán los comportamientos, prácticas y actitudes de control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres y niñas. A través de: a) producción y divulgación de evidencias sobre imaginarios y normas sociales machistas, tipos de violencias y dinámicas de inseguridad contra mujeres y niñas en lugares públicos; b) Un plan de formación con representantes de comunidades educativas sobre temáticas y metodologías relacionadas con la transformación de imaginarios y normas sociales machistas; y c) Espacios de sensibilización e intercambio, orientados a la transformación de relaciones de control sobre el cuerpo y vida de mujeres jóvenes y niñas. Lo anterior como estrategia para identificar, prevenir, y actuar en contra de las violencias machistas en espacios públicos, la escuela y las relaciones familiares, a través de herramientas de acción política, pedagógicas y comunicativas.		
R2	Fortalecerá el rol de jóvenes y adolescentes como actores de cambio en la transformación de imaginarios y normas sociales. A través de: a) Un plan de formación por territorio con mujeres y hombres jóvenes, activistas en contra de las VCM y niñas; y b) Una estrategia de comunicación y acciones artísticas, como estrategia que brinda herramientas a jóvenes para la comprensión y abordaje de las violencias basadas en género, los estereotipos, imaginarios machistas y su impacto en la sociedad.		
R3	Fortalecerá la articulación entre las organizaciones de la sociedad civil y los medios de comunicación, periodistas e influenciadores-as. A través de a) Una estrategia de Campaña construida por jóvenes y basada en la estrategia de comunicación y acciones artísticas, para incidir en autoridades locales, sociedad civil y jóvenes; y b) la generación de alianzas y encuentros formativos con periodistas, influencers y medios de comunicación. Como estrategia para desarrollar iniciativas comunicativas innovadoras que promuevan una ciudadanía que actúe frente a prácticas de control sobre el cuerpo y vida de las mujeres y niñas		

#### | Momento 4: Gestión del proyecto|

a) Análisis PEES

¿Qué fue lo pertinente?	
¿Qué fue lo eficaz?	
¿Qué fue lo eficiente?	
¿Qué fue lo sostenible?	

b) Modelo de trabajo, Gobernanza del proyecto, Alianzas y relacionamiento

	ANÁLISIS DEL COMPONENTE	
COMPONENTE	LOGROS	DIFICULTADES
Funcionamiento de las instancias del proyecto		
Toma de decisiones del proyecto		
Flujos de información		
Funcionamiento del PME		
Alianza, relacionamiento y trabajo coordinado		

**| Momento 5: Mejora continua |**

a) ¿Cuáles son las principales lecciones que deja a nivel territorial la ejecución del proyecto?

b) Mejorar, fortalecer y cambiar

¿Qué mejorarían del proyecto?	
-------------------------------	--

¿Qué fortalecerían del proyecto?	
¿Qué cambiarían del proyecto?	

c) Si tuvieran la oportunidad de volver a implementar este proyecto ¿Qué recomendaciones harían?

## INSTRUMENTO METODOLÓGICO ENTREVISTA TALLER

30 | 11 | 2022 | BOGOTÁ - COLOMBIA |

### ENTREVISTA TALLER METODOLOGÍA

Proyecto: “MUJERES Y HOMBRES JÓVENES ROMPIENDO MOLDES PARA ERRADICAR LA VIOLENCIA MACHISTA CONTRA LAS MUJERES Y LAS NIÑAS EN COLOMBIA”

CONSULTORÍA CAMBIO & PRAXIS: MARIA ELENA RODRIGUEZ, SERGIO CARMONA Y STEVEN LÓPEZ

Fecha:

Participantes:

Ciudad:

#### | Momento 1: contexto |

1) Identifique los hechos y situaciones de violencia contra las mujeres y niñas , más relevantes en su territorio (Comportamiento, prácticas y actitudes de control de la vida de las mujeres y niñas)

Dimensiones	Hechos de contexto de la violencia contra las mujeres			
	2019	2020	2021	2022
Conflicto Social y Armado				
Pandemia Covid 19				
Violencia cotidiana y				

estructural				
Paro Nacional				

### | Momento 2: precisión conceptual |

El sentido de este ejercicio consiste en valorar la comprensión de conceptos sobre los que se basa o que son relevantes para el proyecto.

- 1) Por favor defina, en sus términos, los siguientes conceptos relacionados con el proyecto

CONCEPTOS	DEFINICIONES
Actores de cambio en la transformación de imaginarios y normas social de control	
Autonomía de las mujeres	
Afrontamientos de las VCM	
Activismo juvenil	
Masculinidades hegemónicas	
Nuevas masculinidades	
Interseccionalidad	
Autocuidado	
Actitudes de control sobre el cuerpo de las mujeres	

### | Momento 3: ARQUEOLOGÍA DEL CAMBIO|

- a) Análisis del cambio: Validación de las Hipótesis de cambio cambios planeados y no planeados (Trazabilidad y atribución)
- b) Análisis del cambio: validación de las hipótesis de cambios planeados y no planeados (trazabilidad y atribución)

¿Valide, sustente e identifique evidencias sobre las siguientes hipótesis?

Cambios planeados				
Lógica de intervención	Hipótesis de cambio	Validación (¿El cambio ocurrió Si o No?)	Argumento de atribución	Evidencias del proyecto
<b>Objetivo General</b>	Contar con un repertorio de herramientas, métodos y acciones de concientización aportó a incrementar el rechazo de la VCM.			
<b>Resultado 1</b>	El reconocimiento más allá de la violencia física, hace ahora parte del repertorio de identificación que participantes del proyecto hacen de la violencia contra las mujeres.			
<b>Resultado 2</b>	Mujeres y hombres jóvenes fortalecieron su acción y subjetividad política a los asuntos relacionados con el género, a partir de los espacios que el proyecto habilitó			
<b>Resultado 3</b>	Comunicadores y comunicadoras que atendieron el llamado de articulación a la visibilización de la violencia contra las mujeres se sensibilizaron frente al tema.			

Cambios NO planeados				
Lógica de intervención	Hipótesis de cambio	Validación (¿El cambio ocurrió Si o No?)	Argumento de atribución	Evidencias del proyecto
<b>Objetivo General</b>	Contar con un repertorio de herramientas, métodos y acciones de concientización aportó a incrementar el rechazo de la VCM.			
<b>Resultado 1</b>	Los procesos de deconstrucción de los imaginarios no violentos en mujeres y hombres jóvenes pasan por la formación en derechos, la conciencia de la diferencia y la mirada crítica a la sociedad patriarcal y sus "modelos" de poder.			
<b>Resultado 2</b>	La promoción del activismo juvenil desde el arte y la cultura es una estrategia de prevención para las violencias contra las mujeres.			
<b>Resultado 3</b>	Las redes sociales y nuevas tecnologías, como ámbito preponderante en la comunicación de las juventudes, son fundamentales para la			

	identificación, sensibilización y concientización sobre las VCM.			
--	--	--	--	--

c) Análisis lógica de intervención: Ejercicio del mapa de cambio y alcance

### Diagrama de lógica de cambio

[MATRIZ LOGICA DE CAMBIO.xlsx](#)

- a) ¿Está de acuerdo con el siguiente planteamiento de lógica de cambio del proyecto? si su respuesta es negativa, ¿qué cambios sugiere?
- b) ¿Hasta qué punto considera usted, se logró en lo territorial llegar al cambio propuesto por el proyecto?
- c) ¿En el siguiente impactómetro, cuál fue el nivel de impacto logrado

Nivel de impacto	Enunciados	Marque con X
<b>Nivel 5</b>	Acciones para la transformación de los imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las normas sociales contra las mujeres	
<b>Nivel 4</b>	Concientización de la violencia contra las mujeres	
<b>Nivel 3</b>	Rechazo de la violencia contra las mujeres	
<b>Nivel 2</b>	Sensibilización ante la violencia contra las mujeres	
<b>Nivel 1</b>	Identificación de las violencias contra las mujeres	

d) Matriz de dispositivos de cambio

Correlacione las variables de nivel de cambio, dispositivos de cambio, participantes y usos:

Productos	Actividad	Herramienta/Dispositivo	¿La conoce?	¿Quiénes la usaron?	¿Cómo la usaron?	¿Por qué cree que genera cambio?
1						
2						
3						
4						

5						
---	--	--	--	--	--	--

e) Análisis PEES

¿Qué fue lo pertinente?	
¿Qué fue lo eficaz?	
¿Qué fue lo eficiente?	
¿Qué fue lo sostenible?	

**| Momento 4: Mejora continua |**

- a) ¿Cuáles son las principales lecciones que deja a nivel territorial la ejecución del proyecto?
- b) Mejorar, fortalecer y cambiar

¿Qué mejorarían del proyecto?	
¿Qué fortalecerían del proyecto?	
¿Qué cambiarían del proyecto?	

c) Si tuvieran la oportunidad de volver a participar en este proyecto ¿Qué recomendaciones harían?

**INSTRUMENTO METODOLÓGICO ENTREVISTA ALIADAS/OS ESTRATÉGICAS/OS**

30 | 11 | 2022 | BOGOTÁ - COLOMBIA |

**ENTREVISTA ALIADOS Y ALIADAS  
METODOLOGÍA**

Proyecto: “MUJERES Y HOMBRES JÓVENES ROMPIENDO MOLDES PARA ERRADICAR LA VIOLENCIA MACHISTA CONTRA LAS MUJERES Y LAS NIÑAS EN COLOMBIA”

CONSULTORÍA CAMBIO & PRAXIS: MARIA ELENA RODRIGUEZ, SERGIO CARMONA Y STEVEN LÓPEZ

Fecha:

Participantes:

Ciudad:

**| Momento 1: contexto |**

- a) Identifique los hechos y situaciones de violencia contra las mujeres y niñas , más relevantes en su territorio  
(Comportamiento, prácticas y actitudes de control de la vida de las mujeres y niñas)

Dimensiones	Hechos de contexto de la violencia contra las mujeres			
	2019	2020	2021	2022
Conflicto Social y Armado				
Pandemia Covid 19				
Violencia cotidiana y estructural				
Paro Nacional				

**| Momento 2: CONTEXTO DE LA ORGANIZACIÓN / ENTIDAD ALIADA|**

- b) ¿Qué es la organización/entidad y/o cuál es el rol de la organización/entidad que desarrolla en el territorio?

**| Momento 3: CONTEXTO DE LA ALIANZA |**

- c) En el marco del proyecto “MUJERES Y HOMBRES JÓVENES ROMPIENDO MOLDES PARA ERRADICAR LA VIOLENCIA MACHISTA CONTRA LAS MUJERES Y LAS NIÑAS EN COLOMBIA” ¿Qué articulaciones y/o alianzas se han generado con la organización (AMBULUA, COMUNITAR, CONVIVAMOS, CPC, FUNSA REP, OXFAM, según sea el caso)?
- d) De esas articulaciones y/o alianzas ¿qué aciertos identifica?
- e) De esas articulaciones y/o alianzas ¿qué dificultades identifica?
- f) Impactómetro

¿En el siguiente impactómetro, cuál considera que fue el nivel de impacto logrado

Nivel de impacto	Enunciados	Marque con X
Nivel 5	Acciones para la transformación de los imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las normas sociales contra las mujeres	
Nivel 4	Concientización de la violencia contra las mujeres	
Nivel 3	Rechazo de la violencia contra las mujeres	
Nivel 2	Sensibilización ante la violencia contra las mujeres	
Nivel 1	Identificación de las violencias contra las mujeres	

#### | Momento 4: MEJORA CONTINUA|

g) ¿Qué recomendaciones haría a partir de esas articulaciones y alianzas con la organización (AMBULUA, COMUNITAR, CONVIVAMOS, CPC, FUNSAREP, OXFAM COLOMBIA, según sea el caso)?

### INSTRUMENTO METODOLÓGICO TESTIMONIOS DE CAMBIO

30 | 11 | 2022 | BOGOTÁ - COLOMBIA |

## GUIÓN TESTIMONIOS DE CAMBIO

Proyecto: “MUJERES Y HOMBRES JÓVENES ROMPIENDO MOLDES PARA ERRADICAR LA VIOLENCIA MACHISTA CONTRA LAS MUJERES Y LAS NIÑAS EN COLOMBIA”

CONSULTORÍA CAMBIO & PRAXIS: MARIA ELENA RODRIGUEZ, SERGIO CARMONA Y STEVEN LÓPEZ

### I. PREGUNTAS

1. Comparta su nombre, su territorio, organización y rol en el proyecto.
2. ¿Qué entiende por violencias contra las mujeres?
3. ¿Cómo participó del proyecto “Mujeres y hombres jóvenes rompiendo moldes para erradicar la violencia machista contra las mujeres y las niñas en Colombia”? ¿Qué significó esa participación para usted?
4. ¿Cómo les cambió la vida a ustedes y sus compañeras este proyecto?

5. ¿Considera que el proyecto contribuyó a la transformación de imaginarios y normas sociales que naturalizan, justifican y reproducen las violencias contra las mujeres y las niñas en Colombia?
6. ¿Qué papel juegan l@s jóvenes en la prevención de las violencias contra las mujeres y niñas en Colombia?
7. ¿Qué más ha posibilitado este proyecto para sus procesos individuales y colectivos?
8. ¿Qué mensaje envía a otr@s jóvenes que trabajan para erradicar las violencias contra las mujeres y las niñas?
9. ¿Cuáles fueron los aprendizajes que le dejó este proyecto para la prevención de las violencias contra las mujeres y niñas?

## RELACIÓN DE PARTES INTERESADAS, ENTREVISTADAS Y CONSULTADAS

La información presentada en la siguiente matriz corresponde a la totalidad de la muestra de la población principal y secundaria con quienes se aplicaron los métodos de recopilación de datos. Se organiza y codifica según orden de aplicación.

CÓDIGO	ORGANIZACIÓN / PROCESO / ENTIDAD / INSTITUCIÓN	ROL	MÉTODO APLICADO
001	Corporación Convivamos	Coordinación consorcio	Grupo Focal
002	Corporación Convivamos	Responsable diplomado proyecto Medellín	Grupo Focal
003	Corporación Convivamos	Coordinación proyecto Medellín	Grupo Focal
004	Corporación Convivamos	Comunicadora proyecto Medellín	Grupo Focal
005	Corporación Convivamos	Vocería de campaña	Grupo Focal
006	Mi Barrio	Participante	Entrevista taller
007	Insumisas	Participante	Entrevista taller
008	Insumisas	Participante	Entrevista taller
009	Playoniando	Aliado	Entrevista aliados
010	Secretaría de las Mujeres de Medellín	Aliado	Entrevista aliados
011	Amiga Joven	Aliado	Entrevista aliados
012	Colectivo Parchese	Vocería de campaña	Grupo Focal
013	Telaraña Violeta	Participante	Grupo Focal
014	OXFAM Colombia	Coordinación campaña	Grupo Focal
015	OXFAM Colombia	Elaboración de piezas gráficas	Grupo Focal
016	OXFAM Colombia	Formulación	Grupo Focal
017	OXFAM Colombia	Acompañamiento	Grupo Focal
018	OXFAM Colombia	Seguimiento presupuestal	Grupo Focal
019	OXFAM Colombia	Community Manager de campaña	Grupo Focal
020	FUNSAREP	Comunicaciones campaña	Grupo Focal
021	FUNSAREP	Masculinidades liberadoras y no violentas	Grupo Focal
022	FUNSAREP	Masculinidades liberadoras y no violentas	Grupo Focal
023	FUNSAREP	Grupo niñas "Abriendo Caminos"	Grupo Focal
024	FUNSAREP	Coordinación del proyecto y formulación	Grupo Focal
025	FUNSAREP	Grupo jóvenes "Construyendo Caminos"	Grupo Focal
026	Construyendo Caminos	Vocería de campaña	Entrevista taller

027	Colectivo Las Faltonas	Participante	Entrevista taller
028	Construyendo Caminos	Participante	Entrevista taller
029	Construyendo Caminos	Participante	Entrevista taller
030	Construyendo Caminos	Participante	Entrevista taller
031	Abriendo Caminos	Participante	Entrevista taller
032	Abriendo Caminos	Participante	Entrevista taller
033	Abriendo Caminos	Participante	Entrevista taller
034	Abriendo Caminos	Participante	Entrevista taller
035	Abriendo Caminos	Participante	Entrevista taller
036	Abriendo Caminos	Participante	Entrevista taller
037	Abriendo Caminos	Participante	Entrevista taller
038	Abriendo Caminos	Participante	Entrevista taller
039	Abriendo Caminos	Participante	Entrevista taller
040	Abriendo Caminos	Participante	Entrevista taller
041	Centro Cultural Atabaques	Aliado	Entrevista aliados
042	FUNSAREP	Asesor	Entrevista aliados
043	Instituto Skinner	Aliado	Entrevista aliados
044	Asociación Raíces del Caribe	Aliado	Entrevista aliados
045	Aprendiendo a crecer	Aliado	Entrevista aliados
046	ONU Mujeres Colombia	Aliado	Entrevista aliados
047	ONU Mujeres Colombia	Aliado	Entrevista aliados
048	Centro de Promoción y Cultura-CPC	Coordinadora Proyecto	Grupo Focal
049	Centro de Promoción y Cultura-CPC	Asistente Administrativa	Grupo Focal
050	Centro de Promoción y Cultura-CPC	Coordinadora del Proyecto (Inicio)	Grupo Focal
051	Centro de Promoción y Cultura-CPC	Acciones públicas/ Artísticas y culturales	Grupo Focal
052	Centro de Promoción y Cultura-CPC	Acciones públicas/ Artísticas y culturales	Grupo Focal
053	Centro de Promoción y Cultura-CPC	Formación/ Artísticas y culturales	Grupo Focal
054	Centro de Promoción y Cultura-CPC	Formación/ Artísticas y culturales	Grupo Focal
055	Escuela Artística	Participante	Entrevista Taller
056	Escuela Artística	Participante	Entrevista Taller
057	Proceso formativo	Participante	Entrevista Taller

058	Grupo de teatro	Participante	Entrevista Taller
059	Grupo de Teatro	Participante	Entrevista Taller
060	Grupo de Teatro	Participante	Entrevista Taller
061	Proceso Formativo	Participante	Entrevista Taller
062	Escuela Artística	Participante	Entrevista Taller
063	Escuela Artística	Participante	Entrevista Taller
064	Grupo de Teatro	Participante	Entrevista Taller
065	Proceso formativo	Participante	Entrevista Taller
066	Edilesa Localidad de Kennedy	Aliado	Entrevista aliados
067	Enlace territorial Secretaría Distrital de Mujer y Géneros	Aliado	Entrevista aliados
068	Enlace Mujer Alcaldía de Kennedy	Aliado	Entrevista aliados
069	Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua	Coordinadora proyecto	Grupo Focal
070	Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua	Administradora	Grupo Focal
071	Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua	Proceso pedagógico	Grupo Focal
072	Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua	Proceso pedagógico	Grupo Focal
073	Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua	Proceso pedagógico	Grupo Focal
074	Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua	Proceso pedagógico	Grupo Focal
074	Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua	Proceso pedagógico	Grupo Focal
075	Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua	Proceso pedagógico	Grupo Focal
076	Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua	Facilitadora	Grupo Focal
077	Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua	Facilitadora	Grupo Focal
078	Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua	Facilitadora	Grupo Focal
079	Centro de Formación y Empoderamiento Ambulua	Facilitadora	Grupo Focal
080	Diplomado	Participante	Entrevista Taller
081	Diplomado	Participante	Entrevista Taller
082	Campaña	Vocería de la campaña	Entrevista Taller
083	Diplomado/Campaña	Vocería Campaña	Entrevista Taller

084	Diplomado	Participante	Entrevista Taller
085	Proceso Artístico	Participante	Entrevista Taller
086	Proceso Artístico	Participante	Entrevista Taller
087	Diplomado	Participante	Entrevista Taller
088	Diplomado	Participante	Entrevista Taller
089	Diplomado	Participante	Entrevista Taller
090	Diplomado	Participante	Entrevista Taller
091	Proceso Artístico	Participante	Entrevista Taller
092	Proceso Artístico	Participante	Entrevista Taller
093	Corporación Ecofeminista Comunitar	Área Jurídica	Grupo Focal
094	Corporación Ecofeminista Comunitar	Área Investigación	Grupo Focal
095	Corporación Ecofeminista Comunitar	Directora	Grupo Focal
096	Corporación Ecofeminista Comunitar	Coordinadora proyecto	Grupo Focal
097	Corporación Ecofeminista Comunitar	Coordinadora proyecto (Anterior)	Grupo Focal
098	Corporación Ecofeminista Comunitar	Área Comunicaciones	Grupo Focal
099	Corporación Ecofeminista Comunitar	Área Psicosocial	Grupo Focal
100	Corporación Ecofeminista Comunitar	Área Psicosocial	Grupo Focal
101	Corporación Ecofeminista Comunitar	Gestión de proyectos	Grupo Focal
102	Docente Institucion Educativa Francisco José de Caldas - Municipio de Silvia	Aliado	Entrevista aliados
103	Docente Normal Superior - Municipio Popayán	Aliado	Entrevista aliados
104	Enlace de Género Alcaldía Municipal de Timbio	Aliado	Entrevista aliados
105	Asociación Astromelias	Participante	Entrevista Taller
106	Asociación Astromelias	Participante	Entrevista Taller
107	Coordinadora Programa Mujer Pueblo Misak. Resguardo de Guambia Silvia	Participante	Entrevista Taller
108	Asentamiento Ecoparque	Participante	Entrevista Taller
109	Asociación Astromelias	Participante	Entrevista Taller
110	Resguardo la Gaitana - Municipio de Inzá	Participante	Entrevista Taller

111	Mujeres por la Justicia Climática	Participante	Entrevista Taller
112	Grupo Mujeres Jóvenes	Participante	Entrevista Taller

## LISTA DE DOCUMENTOS CONSULTADOS

ORGANIZACIÓN	DOCUMENTACIÓN APORTADA
AMBULUA	<p>INFORME - rompiendo moldes- LANZAMIENTO NACIONAL^.docx</p> <p>EVALUACIÓN modulo I.docx</p> <p>Cronograma - FOFI - AMBULUA- Segundo Semestre 2020 (2) (1).docx</p> <p>Video Resumen desarrollo modulo 1 escuela juvenil.mp4</p> <p>invitacion encuesta rompiendo moldes.mp4</p> <p>INSCRIPCION ENCUESTA.mp4</p> <p>Flayer Lnzamiento informe Encuesta Rompiendo Moldes.pdf</p> <p>Flayer Conversatorio Que significa ser joven en Colombia.pdf</p> <p>Grupo focal rompiendo moldes Valessa julio 11, jovencitas.pdf</p> <p>ambulua caracterizacion de participantes.docx</p>

	<p>ACCIONES GUACHENE.docx  Modulo 5 Diversas y empoderadas.pdf  MODULO 1 REAFIRMANDO EL SER (1).pptx  8. Modulo 4, juventud y empoderamiento.pdf  6. modulo 2, micuerpo, mi territorio.pdf  Voces de las mujeres populares (5).pdf</p>
<p>COMUNITAR</p>	<p>3.1.3 Relatoria actividad 20 noviembre 2020.docx  3.1.3 Relatoria actividad 11 diciembre 2020.docx  3.1.3 Relatoria actividad 4 diciembre 2020.docx  3.1.3 Relatoria actividad 2 diciembre 2020.docx  R1.3.3 INFORME DE ACTIVIDAD 29-07-2021 (1).docx  1.3.3 tercera sesion Informe Cine Foro15 de agosto.docx  1.3.3 segunda sesion Informe cineforo 14-agosto.docx  1.3.3 Relatoria Cine Foro 6 Marzo 2021.docx  1.3.3 Relatoria Cine Foro 5 Marzo de 2021.docx  1.3.3 primera sesion Informe-Cine Foro 13 de Agosto.docx  1.3.2 tercera sesion Informe circulo de mujeres 11 Septiembre.docx  1.3.2 segunda sesion informe circulo de mujeres 28 Agosto.docx  1.3.2 Relatoria espacio terapeutico 24 noviembre 2020.docx  1.3.2 Relatoria espacio terapeutico 23 octubre 2020.docx  1.3.2 Relatoria espacio terapeutico 23 noviembre 2020.docx  1.3.2 Relatoria espacio terapeutico 13 noviembre 2020.docx  1.3.2 primera sesion Informe circulo de mujeres 14 de agosto.docx  R1.2.5 INFORME DE ACTIVIDAD FOFI 7 de agosto 2021.docx  125PRE-1.DOC  1.2.5 segunda sesion informe espiral de formacion 30 - 09 - 20.docx  1.2.5 Relatoria tercera sesion jovenes Popayfn 19 noviembre 2020.docx  1.2.5 Relatoria segunda sesion con jovenes 12 noviembre Popayfn.docx  1.2.5 Relatoria primera sesion jovenes Popayfn 5 noviembre.docx  1.2.5 Relatoria primera sesion jovenes Paez Belalcazar 5 marzo 2021.docx  1.2.5 Relatoria cuarta sesion jovenes Popayfn 26 noviembre.docx  1.2.5 primera sesion informe espiral de formacion 23 - 09 - 20.docx  1.2.5 INFORME DE ACTIVIDAD FOFI TIMBIO PRIMERA SESI#N 22 ABRIL 2021.docx  1.2.5 INFORME DE ACTIVIDAD 3 SESI#N PA&amp;Z 23 ABRIL 2021.docx  1.2.5 Informe actividad 09 de abril P#EZ.docx  1.2.4 Relatoria encuentro foro Pa&amp;Z 25 nov 2020.docx  1.2.4 Relatoria encuentro for Timbio 12 marzo 2021.docx  Encuesta.pdf  3.1.3 Gu#a metodolgica formacion FOFI Sesion II.docx  3.1.3 Gu#a metodolgica formacion FOFI Sesion I.docx  1.3.3 Guia metodologica cine foro 6 marzo 2021.docx  1.3.3 Guia metodologica cine foro 5 marzo 2021.docx  1.3.2 Guia metodologica Espacio terapeutico 23 octubre 2020.docx  1.3.2 Guia metodologica Espacio terapeutico 13 nov 2020.docx  1.2.5 Guia metodologica tercera sesion con jovenes.docx  1.2.5 Guia metodologica segunda sesion con jovenes.pdf  1.2.5 Guia metodologica primera sesion con jovenes.docx  1.2.5 Guia metodologica cuarta sesion con jovenes.docx  1.2.4 Guia metodologica Encuentro Foro.docx  Informe a#o 1 Comunitar FOFI.docx  12 ABRIL PRIMER SEMESTRE A-0 2 COMUNITAR.docx  Cronograma FOFI COMUNITAR JUN 2021 - SEP 2022 (2).xlsx  12 ABRIL PRIMER SEMESTRE A#O 2 COMUNITAR.docx  Narrativo FOFI Abril - septiembre 2021 COMUNITAR.docx  Narrativo FOFI Octubre 2021 - Marzo 2022 COMUNITAR.docx  Narrativo FOFI Abril 2022 - septiembre 2022 COMUNITAR.docx  COMUNITAR RDO 20112020.xlsx  19102021 INFORME COMUNITAR 27082021 FOFI SEPT 2021 FINAL.xlsx  3. 10102022 INFORME CONSOLIDADO COMUNITAR Septiembre Rev BM (1).xlsx  CONVENIO CONVIVAMOS Y COMUNITAR.pdf  Cronograma FOFI primer a#o.xlsx  Cronograma FOFI COMUNITAR JUN 2021 - SEP 2022 (2).xlsx  Cronograma FOFI Proyectado 2022.xlsx  gu#as para evaluaciones proyecto FOFI.docx</p>

	Semana 2 Comunitar (1).docx
CONVIVAMOS	<p>Actividad 3.2.1 Reflexiones finales.pdf</p> <p>Actividad 3.2.1 laboratorio de medios 04.mp4</p> <p>Actividad 3.2.1 Firmado Clara PACTO POR LA DESNATURALIZACIÓN DE LAS VIOLENCIAS MEDIOS.docx</p> <p>Actividad 2.2.2 Escuela de género y teatro con niños, niñas y jóvenes - Anteproyecto Género 2020.pdf</p> <p>Actividad 1.1.3 Rompiendo Moldes.pdf</p> <p>Actividad 1.1.2 Documento borrador final grupos focales.docx</p> <p>Actividad 1.1.1 INFORME FINAL ENCUESTA TERRITORIAL ROMPIENDO MOLDES.pdf</p> <p>Actividad. 3.1.4 Documento borrador Glosario.docx</p> <p>Actividad 3.2.1 Diseño Metodológico_Encuentro con Periodistas.docx</p> <p>Actividad 3.1.4 Metodología Comunicación y género.docx</p> <p>Actividad 2.2.3 Microproyecto Laboratorio.xlsx</p> <p>Actividad 2.2.2 Guías metodológicas.docx</p> <p>Actividad 2.2.2 Guías metodológicas de algunas películas.zip</p> <p>Actividad 2.2.1 Guía metodológica.docx</p> <p>Actividad 2.2.1 Guía metodológica_.xlsx</p> <p>Actividad 2.1.1 Guías metodológicas Diplomado.docx</p> <p>Actividad 1.2.1 Guía Metodológica.docx</p> <p>Actividad 1.1.4 Guía metodológica..docx</p> <p>Actividad 1.1.2 Guía metodológica, grupos focales.docx</p> <p>Actividad 1.1.1 Formato encuesta.pdf</p> <p>Actividad 1.1.1 Documento guía de implementación.pdf</p>
CPC	<p>R.2.1.3 REGISTRO SEMINARIO PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS Y AUTOCUIDADO CON JÓVENES - BOGOTÁ.pdf</p> <p>R.2.1.3 CPC DISEÑO Y MEMORIA SEMINARIO SOBRE PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS BOGOTÁ 2020.pdf</p> <p>Informe Maratón Para la Prevención de la Violencia contra las Mujeres 20 de marzo 2021.doc.html</p> <p>CPC R 2.1.3 Informe de Seminario de Formación con mujeres y hombres jóvenes en Bogotá.pdf</p> <p>Encuesta Rompiendo Moldes.mp4</p> <p>Encuesta Rompiendo Moldes.docx</p> <p>ENCUENTRO LOCAL ROMPIENDO MOLDES.doc</p> <p>CPC R.1.1.2 Informe estudio Rompiendo Moldes Abril- Julio 2021.pdf</p> <p>R.2.21 CPC Talleres de Danza Teatro a marzo 2021.pdf</p> <p>R.2.2.1 CPC- FOFI Talleres de Danza Teatro a marzo 2021.pdf</p> <p>R.2.2.1 CPC Taller de música con niños, niñas y jóvenes a marzo 2021.pdf</p> <p>R.2.2.1 CPC Taller de Literatura niños- niñas y jóvenes a marzo 2021.pdf</p> <p>R.2.2.1 CPC Para la guerra nada trabajo grupo danza teatro.mp4.html</p> <p>R.2.2.1 CPC Cartilla autocuidado.pdf</p> <p>R.2.1.2 CPC Diseño inicial Seminario Prevención de Violencias.pdf</p> <p>INFORME MÚSICA CPC JULIO 2021.doc.html</p> <p>CPC R.2.2.1 Escuela de Performance Taller de Música con niños, niñas y jóvenes.doc a julio 2021.pdf</p> <p>CPC R.2.2.1 Escuela de Performance Taller de Fotografía y medios audiovisuales mayo-julio 2021.pdf.doc</p> <p>CPC R.2.2.1 Escuela de Performance Taller de Fotografía y medios audiovisuales mayo-julio 2021.pdf</p> <p>CPC R.2.2.1 Escuela de Performance Taller de Danza- Teatro.pdf</p> <p>CPC R 2.2.1 Escuela de Performance Taller Danza Tartro fofi niñas y niños abril -julio 2021.pdf</p> <p>Autocuidado N° 4- CPC.pdf</p> <p>R.2.2.3 CPC19. suicidios en jóvenes-2020.mp3.html</p> <p>R.2.2.3 CPC 21.organizaciones-2020.mp3.html</p> <p>R.2.2.3 CPC 20.derechos de las mujeres-2020.mp3.html</p> <p>R.2.2.3 CPC 17.violencia.jóvenes.cuarentena-2020.mp3.html</p> <p>R.2.2.3 CPC 7.Rutas de atención.Jóvenes-2021.mp3.html</p> <p>R.2.2.3 CPC 3.Valor de la Mujer.Jóvenes-2021.mp3.html</p> <p>LINK DE PRODUCTO AUDIOVISUAL.docx</p> <p>Informe radio mes a mes 2021.docx</p> <p>Informe Monjate Cancion Rompe el Silencio Rocio Becerra.doc</p> <p>INFORME MÚSICA CPC JULIO 2021.doc</p> <p>Informe Monjate Cancion Rompe el Silencio Rocio Becerra.doc</p> <p>Informe Maratón Para la Prevención de la Violencia contra las Mujeres 20 de marzo 2021.pdf</p> <p>CPC UNTFnarrativereport template_2020-ESPAÑOL a 30 de abril 2020.doc</p> <p>CPC UNTFnarrativereport template abril a julio 2021(1).doc</p> <p>CPC UNTFnarrativereport template abril a julio 2021.doc</p> <p>Comunicado FOFI_Paro Nacional.pdf</p> <p>Comunicado Carnaval Popular Por la vida Frente a Paro Nacional 2021 firmados por organizaciones sociales DH.pdf</p> <p>COMUNICADO A LA OPINION PUBLICA .pdf</p> <p>28052021 Comunicado Carnaval Popular por la Vida.pdf</p>

	<p>CPC InformacionExtra FOFI.xls  CPC Informe semestral abr.2020-sep.2020.xls  CPC UNTFnarrativereport template abril a julio 2021.doc  CPC UNTFnarrativereport template octubre 2020 a septiembre 2021.doc  CPC UNTFnarrativereport template octubre 2020 a marzo 2021 (1).doc  CPC UNTFnarrativereport template octubre 2020 a marzo 2021.doc  CPC Informe abril-julio 2021.xls  CPC Informe FOFI avance en indicadores agosto-septiembre 2021 (1).xls  CPC Informe semestral Octubre 2020- marzo 2021.xls  Informe Financiero CPC-FOFI A 30-09-2021.xls  CPC UNTFnarrativereport template Abril - Septiembre 2022 (3).doc  CPC UNTFnarrativereport template octubre 2021 a marzo 2022.doc  CPC Informe FOFI avance en indicadores abril -septiembre 2022 (1).xls  CPC Informe FOFI avance en indicadores octubre 2021-marzo 2022 (1).xls  Informe Financiero CPC-FOFI A 31-01-2022.xls  Informe Financiero CPC-FOFI A 31-07-2022.xls  MOJ_Convivamos_CPC_2019.pdf  CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO FOFI AÑO 2019 -2020.pdf  CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO FOFI AÑO 2021.pdf  INFORME DEL PROCESO DE MURALES entre octubre 2021 y marzo 2022.pdf  Valoración de las y los jóvenes MURAL.pdf  CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO FOFI AÑO 2022.pdf  INFORME DEL PROCESO DE MURLES entre marzo del 2022 y enero del 2023.pdf  CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO FOFI AÑO 2021.pdf  INFORME DEL PROCESO DE MURALES entre octubre 2021 y marzo 2022.pdf  Valoración de las y los jóvenes MURAL.pdf  CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO FOFI AÑO 2021.pdf  INFORME DEL PROCESO DE MURALES entre octubre 2021 y marzo 2022.pdf  Valoración de las y los jóvenes MURAL.pdf  CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO FOFI AÑO 2022.pdf  INFORME DEL PROCESO DE MURLES entre marzo del 2022 y enero del 2023.pdf  Informe Rompiendo Moldes .pdf  1. SEMINARIO SOBRE PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS Y AUTOCUIDADO CON JÓVENES - BOGOTÁ SESIONES VIRTUALES (1).pdf  2. SEMINARIOS PRESENCIALES PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS Y AUTOCUIDADO CON JOVENES 2021.pdf  Diseño Metodológico Seminario Juvenil 2022.pdf  INFORME DE RADIO 01 de MAYO Al 30 SEPTIEMBRE DE 2020.pdf  MATERIAL DE APOYO LEY 1257.pptx  MATERIAL DE APOYO PARA EL SEMINARIO PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS Y AUTOCUIDADO CON JÓVENES..pptx  METODOLOGÍA MARATONES EN PARQUES AÑO 2023.pdf  REGISTRO SEMINARIO VIRTUAL PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS Y AUTOCUIDADO CON JÓVENES - BOGOTÁ.pdf  MARATONES CARNAVAL POPULAR POR LA VIDA 2021.pdf  FORO PRESENTACIÓN RESULTADOS ENCUESTA ROMPIENDO MOLDES EN BOGOTÁ.pdf  MARATON CARNAVAL POPULAR POR LA VIDA 2022.pdf</p>
<p>FUNSAREP</p>	<p>Ser niñas da miedo.docx  NINAS-VISIBLES-CONTRA-TODA-FORMA-DE-VIOLENCIA.pdf  Narrativas a favor de los derechos y la autonomía de las niñas.docx  Informe queremos vivir sin miedo.pdf  PROCESO DE FORMACIÓN NIÑAS SIN MIEDO.docx  PLAN DE TRABAJO (2021).docx  Plan de formación Los hombres somos puro cuentos.docx  PLAN DE FORMACIÓN DE MUJERES JOVENES.docx  MODULOS PEDAGOGICOS .docx  Medios de comunicación, programas, comunicadores sociales y periodistas en Cartagena de Indias..docx  DISEÑO ESCUELA LABORATORIO PARA PROYECTO ROMPIENDO MOLDES.docx  CARPA ITINERANTE SÚMATE SIN VIOLENCIAS HACIA LAS MUJERES.docx  4to encuentro niñas sin miedo 21-5-2021.docx  3er encuentro niñas sin miedo 6-5-2021.docx  2do encuentro niñas sin miedo 15-4-2021.docx  2do encuentro de mujeres Jovenes 14-7-2021.docx  1er encuentro niñas sin miedo 8-4-2021.docx  Voces de las mujeres populares OXFAM COLOMBIA(1).docx  Seguimiento Acuerdo Final (1).docx  Informe sobre violencias (1).docx</p>

PRIMER INFORME UNTFnarrativereport template\_2020-ESPAÑOL (Recuperado automáticamente).docx  
 Segundo informe UNTFnarrativereport template\_2020-ESPAÑOL.docx  
 Tercer informe UNTFnarrativereport template\_corte a abril-septiembre 2021 - FUNSAREP.docx  
 Cuarto informe UNTFnarrativereport template\_corte octubre 2021 -marzo 2022 - FUNSAREP.docx  
 Listado de asistencia FOFI (AGOST - SEPT) 2022.xlsx  
 Quinto informe UNTFnarrativereport template\_corte octubre 2021 -septiembre 2022 - FUNSAREP.zip  
 Inf Financiero Funsarep-FOFI Primer Año.xlsx  
 Inf Financiero Funsarep-FOFI Segundo Año.xlsx  
 Inf Financiero Funsarep-FOFI Tercer Año.xlsx  
 Acta de Constitución del Proyecto FOFI.docx  
 Informe beneficiarios a octubre 2021 a marzo 2022.xlsx  
 Informe beneficiarios a octubre 2021 a septiembre 2022.xlsx  
 Informe beneficiarios a octubre a diciembre 2021.xlsx  
 Informe beneficiarios a septiembre 2021 al 19-10-2021.xlsx  
 INFORME DE ACTIVIDAD.docx  
 Informe de Beneficiarias-FOFI-2019 Funsarep.xlsx  
 PLANEACIÓN DE ACTIVIDAD.docx  
 Boletín 5.pdf  
 Boletín 6.pdf  
 Ser niñas da miedo.pdf  
 Sistematización Bus en Ruta - VERSION WEB.pdf  
 Anillado del Centro de Asesoría Legal y psicólogos.pdf  
 Documento escuela con procesos NNJM y organizaciones.docx  
 MODULOS PEDAGOGICOS .docx  
 Por un plan de contingencia contra la violencia machista hacia mujeres en Cartagena .PDF  
 Programa formativo escuela tendiendo puentes con niños y niñas y jóvenes 2022.docx  
 GraficasREjecutivo210408.xlsx  
 Inf-Final-Aportes.pdf  
 InfFinal-RompiendoMoldes-210422.docx  
 InformeFinal-RompiendoMoldes-Diagramacion.docx  
 Lanzamiento Nacional encuesta rompiendo moldes.docx  
 PriorizacionGraficas-ArchivoCompilado.xlsx  
 RE-RompiendoMoldes-210422.docx  
 ENCUESTA SOBRE VIOLENCIAS Y PROPUESTAS DE PREVENCIÓN DESDE JUVENTUDES ESTUDIANTILES.docx  
 Hacia la construcción y difusión de Manual para la prevención de las violencias en entornos educativos en Bolívar.docx  
 INFORME DE ENCUESTA SOBRE PREVENCIÓN EN VIOLENCIAS.docx  
 INSTRUMENTO PARA TABULACIÓN(4306).xlsx  
 MANUAL DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA EN ENTORNOS EDUCATIVOS.pdf  
 MANUAL DE PREVENCIÓN FUNSAREP.pdf  
 1er encuentro niñas sin miedo 8-4-2021.docx  
 2do encuentro niñas sin miedo 15-4-2021.docx  
 3er encuentro niñas sin miedo 6-5-2021.docx  
 4to encuentro niñas sin miedo 21-5-2021.docx  
 CARTILLA\_2.0.pdf  
 Encuentro 8.04.2021. Niñas sin miedo..docx  
 INFORME DE GESTIÓN MARZO.docx  
 Narrativas a favor de los derechos y la autonomía de las niñas.docx  
 NIÑAS VISIBLES.pdf  
 PLAN DE TRABAJO PERFORMANCE NIÑAS SIN MIEDOS.docx  
 PROCESO DE FORMACIÓN CON RAICES DEL CARIBE.docx  
 IV Festival de video infantil y juvenil Santos Inocentes 2021.docx  
 Nota de prensa 25N 2022.docx  
 40 días y 40 noches de activismo a favor de los derechos de mujeres NNAJ.docx  
 DOCUMENTO Mujeres con Voz Propia. Plan de información, comunicación, memoria y mujeres de Funsarep.docx  
 8 de marzo 2020.pdf  
 PEGATINAS BARRIOS.pdf  
 PLEGABLE VIOLENTOMETRO PDF.pdf  
 PLEGABLE.pdf  
 Cuaderno de herramienta legislativas para comunicadores e influenciadores.pdf  
 Medios de comunicación, programas, comunicadores sociales y periodistas en Cartagena de Indias..docx  
 2do encuentro de mujeres Jóvenes 14-7-2021.docx  
 EQUIPAJE DE GÉNERO - GUIA PARA FACILITADORAS.pdf  
 EQUIPAJE DE GÉNERO- CUADERNO DE TRABAJO.pdf  
 PLA DE FORMACION PARA FORTALECER CAPACIDADES EN LA PREVENCIÓN DE TODA FORMA DE VIOLENCIAS

	<p>CON JOVENES -MODULOS PEDAGOGICOS .pdf  PLAN DE FORMACIÓN DE MUJERES JOVENES.docx  Plan de formación Los hombres somos puro cuentos.docx  MATRIZ ESTRATÉGICA - EVALUACIÓN 25012023.xlsx</p>
<p><b>OXFAM COLOMBIA</b></p>	<p>0. Presentacion proyecto oxfam msl final.pptx  1. Encuesta .pdf  2. PLAN DE IMPLEMENTACION FINAL.pdf  3. P3. Analisis preliminar Encuesta Rompiendo Moldes.pdf  4. Versión final del informe preliminar.pdf  5. Ejecutivo- aportes-feb8-Oxfam.pdf  6. Inf-Final-Aportes.pdf  6.1. INFORME FINAL ENCUESTA TERRITORIAL ROMPIENDO MOLDES.pdf  7. PriorizacionGraficas.xlsx  narrativo-Global-2019-2020.doc  NarrativoGlobal20-21.docx  resultados-Indicadores19-21.xlsx  CCV_AnnualReport-Prereporte.pdf  Convenio CONVIVAMOS-OXFAM_Firmado.pdf  ES_UNTF MEB_Informebeneficiarios2020.pdf  Matriz-Resultados-Planeacion.xlsx  3raUG.ppt  AnalisisContexto-210715.pptx  Indicadores-seguimiento.xlsx  UG3-220311.doc  UG4-2205.doc  SeguimientoAcciones-210927.xls  Plantilla de reasignacion de presupuesto_2022 Diplomados.xlsx  PlantillaReasignacionPpto-Año1.xlsx  PlanTrabajo-190820.xlsx  Evaluacion-Campaña-acuerdosCOMUNICACION.docx  INFORME FINAL ROMPIENDO MOLDES PDF ajustado.pdf  PropuestaCONCEPTO-Trineo2020.pdf  Resumen Ejecutivo Rompiendo Moldes pdf ajustado.pdf  Sistematizacion_EncuentroActivismosJuveniles  TallerVocerias-MemoriaD2.docx  TallerVocerias-Mayo 2021.pdf  Planeacion2doTallerVocerias.docx  Mensajes-clavesTallerVocerias  Memoria_3ErTallerVocerias-D3.docx  E-Activismos-MaMinuto.pdf  DocumentoMetodológico-EncuentroActivismos  Agenda-TallerVoceriasMarzo2020.docx  3erTallerVocerias.docx</p>
<p><b>DOCUMENTOS  GENERALES</b></p>	<p>COL_VIVAMOS_PRODUC DOC FINAL PROYECTO  Informe línea base FOFI  Informe 1 (Avance Semestre 1).PDF  Informe 2 (Año 1).PDF  Informe 3 (Avance Semestre 3).PDF  Informe 4 (año 2).PDF  Informe Financiero Año 1.PDF  Informe Financiero Año 2.PDF  Anexo 1 - Indicadores.xlsx  3001470 Archivo presupuesto FOFI_2019_10092019_CON REDISTRIB.xlsx  Seguim ejecución x socia.xlsx</p>

## BIBLIOGRAFÍA REVISADA

CORPORACIÓN CON-VIVAMOS. (2019). *Documento de aplicación al Fondo Fiduciario de las ONU para la eliminación de la Violencia Contra las Mujeres*, ID 20652. Medellín, Colombia.

CORPORACIÓN SISMA MUJER (2021). *Las luchas feministas no se detienen. Comportamiento de las violencias contra las mujeres en Colombia durante el 2020 y 2021*. Boletín 28.

GARCIA OTERO, MARÍA ALEJANDRA, IBARRA MELO, MARÍA EUGENIA. (2017). *Detras de las cifras de la violencia contra las mujeres en Colombia*. Revista Sociedad y Economía No. 32. Facultad de Ciencias Sociales Universidad del Valle. Cali.

GRUPO DE EVALUACIONES DE NACIONES UNIDAS. (2008). *Código de Conducta para evaluaciones en el Sistema de Naciones Unidas*. UNEG. New York, New York.

----- (2020). *Ethical guidelines for Evaluation*. UNEG. New York, New York.

GUTIÉRREZ, FRANCISCO. (2021). *¿Un nuevo ciclo de la guerra en Colombia?*. Editorial Debate. Bogotá.

INSTITUTO DE ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ. (2022). *Desafíos a la Paz Total. Lo que recibió el gobierno de Gustavo Petro. Informe sobre la presencia de grupos armados en Colombia. 2021 y 2022*. INDEPAZ. Bogotá.

----- (2022). *Observatorio de derechos humanos y conflictividades*. INDEPAZ. Bogotá.

INFOBAE. (2021). Defensoría del Pueblo reportó 42 muertes en medio del paro nacional. INFOBAE. En: <https://www.infobae.com/america/colombia/2021/05/11/defensoria-del-pueblo-reporto-42-muertes-en-medio-del-paro-nacional/>

ONU MUJERES. (2015). *Cómo gestionar evaluaciones con enfoque de género. Manual de evaluación*. Oficina Independiente de Evaluación. New York, New York.

----- (2021). *En la Mira*. ONU Mujeres Colombia. En: <https://colombia.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/en-la-mira/unete/datos-mensajes-clave>

----- (2021). *Midiendo la pandemia de Sombra: La violencia contra las mujeres durante el Covid 19*. Informe País. ONU Mujeres. New York, New York.

ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICOS (2020). *Mejores criterios para una mejor evaluación. Definiciones revisadas de los criterios de evaluación y principios para su utilización*. OCDE. México D.F., México.